

Le Mariage de Figaro

Ballet national d'Ukraine



PHOTO : BALLET NATIONAL D'UKRAINE – MONTAGE : DAMIAN SIQUEIROS / ZETAPRODUCTION

Ballet classique

Chorégraphie de Victor Yaremenko

Du 26 au 29 avril 2017

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Une folle journée — d'après l'œuvre éponyme de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

Figaro et sa fiancée, Suzanne, vivent heureux et amoureux tout en préparant activement leur union imminente. Du moins, jusqu'à ce que les autres habitants du château s'en mêlent! Chérubin imagine déjà la belle jeune femme dans ses bras, tandis que le Comte ne relâche pas ses avances. Figaro, quant à lui, se voit rattrapé par une ancienne promesse de mariage. Des noces qui s'annoncent des plus mouvementées!

Fidèle à l'œuvre originale de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* est une production pleine d'énergie et de rebondissements. Présenté par le spectaculaire Ballet national d'Ukraine, ce ballet mêle technique classique, costumes colorés et comédie légère!

Le Ballet national d'Ukraine

Le 27 octobre 1867 représentait à la fois un jour de fête nationale pour les Kiéviens et une étape marquante dans l'histoire de la musique ukrainienne, puisque le *National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine* a procédé à son premier lever de rideaux.

De 1870 à 1890, plusieurs prestigieux opéras classiques, russes et étrangers, y ont été présentés. Mis en scène et interprétés par des professionnels accomplis, ils ont reçu un accueil chaleureux de la part des critiques musicaux.

C'est au début du 20^e siècle que la compagnie de ballet est créée au théâtre, avec des membres tels que B. Nezhinskaya, O. Kochetkovsky et O. Osovskaya. D'ailleurs, deux des plus grands danseurs du 20^e siècle, Vaslav Nijinsky et Serge Lifar, étaient originaires de Kiev.

Le Ballet national d'Ukraine a ouvert officiellement ses portes le 18 octobre 1931, jour où le premier ballet ukrainien fut présenté.

L'éventail créatif du théâtre s'est considérablement développé dans les années d'après-guerre. Une pléiade de jeunes artistes talentueux se sont joints à la compagnie et ont œuvré auprès de directeurs et metteurs en scène exceptionnels. Les opéras et ballets classiques étaient désormais interprétés autrement.

Le *National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine* est devenu l'une des plus importantes compagnies des arts de la scène d'Europe. Sa troupe entreprend une première tournée internationale dans les années 1950 et connaît un vif succès en France, en Bulgarie, en Yougoslavie, en Hongrie et dans d'autres pays. En 1964, après une longue pause de la tournée, la troupe prend part au Festival international de danse classique de Paris. La compagnie remporte alors le grand prix de l'Académie de la danse française, l'Étoile d'Or, et deux solistes du ballet de Kiev, Iraida Lukashova et Valeriy Parsegov, obtiennent les prix Anna Pavlova et Vaslav Nijinsky. Tatyana Tayakina et Valeriy Kovtun reçoivent aussi par la suite ces prestigieuses récompenses. Les spectacles de la compagnie à Paris deviennent des incontournables du calendrier culturel européen. Ces succès propulsent la compagnie à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Asie.

De 1992 à 2000, le Ballet national d'Ukraine est dirigé par le réputé chorégraphe Anatoliy Shekera (1935–2000), dont le nom est étroitement lié aux plus grandes œuvres du ballet ukrainien des trois dernières décennies du 20^e siècle. En plus des classiques, il chorégraphie plusieurs productions modernes. La version qu'il crée du ballet *Roméo et Juliette* de S. Prokofiev en 1971 est toujours mise en scène, plus de quarante ans plus tard. Elle a été présentée dans plusieurs pays à travers le monde et s'est vu décerner la médaille de l'UNESCO pour la meilleure interprétation de la partition de Prokofiev.

De 2000 à novembre 2011, la compagnie est menée par Viktor Iaromenko, nommé "Peoples' Artist of Ukraine". D'abord premier soliste pendant plus de vingt ans, il a ensuite amorcé son travail de chorégraphe avec *Shéhérazade* de N. Rimski-Korsakov suivi par *Le Corsaire* de A. Adam, *Petrouchka* de I. Stravinsky, *Raymonda* de A. Glazunov, *Le mariage de Figaro*, tiré de l'œuvre de W. A. Mozart, et *The Lord of Borysfen* de Y. Stankovych.

