

 présente

ULTRAVIOLET

ULTRAVIOLET, UN PROGRAMME DE DANSE CONTEMPORAINE AUDACIEUX

Montréal, le 4 avril 2023 - Les univers de quatre chorégraphes contemporains se font écho dans *Ultraviolet*, un programme mixte audacieux présenté par Les Grands Ballets du 27 avril au 6 mai 2023 au Théâtre Maisonneuve, à la Place des Arts.

Explorant différentes facettes de nos inconscients, individuels et collectifs, *Ultraviolet* porte un regard multiple sur les ressorts cachés de nos actions à travers les créations de quatre chorégraphes contemporains : Kristen Céré, Roddy Doble, Cass Mortimer Eipper et Lesley Telford. Dévoilant la part d'ombre en chacun de nous, la danse devient le vecteur de lumineuses révélations.

ULTRAVIOLET
Programme mixte
Les 27, 28, 29 avril,
4, 5 et 6 mai 2023 à 20h
Le 30 avril 2023 à 14h

- Programme -

DÉSÉQUILIBRE DÉLECTABLE

Chorégraphie : Kristen Céré

Musique : Hildur Guðnadóttir, *Poka*; Jóhann Jóhannsson, *Decyphering*, *Kangaru*, *Principle of Least Time*, *Divine Objects: Pt. 2*; The Haxan Cloak, *Disorder*; Alfred Deller, The Deller Consort, *If Music Be the Food of Love*, Z.379 d'Henry Purcell

Scénographie et Costumes : Marija Djordjevic

Éclairages : François Schirpaz

Durée : 25 min.

La chorégraphe canadienne Kristen Céré s'intéresse à la complexité et à la profondeur des émotions humaines. *Déséquilibre délectable* explore les régions fragiles et sombres de notre être qui aspirent à la lumière. Dans cette création intime, Céré utilise le mouvement pour explorer une façon de naviguer à travers une expression viscérale et brute tout en regardant de plus près l'ombre qui nous habite.

CRATER

Chorégraphie : Roddy Doble

Musique : Jean-Sébastien Bach d'après Alessandro Marcello, *Concerto en ré mineur BWV 974 II. Adagio*

Costumes : L'Atelier de costumes des Grands Ballets

Éclairages : Pierre Lavoie

Durée : 5 min.

Premier danseur au sein de la compagnie, Roddy Doble a chorégraphié un superbe pas de deux sur le *Concerto en ré mineur BWV 974 II* de Jean-Sébastien Bach d'après A. Marcello. Inspirée par la musique, la pièce évoque une solitude qui peut être à la fois une richesse et une désolation. Elle mène soit à l'envol, soit à la chute de la protagoniste. Celle-ci est à la fois aidée et entravée par un personnage masculin qui est davantage une manifestation de cette solitude qu'un être vivant.

BEGUILE

Chorégraphie : Lesley Telford

Musique : Henry Purcell, *King Arthur*; John Cage, *Apartment House*; Johann Sebastian Bach and Ryuichi Sakamoto, *Glen Gould Gathering*; John Cage, *Four 2* (Latvian Radio Choir); Abel Carl Friedrich, *Prelude*; Henry Purcell, *Oedipus*; Perfume Genius, *I'm a Mother*.

Scénographie : Yoko Seyama

Éclairages : Marc Parent

Durée : 23 min.

[To beguile] amener/inciter/pousser [qqn] à faire [qch] (en le trompant/par la ruse) ; séduire, charmer

Le processus de création de *Beguile* pour Les Grands Ballets avait débuté en 2019, avant d'être interrompu en raison de la pandémie. Pendant ce hiatus, l'artiste de Vancouver Lesley Telford s'est inspirée d'un fort désir de connexion avec la société. À travers ce spectacle de danse contemporaine, la chorégraphe explore notre relation aux autres, et notre besoin d'interactions pour exister. Sommes-nous réellement des êtres indépendants?

SUBSTRAT

Chorégraphie : Cass Mortimer Eipper

Musique originale : James Peter Brown, compositeur; Teresa Berganza, Alicia Nafé, Yvonne Kenny, London Symphony Orchestra & Claudio Abbado, *Carmen, Acte 2: Les tringles des sistres tintaient (Carmen, Mercédès, Frasquita)* de Georges Bizet

Scénographie et Costumes : Marija Djordjevic

Durée: 33 min.

Avec cette première création pour Les Grands Ballets, l'Australien Cass Mortimer Eipper est porté par une exploration de mondes nouveaux. Aux confins du biologique et du numérique, il nous invite à réévaluer nos sens et nos connaissances alors que nous avançons à travers des terres faites de fragments dépareillés. Son spectacle *Substrat* est l'un de ses collages refaçonnés : une création explorant l'appareil de contrôle sensoriel mystérieux qu'est notre système nerveux.

Un moment de répit offert à 200 femmes lors d'Ultraviolet

Dans le cadre de son programme « Reconnaissance et générosité », Les Grands Ballets offrent à des communautés fragilisées un moment de divertissement, de bonheur et d'apaisement le temps d'un spectacle.

Le 27 avril prochain, 200 femmes en cheminement pour sortir de l'itinérance ou victimes de violence conjugale issues des organismes suivants seront invitées à assister à la première d'*Ultraviolet* :

- La rue des femmes
- Le Regroupement des maisons pour femmes victimes de violence conjugale
- Chez Doris
- La Fondation Le Chaînon
- Fondation Y des femmes de Montréal

Cette initiative est rendue possible grâce au soutien de quatre fondations : **Fondation J.A. DeSève**, **Fondation Anonyme**, **Fondation Ariane Riou et Réal Plourde** et **Fondation Sibylla Hesse**.

COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES

Les Grands Ballets remercient **Hydro-Québec**, commanditaire en titre. Les Grands Ballets bénéficient du soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**.

À propos des Grands Ballets

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

Contact médias

Julia Bource

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514 849.8681 x 259

jbource@grandsballets.com