



Montréal, le 5 avril 2022 - Quatre chorégraphes s'inspirent de l'effet de la Lune sur la Terre pour illustrer notre monde : les jeux d'influence, la coexistence des peuples, nos différences et notre évolution synchrone à la fois. *LUNA* illuminera la scène du **Théâtre Maisonneuve** du 28 avril au 1er mai, avec 4 pièces contemporaines, incluant une création de la première danseuse des Grands Ballets, **Vanesa G.R. Montoya**.

Un regard sur l'humain et sur ce qui nous lie inévitablement, sur l'énergie et la force qui en émanent. *LUNA* présente quatre visions qui se rallient dans l'espoir et la beauté, dans le regard lucide, mais optimiste porté sur notre humanité.

LUNA

Programme mixte

Les 28, 29 et 30 avril à 20H
Le 30 avril et le 1^{er} mai à 14H

Théâtre Maisonneuve



Du Soleil à la Lune – Photo : Sasha Onyshchenko

Du Soleil à la Lune

Durée : 43 min.

Chorégraphie : **Vanesa Garcia-Ribala Montoya**

Musique : **Dyaoulé Pemba, Moonlight Benjamin, Toto Bissainthe**

Costumes : **Viviana Garcia, Nahima Khalfaoui, Vincent La Kuach**

Scénographie : **Nalo Soyini Bruce**

Éclairages : **Marc Parent**

La première danseuse des Grands Ballets, **Vanesa G.R. Montoya**, présente une œuvre riche et dense : ***Du Soleil à la Lune***. Une création ayant pour thème central la coexistence des réalités multiples en ce monde, provoquant à la fois une lutte constante et un espoir sans limite.



Beguile – Photo : Sasha Onyshchenko

Beguile

Durée : 23 min.

Chorégraphie : **Lesley Telford**

Musique : **Henry Purcell, John Cage, Johann Sebastian Bach and Ryuichi Sakamoto, Abel Carl Friedrich.**

Costumes : **Viviana Garcia, Nahima Khalfaoui, Vincent La Kuach**

Scénographie : **Yoko Seyama**

Éclairages : **Alan Brodie**

L'artiste de Vancouver Lesley Telford, forte de ses années passées au Nederland Dans Theater, propose pour sa part la pièce *Beguile*. La chorégraphe explore l'interconnectivité, l'influence que nous avons sur les autres et celle que les autres ont sur notre individualité. Sommes-nous réellement des êtres indépendants?



Fukuoka

Durée : 13 min

Chorégraphie: **Marcos Morau** avec
Lorena Nogal et **Marina Rodriguez**

Musique: **Paco de Lucía**, **Miguel Poveda**,
José Galvan

Scénographie et costumes : **Marcos Morau**
et **La Veronal**

Conception des éclairages : **Marcos Morau**,
La Veronal et **Marc Parent**

Fukuoka résume l'essentiel de la démarche que poursuit depuis plusieurs années le chorégraphe Marcos Morau au sein de sa compagnie, La Veronal. Celui-ci s'est engagé dans une quête formelle de raffinement sans pour autant renoncer à l'inorganique et au grotesque ; au rythme et à l'arythmie ; au beau et au monstrueux. Dans cette œuvre, Morau apporte une touche de flamenco à une gestuelle abstraite et dynamique, rejetant du même coup toute trame narrative et permettant aux deux danseurs de se noyer dans la forme. Collision entre flamenco et danse contemporaine, choc de deux univers qui se nourrissent et se complètent, cet exercice de style entraîne le public au cœur même de l'univers du chorégraphe.



Sonata de Luna

Durée : 6 min

Chorégraphie : **Edgar Zendejas**

Musique : **Caetano Veloso**, arrangements par **Aude Seguin**

Grands prix du jury et du public au Défi de l'excellence Mondor à Trois-Rivières.

Le chorégraphe montréalais d'origine mexicaine Edgar Zendejas présente un pas de deux intimiste fortement inspiré par les paroles et la voix éternelle de Caetano Veloso. *Sonata de Luna* est une la danse lunaire de deux êtres, entre qui le soutien est constant et mutuel. Chaque relation, avec un parent, un proche, un ami, un partenaire ou un guide spirituel, nous amène un message pour nous guider dans les transitions infinies de la vie.

Les Grands Ballets remercient le **Conseil des arts du Canada**, le **Conseil des arts et des lettres du Québec** et le **Conseil des arts de Montréal** pour leur soutien ainsi que **Hydro-Québec**, commanditaire en titre de *Luna*.

-30-

Les Grands Ballets Canadiens

À propos

Depuis plus de 60 ans, Les Grands Ballets Canadiens sont une compagnie de création et de production internationale qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Les danseuses et danseurs

des Grands Ballets, sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, interprètent des chorégraphies de créateurs de référence et d'avant-garde. Établis au coeur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets proposent des activités de loisirs avec ses STUDIOS et soutiennent le Centre national de danse-thérapie qui fait la promotion de tous les bienfaits que procure la danse. La vocation de la compagnie est également d'assurer un accès à l'art pour tous et c'est en ce sens qu'elle dote, entre autres, le Fonds Casse-Noisette qui permet à des milliers d'enfants d'être initiés au ballet chaque année. Les Grands Ballets, reconnus pour leur excellence, leur créativité et leur audace, sont pleinement engagés au sein de la collectivité et rayonnent sur les scènes du monde.

Médias :

Amélie Lapointe

Gestionnaire des communications

Les Grands Ballets Canadiens

alapointe@grandsballets.com

T. 514 849.8681 x 276