



PREMIÈRE MONDIALE *DE REQUIEM*, DU 23 AU 26 MARS 2023

Montréal, le 28 février 2023 - Les Grands Ballets sont heureux de présenter le programme double *REQUIEM* du 23 au 26 mars 2023 à la Place des Arts, porté par le chœur, les solistes et l'Orchestre des Grands Ballets dirigé par Adam Johnson.

Commandée par Ivan Cavallari, directeur artistique des Grands Ballets, la création *Requiem* d'Andrew Skeels sur la musique de Brahms sera dévoilée en première mondiale à Montréal, avant d'être présentée au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke le 28 mars 2023. Entre l'allégresse de Mozart et l'intensité de Brahms, ce programme double magistral invite le public à explorer un vrai vibrato d'émotions.

Œuvre monumentale, *Un Requiem allemand* de Johannes Brahms est l'une des compositions les plus personnelles et les plus puissantes jamais écrites. Avec *Requiem*, le chorégraphe Andrew Skeels propose une mise en scène envoûtante et une chorégraphie contemporaine portée par les notes évocatrices de la pièce de Brahms. La création de cette pièce avait commencé avant la pandémie, et sa présentation au public a été reportée. C'est donc un grand plaisir pour le chorégraphe et les danseurs de dévoiler *Requiem* en première mondiale.

Un Requiem allemand de Johannes Brahms est une élégie créée suite à la perte de son mentor, le compositeur Robert Schumann, et de sa mère. Inspiré par la beauté solennelle de la pièce, Andrew Skeels propose une œuvre poignante qui explore la profondeur des connections humaines. Avec cette pièce méditative, il évoque le souvenir de ceux qui nous quittent mais restent ancrés en nous.



« Le public est l'élément final qui donne vie à la danse. »

Andrew Skeels, chorégraphe

Présentée en première partie de *Requiem*, *Jeunehomme* est une pièce pour 21 danseurs d'Uwe Scholz (1958-2004) qui rend hommage tant à l'allégresse qu'à la mélancolie des œuvres de Mozart. Après le succès de *Symphonie No 7*, cette pièce est la deuxième du regretté compositeur allemand formé à la John Cranko Schule de Stuttgart qui intègre le répertoire des Grands Ballets.

Le pas de deux issu de *Jeunehomme* avait envoûté les spectateurs lors du programme mixte *CARMEN* en octobre 2022. La pièce complète, d'une grande subtilité musicale, captivera le public à travers trois mouvements. La discipline des six couples en parfaite harmonie et la superbe technique des trois solistes complètent la grâce et l'émotion dégagées par le pas de deux.

Le *Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur*, dit « Jeunehomme », aurait été composé en l'honneur de Victoire Jenamy (déformé en « Jeunehomme »), fille du danseur et maître de ballet Jean-Georges Noverre. Composé par Mozart à l'âge de 21 ans en 1777, il rencontra un grand succès critique et est aujourd'hui considéré comme son premier chef-d'œuvre incontestable, tous genres confondus. Il s'agit non seulement du plus ancien concerto pour piano de Mozart à toujours figurer au répertoire populaire, mais aussi du plus raffiné en tous points.

REQUIEM

Programme double

Du 23 au 26 mars 2023

Salle Wilfrid Pelletier, Place des Arts - Montréal

Avec l'Orchestre des Grands Ballets dirigé par Adam Johnson, chœur et solistes

Jeunehomme

Chorégraphie : Uwe Scholz | Musique : Wolfgang Amadeus Mozart - *Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur, dit « Jeunehomme »* | Pianiste soliste : Rosalie Asselin | Costumes : Uwe Scholz | Durée : 34 minutes

Danseurs solistes : Raphaël Bouchard, Célestin Boutin, Rachele Buriassi, Roddy Doble, Alexandra Eccles, Kiara Felder, Anna Ishii, Mai Kono, José Morales, Anya Nesvitaylo, Esnel Ramos, Maude Sabourin, Yui Sugawara

Requiem

Chorégraphie : Andrew Skeels | Musique : Johannes Brahms | Soliste soprano : Jacqueline Woodley |

Baryton solo : Dominique Côté | Décors et costumes : Marija Djordjevic | Durée : 60 minutes

Danseurs solistes : Jean-Sébastien Couture, Étienne Delorme, Vanesa G. R. Montoya, Mai Kono, Tetyana Martyanova, Stephen Satterfield, Yui Sugawara, Rose Trahan

28 MARS 2023 (Requiem seulement)

Centre culturel de l'Université de Sherbrooke - Salle Maurice-O'Bready

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

Les Grands Ballets bénéficient du soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**.

-30-

À propos des Grands Ballets

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

Contact médias

Julia Bource

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514 849.8681 x 259

jbource@grandsballets.com