

PLACE À LA CRÉATION ! LA 63^e SAISON DES GRANDS BALLETS EST LANCÉE



Montréal, le 26 mars 2019 – C’est sous le signe de la création qu’Ivan Cavallari entame sa troisième saison à la direction artistique des Grands Ballets. À la fois étoffée, éclectique et surprenante, la saison 2019-2020, ponctuée par des créations et des classiques du ballet centrée sur les thèmes des éléments naturels, du destin et de l’énergie, saura combler les attentes de tout amateur de danse.

« Les éléments liés à la nature sont intimes à la terre et à la lune, tributaires de la relation entre les deux. De cette relation explose une énergie incroyable, moteur de vie [...] Le mouvement est énergie : la danse lutte constamment contre la force de la gravité. Ces énergies qui s’entrechoquent sont intimement liées au cycle de la vie, au cœur de la saison 2019-2020. »

Ivan Cavallari

CRÉATIONS ET CLASSIQUES DU BALLET

À son arrivée à Montréal, M. Cavallari avait évoqué l’importance qu’il accordait à la création. Il avait également manifesté le désir et la nécessité pour les Grands Ballets de remonter les grands classiques afin de renouveler le répertoire de la compagnie. La prochaine saison ne sera pas en reste avec une immense création pour ouvrir la saison : **Carmina Burana**, du chorégraphe Edward Clug. Garrett Smith, quant à lui, offrira au public montréalais une chorégraphie sur l’incontournable **Symphonie N° 5** de Beethoven au cours d’une soirée dédiée au grand compositeur dont on célèbre cette année le 250^e anniversaire de naissance. Une soirée entière intitulée **Luna** sera composée de créations de trois chorégraphes, Andrew Skeels, Lesley Telford et Vanesa Garcia-Ribala Montoya, inspirés par les corps célestes. Les Grands Ballets accueilleront également le Ballet national de Géorgie pour la première fois à Montréal, avec l’indémodable **Roméo et Juliette**, et la chorégraphe Marcia Haydée revisitera **La Belle au bois dormant** pour les danseurs des Grands Ballets. Et bien entendu, soulignons le retour du traditionnel **Casse-Noisette** de Fernand Nault, sans lequel le temps des fêtes ne serait pas tout à fait pareil.

L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS AU CŒUR DE LA SAISON

La musique prendra cette année encore une grande importance dans la saison. S'il va sans dire que les œuvres de Beethoven et de Carl Orff prennent tout leur sens avec orchestre, deux autres ballets bénéficieront également de la présence des musiciens de l'Orchestre des Grands Ballets, dirigé par notre nouvelle chef attitrée Dina Gilbert : *Casse-Noisette* et *La Belle au bois dormant*, deux œuvres de Tchaïkovski.

CHOISIR SON DESTIN

Carmina Burana

et ***Stabat MATER***

Chorégraphies : Edward Clug

Musique : Carl Orff

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Les 3, 4, 5, 10, 11 et 12 octobre 2019

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Le chorégraphe roumain **Edward Clug**, voix originale de la danse européenne, s'attaque à une œuvre impressionnante du répertoire du XX^e siècle, *Carmina Burana*, inspirée de poèmes médiévaux, avec laquelle Carl Orff a connu l'un des plus grands succès remportés par un compositeur de son vivant. Pour Ivan Cavallari, la force intrinsèque de cette œuvre grandiose et spectaculaire témoigne du pouvoir que nous avons de changer nos destinées, dans ce monde marqué par l'individualisme, sous l'emprise des réseaux sociaux. En complément de programme, Clug reprend son émouvant dialogue avec le *Stabat MATER* de Pergolèse, créé à Montréal il y a deux ans. Une soirée porteuse de vie, d'espoir et d'amour.

VOYAGE FÉRIQUE

Casse-Noisette

Chorégraphie : Fernand Nault

Adapté du conte d'E.T.A. Hoffman

Musique de P. I. Tchaïkovski

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Du 12 au 30 décembre 2019

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Chaque année depuis 56 ans, le retour à Montréal de *Casse-Noisette* ravit les petits comme les grands. En compagnie de Clara, de Fritz et d'une ribambelle d'enfants, embarquez-vous pour un voyage féérique. Escale au Pays des neiges, séjour inoubliable au Royaume des friandises et audience avec le roi des Bonbons et la fée Dragée sont au programme ! Cette fête pour les yeux et le cœur, héritage du chorégraphe **Fernand Nault** sur la musique de Tchaïkovski, incarne somptueusement l'esprit des Fêtes.

DANSER BEETHOVEN

Symphonie N° 5

Chorégraphie : Garrett Smith

Symphonie N° 7

Chorégraphie : Uwe Scholz

Musique : Ludwig Van Beethoven

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Du 19 au 23 février 2020

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Les Grands Ballets tiennent à marquer d'une pierre blanche le 250^e anniversaire de naissance de Beethoven tout d'abord par une création du chorégraphe américain **Garrett Smith** sur la remarquable *Symphonie N° 5*, qui figure parmi les œuvres les plus célèbres du monde, reconnaissable dès ses premières mesures. Une ode à la liberté retrouvée. Présentée en deuxième partie, la *Symphonie N° 7* de Beethoven, « l'apothéose de la danse » selon Richard Wagner, est l'une des œuvres maîtresses du regretté chorégraphe allemand **Uwe Scholz**, laquelle avait instantanément conquis le cœur des Montréalais en ouverture de saison il y a deux ans.