Aujourd'hui, la compagnie de ballet du National Academic Opera and Ballet Theatre est dirigée par la réputée chorégraphe ukrainienne et "People's Artist of Ukraine" Aniko Rekhviashvili. En 2014, la production *La Dame aux camélias*, créée par A. Rekhviashvili en collaboration avec O. Baklan, renommé chef d'orchestre ukrainien, a représenté un véritable triomphe de la créativité. A. Rekhviashvili a également mis en scène le ballet en un acte *Daphnis et Chloé* (musique de M. Ravel) et chorégraphié une nouvelle version de l'opéra *A Cossack beyond the Danube* de S. Gulak-Artemovsky, un trésor de la musique classique ukrainienne.

Pour la saison 2015-2016, la compagnie a réalisé une nouvelle version du ballet *Les Soirées du hameau près de Dikanka* (chorégraphie de V. Litvinov, musique de Y. Stankovych, libretto tiré du livre de N. Gogol). De plus, A. Rekhviashvili et son coauteur-chef d'orchestre habituel, O. Baklan, ont présenté la première de *La Reine des Neiges*, un nouveau ballet pour enfants.

La compagnie de ballet du Taras Shevchenko National Academic Opera and Ballet Theatre of Ukraine est reconnue en Allemagne, en Suisse, au Danemark, au Japon, en Hongrie, à Oman, en Grèce, en Espagne, en Italie, aux États-Unis, au Canada, au Mexique, en Chine, en Amérique latine et en Australie. Elle a toujours su présenter de remarquables traditions de la danse et des productions de haut niveau.

Synopsis

LE MARIAGE DE FIGARO

Un ballet comique en deux actes
Libretto de Victor Yaremenko et Yuriy Stanishevsky
inspiré de l'opéra *Le mariage de Figaro*
Mise en scène et chorégraphie de Victor Yaremenko
Arrangements musicaux d'Oleksiy Baklan

ACTE I

Scène 1

Matin. Les domestiques nettoient le hall du château du comte Almaviva. Figaro, le valet du comte, entre avec Suzanne, sa fiancée, qui est la femme de chambre de la comtesse. Ils se moquent gentiment de leur travail ennuyeux et routinier, comme ils ont l'habitude de le faire.

Ils rêvent de se marier, mais le comte refuse de consentir à l'union puisqu'il est lui-même épris de Suzanne.

Le comte entre afin de transmettre ses consignes aux domestiques, mais dès qu'il aperçoit Suzanne, il oublie tout le reste. Cela dit, la femme de chambre demeure indifférente au charme du comte. Elle a une seule idée en tête : déjouer le comte et épouser son cher Figaro!

La comtesse, qui se soucie du jeune couple, ainsi que Figaro et Suzanne cherchent une solution pour dénouer l'impasse.

Chérubin, le page amoureux de la comtesse, arrive dans le hall. Pour la comtesse, il ne représente rien de plus que l'objet de son désir maternel inassouvi.

Almaviva critique hargneusement le travail des domestiques qui s'affairent à dresser la table.

Avant-scène

Bazile, le professeur de musique indiscret et conspirateur, essaie de contenter Marceline, l'excentrique gouvernante qui adore pêcher, et Bartholo, son amoureux d'un âge avancé, un médecin qui est prêt à tout pour satisfaire chacun des caprices de son éternellement jeune (à ses yeux à lui, du moins) bien-aimée. Bazile prétend que c'est grâce à ses airs de cornemuse que les poissons mordent merveilleusement bien à cet endroit. Tous se concentrent à pêcher, mais le couple de pêcheurs sera bientôt à court d'argent. Il n'est pas question de perdre du temps à pêcher si ce n'est accompagné d'une charmante mélodie. Bartholo a attrapé davantage de poissons que Marceline, ce qui la fâche.

Scène 2

Bazile, Bartholo et Marceline apparaissent dans les jardins du château. Bazile se précipite dans les cuisines pour parer le poisson qu'ils ont pêché. Marceline, fatiguée de trop de soleil, se permet une sieste durant laquelle elle imagine que son plus grand rêve se réalise : elle est ballerine et Figaro, redevable et si cher à son cœur, la rejoint. À son réveil, Marceline est contrariée de constater qu'elle est toujours avec Bartholo. Son rêve était si merveilleux ! Elle dansait, elle était applaudie... mais maintenant, elle est de retour à la réalité ! Elle donnerait tout pour retourner à son rêve et passer un peu plus de temps avec Figaro ! Elle est persuadée que le comte pourra l'aider à réaliser son rêve, mais où est-il donc ?

