

COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

60  
ANS

LES  
GRANDS BALLETS  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

AIRFRANCE / PRÉSENTE

MINUS ONE



## ODE AU DANSEUR

*Minus One* d'Ohad Naharin  
par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal

« *Il y a dans le travail d'Ohad Naharin, au-delà de son apparente légèreté, la puissance du rituel, et c'est sans doute cela qui soulève le cœur et l'esprit. Vivement qu'Ohad revienne.* » (Le Devoir)

Montréal, le 8 mars 2017 — *Minus One*, œuvre magistrale d'Ohad Naharin, est de retour au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts pour six soirs seulement. Depuis sa création en 2002, ce succès phénoménal du répertoire des Grands Ballets Canadiens de Montréal laisse critiques et spectateurs bouche bée partout sur son passage. Une soirée jubilatoire et irrésistible à vivre et à revivre, encore et encore, les 23, 24, 25, 30 et 31 mars, ainsi que le 1<sup>er</sup> avril, au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts.

### Minus One, de l'expressionnisme sauvage à l'abstraction pure

*Minus One* est un florilège composite à partir d'extraits de sept pièces d'Ohad Naharin (*Zachacha*, *Sabotage Baby*, *Black Milk*, *Passomezzo*, *Anaphaza*, *Queens of Golub* et *Mabul*) qui forment une œuvre à part entière, loin du collage arbitraire. La qualité de cette pièce complexe et minutieusement ciselée tient à l'alchimie avec laquelle tous les éléments ont été imbriqués. Naharin signe, au final, un hommage éclatant à la danse et surtout au danseur, chacun des interprètes de la compagnie s'exprimant d'ailleurs en voix off tout au long de la pièce pour raconter sa propre histoire et exprimer son rapport à la danse.

Sur une trame sonore envoûtante, où alternent chants traditionnels et populaires, musique baroque, rythmes ethniques et compositions originales, 26 interprètes évoluent à une vitesse saisissante, sautent, virevoltent, enchaînent bientôt une gestuelle plus lente, hypnotique, toujours inspirée, avant de revenir à une fulgurance communicative. Dans une rare ambiance de fête, ils s'en donnent à cœur joie et nous agrippent de bout en bout. Ils sont tour à tour joyeux, méditatifs, cocasses ou parfaitement synchronisés, sur une orchestration gestuelle audacieuse et singulière, toute de grâce, d'agilité et d'humour. *Minus One* met en lumière l'énergie extravagante, l'art chorégraphique déstabilisant et imprévisible, et la riche musicalité qui ont fait la renommée d'Ohad Naharin.





### Mr. Gaga

Enfant terrible de la danse contemporaine, Ohad Naharin a développé son propre langage du mouvement et une technique connue sous le nom de gaga. Cette méthode prône d'être à l'écoute de son corps plutôt que de lui imposer quoi faire. Naharin a ainsi servi de coach à Natalie Portman pour son rôle dans *Black Swan*. Avec sa technique, il a récemment fait l'objet d'un documentaire réalisé par les frères Heymann, *Mr. Gaga*, émaillé d'extraits de spectacles et d'images d'archives couvrant 30 années de carrière.

### Ohad Naharin

Grand favori du public montréalais, Ohad Naharin commence sa carrière en danse avec la Batsheva Dance Company. À l'invitation de Martha Graham, il se joint à sa compagnie à New York un an plus tard et parfait sa formation à l'école de l'American Ballet. Après une année passée à la Martha Graham Dance Company, il continue ses études à la Juilliard School. Il est par la suite membre des Ballets du XXe siècle de Maurice Béjart, à Bruxelles, pendant une saison et fait ses débuts de chorégraphe en 1980 au studio de Kazuko Hirabayashi à New York.

De 1980 à 1990, il travaille à New York comme danseur. En 1990, il devient directeur artistique de la Batsheva Dance Company, poste qu'il occupe jusqu'en 2003. Aujourd'hui, il reste associé à la compagnie dont il est le chorégraphe résident. Naharin a reçu de nombreux prix et récompenses. Lauréat de deux prix Bessie à New York, l'un pour *Naharin's Virus*, présentée à la Brooklyn Academy of Music en 2002, et l'autre pour *Anaphaza*, présentée au Lincoln Center en 2003, il est également lauréat du prestigieux prix de danse d'Israël en 2005. Les œuvres de Naharin font partie du répertoire de compagnies aussi réputées que le Nederlands Dans Theater, le Ballet de Francfort, le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Ballet Nacional de España, le Ballet Cullberg et le Ballet de l'Opéra national de Paris, entre autres. Au répertoire des Grands Ballets, on trouve également *Kaamos*, *Arbos*, *Perpetuum* et *Danz*.

### Soirée des Jeunes Gouverneurs

La soirée des Jeunes gouverneurs, présentée par Banque Nationale, en collaboration avec L'Oréal Professionnel, sera de retour pour une 5<sup>e</sup> édition le samedi 1<sup>er</sup> avril. Plus de 400 jeunes professionnels se réuniront à la Place des Arts pour cette soirée-bénéfice sous la thématique *Garden Party*. Banque Nationale offrira une expérience permettant aux participants de conserver des souvenirs de la soirée et déploiera un concours en collaboration avec L'Oréal Professionnel.

## Minus One d'Ohad Naharin

par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal  
les 23, 24, 25, 30 et 31 mars, ainsi que le 1<sup>er</sup> avril 2017, 20 h  
Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

**Des causeries auront lieu au Théâtre Maisonneuve avant toutes les représentations de 19 h à 19 h 30.**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient **Air France**, commanditaire en titre, et **Dentons**, commanditaire de soirée.

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal bénéficient du soutien financier du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des Arts du Canada**, et du **Conseil des arts de Montréal**.

-30-

Renseignements :

### Sheila Skaiem

Responsable des relations publiques  
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal  
[sskaiem@grandsballets.com](mailto:sskaiem@grandsballets.com)  
514 849-8681, poste 239