INFLUENCE CÉLESTE

Luna

Chorégraphies : Andrew Skeels, Vanesa Garcia-Ribala Montoya, Lesley Telford

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Les 19, 20, 21, 26, 27 et 28 mars 2020

Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts

Trois chorégraphes issus des Grands Ballets s'inspirent de la lune et du mouvement des marées pour une soirée unique. Le Montréalais d'adoption **Andrew Skeels**, lauréat du Grand prix de l'Association professionnelle de la critique 2018 à Paris, propose avec *Vessel* une réflexion sur l'humanité, une méditation sur la grâce et la compassion, tandis que **Vanesa G.R. Montoya**, première danseuse des Grands Ballets, présente une œuvre riche et dense autour des thèmes de l'héritage, de la spiritualité et du lien entre les êtres humains. L'artiste vanouvéroise **Lesley Telford**, qui a aussi dansé au Nederland Dans Theater, utilise pour sa part la lune comme métaphore de buts qui semblent hors de portée. Ce triptyque pose un regard à la fois lucide et optimiste sur la suite des choses ; trois visions singulières dont le terreau commun est l'espoir et la résilience.

AMOUR ÉTERNEL

Roméo et Juliette

Ballet de Géorgie

Chorégraphie : Mikhail Lavrovski

Musique : Serge Prokofiev

Du 22 au 26 avril 2020

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Pour son premier passage à Montréal, Le Ballet national de Géorgie vient présenter un grand classique, une histoire d'amour mythique entre toutes, *Roméo et Juliette*, revisité par Mikhail Lavrovski, fils de Leonid Lavroski, qui créa en 1940 la première version de l'œuvre au Kirov (actuel Théâtre Mariinsky) à Saint-Pétersbourg, sur la divine partition de Serge Prokofiev. À Vérone, en Italie, Roméo et Juliette tombent amoureux, malgré la haine inextinguible que se vouent leurs familles, les Montaigu et les Capulet. Ce chef-d'œuvre de Shakespeare n'a cessé d'émouvoir et d'inspirer des artistes de toutes les disciplines au fil des siècles.

POUR UN BAISER

La Belle au bois dormant

Chorégraphie : Marcia Haydée d'après Marius Petipa

Musique : P. I. Tchaïkovski

Du 3 au 7 juin 2020

Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

Le jour de son baptême, une jeune princesse reçoit un sortilège de la fée Carabosse que personne n'a invitée. Celle-ci prédit qu'au jour de son 16^e anniversaire, Aurore se piquera le doigt et en mourra. Heureusement, la Fée des lilas réussit à déjouer la malédiction de la pauvre Aurore pour qu'elle sombre plutôt dans un profond sommeil de cent ans dont seul un baiser d'amour pur pourra l'extirper.

Les Grands Ballets accueillent pour la première fois la chorégraphe Marcia Haydée et sa Belle, inspirée par le classique de Marius Petipa, qui s'appuie sur les contes de Perrault et des frères Grimm et la magnifique musique de Tchaïkovski. Alors que défilent les personnages, le conflit manichéen entre le Bien (la fée des Lilas) et le Mal (Carabosse) subsiste jusqu'au dénouement.

Place à la relève !

La compagnie compte actuellement une quarantaine de danseurs. À ses effectifs viendront s'ajouter pour la prochaine saison trois apprentis, issus de l'École supérieure de ballet du Québec : Jordan Faye, Tatyana Lerebours et Catherine Toupin. Perpétuant la tradition des grandes compagnies de ballet, les Grands Ballets sont heureux de soutenir et d'encourager ainsi la relève.

LES GRANDS PHILANTHROPES

Le **Fonds Casse-Noisette pour enfants des Grands Ballets**, qui a déjà permis à plus de 40 000 enfants malades, en difficulté ou issus de milieux sensibles de participer à des ateliers éducatifs et d'assister gratuitement à une représentation de *Casse-Noisette*, poursuit son œuvre pour démocratiser le ballet, notamment par le biais d'événements-bénéfices. Plus de 500 donateurs participeront au traditionnel **Brunch-bénéfice**, le 15 décembre à la Place des Arts.

Le **Gala-bénéfice annuel**, événement philanthropique très prisé du calendrier mondain montréalais, se tiendra ainsi au printemps 2020.

Les Jeunes Gouverneurs, un comité de jeunes professionnels ayant comme mission première de sensibiliser la nouvelle génération à la philanthropie, proposeront plusieurs événements donnant l'occasion de réseauter dans une ambiance festive tout au long de la saison.

Le Marché Casse-Noisette

L'année 2019 marquera la 10^e édition du Marché Casse-Noisette, unique en son genre et pour lequel tous les exposants reversent 10 % de leurs ventes au Fonds Casse-Noisette pour enfants. Le Marché se tiendra du 28 novembre au 8 décembre au Palais des congrès de Montréal.

Les forfaits : pour ne rien manquer !

Les meilleures places sont réservées pour les abonnés, avec des rabais allant jusqu'à 50 % de réduction. Les renseignements sur les forfaits sont disponibles au 514 849-0269 ou sur le site Internet des Grands Ballets au www.grandsballets.com où on trouve également des renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs.

- 30 -

Partenaires

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal reçoivent le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

Renseignements :

Natalie Dion

Chef, relations publiques et médias

Tél. : 514 849.8681 x 239