

**Q** Hydro  
Québec  
présente

# LE SACRE DU PRINTEMPS

d'Étienne Béchard

L'OISEAU DE FEU

de Bridget Breiner

**DU 15 AU 24 MARS 2018**

Au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts



**DOSSIER DE PRESSE**

**#sacreduprintemps**

**«Le cercle lumineux amorcé en Symphonie se poursuit avec un programme double chorégraphié sur deux des plus belles pièces de Stravinski : L'Oiseau de feu, commande confiée à la chorégraphe américaine Bridget Breiner, et Le Sacre du printemps, premier mandat du chorégraphe français Étienne Béchard pour Les Grands Ballets.»**

Ivan Cavallari, directeur artistique

## SYNOPSIS

---

À l'invitation des Grands Ballets, deux jeunes chorégraphes européens emboîtent le pas aux plus grands chorégraphes des XXe et XXIe siècles en revisitant à leur tour deux compositions mythiques de Stravinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev, qui enflammaient Paris peu avant la Première Guerre mondiale.

Sur une éblouissante partition inspirée de la légende russe de *L'Oiseau de feu*, la chorégraphe américaine Bridget Breiner imagine une ode à l'espoir, à l'inspiration et à la foi en un monde nouveau.

Ivan Cavallari, directeur artistique des Grands Ballets, emboîte le pas à Breiner avec *Presto-Detto* où s'entrecroisent, sur les notes de Vivaldi, quatre danseurs, quatre histoires et quatre façons de peindre la fureur de vivre, entre amour, acharnement et frénésie, jusqu'à la mort.

L'imagination de Breiner s'enflamme à nouveau avec *In Honour Of*. S'inspirant de la composition de Georgs Pelêcis *In Honour of Henry Purcell*, le dernier opus de cette soirée explore les forces conflictuelles et la volonté nécessaire à un processus créatif intègre, réunissant à la fois la dévotion et l'inspiration dans cette éblouissante danse pour la précellence.

En conclusion de ce programme, Étienne Béchard, issu du prestigieux Ballet Béjart de Lausanne, s'attaque pour sa part au *Sacre du printemps*, « grand rite sacré païen » selon Stravinski. Par son rythme, cette oeuvre phare, d'une richesse tellurique inouïe, a propulsé la musique et la danse dans la modernité. Un vent d'insoumission souffle sur ce Sacre contemporain, qui dénonce les travers d'une société gangrenée par le mensonge, l'insouciance et de dangereuses dévotions. Une véritable bouffée d'oxygène!

## Programme de soirée

### L'OISEAU DE FEU

CHORÉGRAPHIE

Bridget Breiner

MUSIQUE

Igor Stravinski

### PRESTO-DETTO

CHORÉGRAPHIE

Ivan Cavallari

MUSIQUE

Divers

### IN HONOUR OF

CHORÉGRAPHIE

Bridget Breiner

MUSIQUE

Georgs Pelecis

### ENTRACTE

### LE SACRE DU PRINTEMPS

CHORÉGRAPHIE

Étienne Béchar

MUSIQUE

Igor Stravinski

### CHEF D'ORCHESTRE

Jean-François Rivest

### DURÉE

2 heures et 5 minutes, incluant un entracte de 20 minutes

## Directeur artistique

### Ivan Cavallari



Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte

régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne et la Staatsgalerie Stuttgart.

De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autre Dolly, en avril 2013, remonte son Pinocchio, en janvier 2014, et présente son Casse-Noisette, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018.

## Chorégraphe

### ETIENNE BÉCHARD

Étienne Béchard a dix ans lorsqu'il découvre la danse. Après un an de pratique, il obtient une bourse grâce à laquelle il entame une formation plus assidue auprès d'Alexandra Clément et Jean-Gérald Dorseuil. À seize ans, il intègre l'École-Atelier Rudra Béjart

avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne deux ans plus tard. Il y apprend l'art de la discipline et de la rigueur qui ne le quittera plus. Sous le regard encourageant de Maurice Béjart (qui lui confie plusieurs rôles principaux), il y développe son talent de danseur et chorégraphe. Il crée en 2009 le duo *Passager Clandestin*. La création chorégraphique devient alors pour lui une évidence,



si bien qu'il quitte en 2010 le Béjart Ballet Lausanne pour pouvoir se consacrer pleinement à sa vocation.

Répondant à son désir d'émancipation, il s'installe à Bruxelles en 2010 pour y créer sa propre compagnie, Opinion Public. Depuis lors, ses créations - Opinion Public, Apart/heid, Obsolescence, Bob'Art, Post Anima et Mister Follower - puisent leur matière première dans les névroses de notre époque et témoignent, non sans humour et poésie, des enjeux du monde actuel. En 2016, il est invité par le Ballet du Rhin, sous la direction d'Ivan Callavari, pour une première expérience avec une grande compagnie de 30 danseurs pour la création du spectacle Cupidon s'en fou. En 2017, il remonte le spectacle Post Anima avec les 15 danseurs du [Tanz Konzert Theater Bern](#), sous la direction d'Estefania Miranda.