Scène 3

La chambre à coucher de la comtesse. Elle est très triste. Le comte l'a déçue et dupée. Vraisemblablement devenu fou, il ne cesse de courtiser Suzanne et d'imaginer des obstacles pour empêcher son mariage avec Figaro. Et il est jaloux de l'adorable petit Chérubin, qui ne fait qu'amener à la comtesse un semblant de plaisir maternel.

Suzanne entre et dit à la comtesse que son favori, son « enfant » Chérubin, veut la voir. Laissez-le entrer, répond la comtesse, qui a un ruban à lui offrir en cadeau.

Ce petit garçon procure tant de joie ! La jalousie d'Almaviva gâche tout et la comtesse est en proie à un immense scandale. Bazile a suivi Chérubin et il a tout raconté au comte. Les esprits s'échauffent.

La comtesse cache Chérubin derrière un paravent, mais le comte remarque tout de suite sa nervosité. Il est convaincu qu'il s'agit de l'occasion parfaite pour dévoiler l'infidélité de son épouse et retourner ce petit effronté dans l'armée.

Personne ne remarque que Suzanne, grâce à son esprit vif, a pensé à prendre la place de Chérubin.

Le comte est stupéfait et contraint de s'excuser à la comtesse d'avoir douté d'elle. Afin d'éviter qu'il y ait un nouveau scandale dans la famille, le comte offre une somptueuse robe de chambre à la comtesse. Marceline, Bartholo et Bazile entrent, attirés par toute l'agitation. Figaro a tôt fait de les rejoindre. Profitant de la bonne humeur du comte, Figaro lui demande de consentir à son mariage avec Suzanne. Mais Marceline s'y oppose puisqu'elle s'est promis de ne pas laisser filer son obligé, si cher à son cœur.

Le comte souffre d'une migraine—ce qui suffit à reporter le mariage.

Tous s'apprêtent à quitter la pièce lorsque soudainement, le paravent qui cachait Chérubin bascule !

ACTE II

Avant-scène

Vacarme, tumulte et poursuite!

Marceline force le comte Almaviva à ordonner une comparution puisqu'elle estime que le verdict pourra la rendre heureuse. Et elle fournira une preuve irréfutable contre l'infidèle Figaro.

Scène 4

Le comte envoie Chérubin dans l'armée et Marceline tente une poursuite contre Figaro qui, au moment d'emprunter de l'argent, rédige une note précisant « Je, Figaro, emprunte cet argent à Dame Marceline. Je m'engage à soit lui rendre, soit l'épouser. » Figaro et Suzanne implorant leur entourage de leur prêter la somme requise. Mais Almaviva est sans pitié : le fiancé de Suzanne doit épouser Marceline. Figaro décide d'offrir son bien le plus précieux à Marceline : un médaillon en or qui appartenait à sa mère et que celle-ci lui avait remis à sa naissance.

Marceline s'évanouit lorsqu'elle aperçoit le médaillon. Il est la preuve que Figaro est bel et bien le fils qu'elle a eu de Bartholo et qui leur avait été enlevé par des bandits alors qu'il était encore bébé.

Marceline est ravie. Tout le monde demande maintenant au comte de donner son assentiment au mariage de Figaro et Suzanne. Almaviva tarde à se prononcer.

Avant-scène

La vie militaire rend Chérubin, le jeune page, fort malheureux. Figaro, Suzanne et la comtesse viennent le reconforter. Toujours aussi généreuse, la comtesse apporte à Chérubin son jouet préféré, une corde à danser. Elle en offre également aux autres soldats.

Scène 5

Les jardins du château du comte Almaviva. L'inséparable trio composé de Figaro, Suzanne et la comtesse a échafaudé un nouveau plan pour piéger le comte et le faire consentir au mariage. Suzanne écrit une courte lettre au comte pour l'inviter à un rendez-vous, puis elle et la comtesse s'échangent leurs vêtements.

Le comte est heureux. Les choses fonctionnent enfin comme il le souhaite. Son unique but est de se rendre secrètement au rendez-vous. Almaviva déclare son amour à la comtesse, déguisée en Suzanne. La comtesse n'a pas vu son mari aussi passionné depuis belle lurette. Mais soudain, le comte remarque qu'il y a, tout près, un couple ressemblant étrangement à Figaro et Suzanne. Mais qui est avec lui? La comtesse? Le piège a parfaitement fonctionné!

Les domestiques se regroupent. Ils demandent au comte de bénir le mariage de Figaro et Suzanne. Le comte accepte afin de racheter sa faute.

Avant-scène

Tout le monde se précipite au mariage.

Scène 6

Chérubin et son unité militaire prennent part aux festivités du mariage. Figaro, Suzanne et la comtesse sont heureux, Marceline est heureuse. Même Almaviva est heureux.