



Photo : Baptiste Varenne

## Les Grands Ballets invitent 900 personnes à une performance décontractée de *Cendrillon*

**Montréal, le 24 mai 2023 - Le 2 juin 2023, 800 personnes ayant des habiletés variées ainsi qu'une centaine d'enfants et adolescents victimes de violence seront invitées à participer à une performance décontractée du ballet *Cendrillon* de Jayne Smeulders. Un bel écho au message d'espoir, de gentillesse et de générosité du célèbre conte de fées.**

Cet effort d'inclusivité s'inscrit dans la démarche des Grands Ballets d'offrir un accès à l'art pour tous. Avec leur Centre national de danse-thérapie (CNDT), qui célèbre ses dix années d'activité en 2023, Les Grands Ballets veulent renforcer l'utilité de la danse et de l'art en général comme moyen de prévention et de mieux-être. Le travail du CNDT a permis de créer un lien direct entre les communautés desservies par le Centre et la raison d'être des Grands Ballets.

La compagnie se fait un point d'honneur de démocratiser le ballet à travers différentes initiatives, notamment les matinées éducatives *Casse-Noisette* (2800 enfants malades et de milieux défavorisés invités gratuitement en 2022), la série Reconnaissance et générosité, permettant à des communautés fragilisées d'assister gratuitement à un ballet, et les performances décontractées. Celles-ci se sont tenues pour la première fois au printemps 2022 à l'occasion de la présentation de *Roméo & Juliette*.

Pour cette nouvelle édition, le CNDT invitera 800 personnes ayant des habiletés variées (autisme, déficience intellectuelle, trisomie et troubles neurocognitifs) à assister à une performance décontractée de *Cendrillon* le 2 juin 2023. Dans le cadre de la série Reconnaissance et générosité, une centaine d'enfants et adolescents victimes de violence, issus de la Fondation Marie-Vincent et de divers centres de réadaptation pour les jeunes en difficulté d'adaptation, assisteront également à la représentation.

« Le travail du Centre national de danse-thérapie permet aux communautés plus vulnérables de profiter des bienfaits de la danse, par des interventions adaptées. Grâce aux performances décontractées, nous offrons aux participants d'être au plus près des danseurs à travers une expérience à 360 degrés et contribuons à rendre le monde de la danse plus inclusif »

**- Ivan Cavallari, directeur artistique des Grands Ballets**



La première danseuse Myriam Simon rencontre des participants de la performance décontractée des *Quatre Saisons*  
Photo : Baptiste Varenne

Une performance décontractée permet de s'adapter aux besoins sensoriels de certains des spectateurs : les lumières de la salle seront tamisées, la musique sera ajustée, des zones de retraites à l'extérieur de la salle seront aménagées et les invités seront encouragés à bouger et à s'exprimer au long du spectacle.

## Commanditaires et partenaires

Les Grands Ballets sont fiers partenaires de la Politique de l'enfant de la **Ville de Montréal** et remercient la **Fondation J.A. DeSève** et une **fondation anonyme** dans le cadre de la série Reconnaissance et générosité.



*Fondation J.A. DeSève*

FONDATION  
ANONYME

-30-

## À propos du Centre national de danse-thérapie

Fondé en 2013, le Centre national de danse-thérapie (CNDT) est un service d'action sociale et culturelle des Grands Ballets Canadiens consacré à la promotion et à l'accessibilité des bienfaits de la danse auprès des communautés et des populations vulnérables et marginalisées. Le Centre contribue ainsi à renforcer l'utilité de la danse et de l'art en général comme moyen de prévention et de mieux-être. Son action se développe selon trois axes : des interventions sociales ou thérapeutiques grâce à la danse, la formation des intervenants en danse pour le mieux-être, et l'implication dans des projets de recherche sur la danse comme outil d'intervention.

## À propos des Grands Ballets

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

### Contact médias :

Julia Bource

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514 849.8681 x 259

c. 438 410.1187

[jbource@grandsballets.com](mailto:jbource@grandsballets.com)