## Chorégraphe **BRIDGET BREINER**



Bridget Breiner est une chorégraphe primée dont les œuvres novatrices mêlent ballet et opéra, sensibilités européenne et américaine et vocabulaires classique et contemporain. Elle s'inspire de contes de fées, d'œuvres d'art, de l'histoire et du théâtre, qu'elle transforme en expériences multimédias, lesquelles, à leur tour, défient les conventions du ballet.

Elle est originaire de Columbus, dans l'Ohio, où elle reçoit une formation en danse à la BalletMet Dance Academy. Elle termine sa formation à la Heinz-Bosl-Stiftung à Munich et par la suite, se joint au Ballet d'État de Bavière en 1992 sous la direction de Konstanze Vernon. En 1996, elle intègre le Ballet de Stuttgart sous la direction de Reid Anderson et devient rapidement l'une de ses danseuses les plus célèbres ; elle est promue danseuse étoile en 2001. De 2006 à 2008, elle danse pour le Ballet Semperoper à Dresde sous la direction d'Aaron Watkin, et est régulièrement invitée au Ballet de Stuttgart jusqu'en 2011.

En 2005, Bridget Breiner fait ses débuts chorégraphiques dans la prestigieuse soirée des « Jeunes chorégraphes » de la Société Noverre, basée à Stuttgart, et son travail est rapidement remarqué. En 2007, elle relève un défi créatif impressionnant avec la création de *Zeitsprünge*, une soirée créée pour les étudiants de la John Cranko School, où danse et art se mêlent dans les salles d'exposition du Kunstmuseum Stuttgart. Depuis, elle a créé des œuvres pour le Ballet de Stuttgart,

le Ballet national de Lettonie, Kevin O'Day-Ballet Mannheim, le Ballet d'Augsbourg et le Théâtre d'État de Salzbourg.

En 2011, elle est invitée à chorégrapier et à mettre en scène *Großstadt-Triptychon*, une collaboration entre les compagnies d'opéra et de danse du Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen. Un an plus tard, elle est nommée directrice artistique de la nouvelle compagnie de ballet de ce théâtre, le Ballett im Revier, une compagnie de 14 danseurs internationaux. Son premier ballet narratif intégral pour la compagnie, *Ruß - Eine Geschichte von Aschenputtel* (*Soot*, une relecture du conte de Cendrillon) reçoit un bel accueil critique et lui vaut le prix du théâtre le plus prestigieux d'Allemagne, le « Der FAUST » pour la meilleure chorégraphie en 2013. Ce succès est suivi de nouvelles chorégraphies : *On the Town*, *Le lac des cygnes* et *Les Tragédies d'Othello*. Une autre collaboration entre danse et opéra, *Charlotte Salomon: Der Tod und die Malerin* (*La Mort et la Peintre*), avec une partition commandée à la compositrice Michelle DiBucci, est saluée par la critique et lui vaut à nouveau le prix FAUST en 2015.

## Compositeur

### IGOR STRAVINSKI

---

Igor [Stravinski](#) est né le **17 juin 1882** à [Oranienbaum](#) en Russie, où ses parents se trouvaient en vacances, mais il passa toute son enfance au 66 Krioukov Kanal, à [Saint-Pétersbourg](#), où la famille résidait. Son père, [Feodor Stravinski](#) était une [basse](#) chantant au [théâtre Marinsky](#).

Malgré le fait que son père soit un chanteur de renom, le jeune Stravinski n'a que très peu de contacts avec la musique classique dans sa jeunesse. En 1890, à huit ans, [La Belle au bois dormant](#) de [Tchaïkovski](#) et plus tard [Une vie pour le tsar](#) de [Glinka](#) restent ses deux seules expériences de concert importantes de son enfance<sup>2</sup>. Igor commence des leçons de piano à l'âge de neuf ans et « ne semble du reste pas montrer de dispositions particulières pour la musique<sup>3</sup> ». Ce que le jeune enfant aimait le plus faire au piano, c'était improviser, malgré les nombreux reproches qu'on lui faisait. « Ce travail continu d'improvisations n'était pas absolument stérile, car il contribuait d'une part à une meilleure connaissance du piano, et d'autre part faisait germer des idées musicales<sup>4</sup> », écrit-il dans ses *Chroniques de ma vie*. À son premier professeur succédera M<sup>me</sup> [Khachperova](#), élève d'[Anton Rubinstein](#), qui fait travailler à Stravinsky le répertoire classique et romantique d'une manière très autoritaire, allant même jusqu'à interdire totalement l'usage de la pédale.

La première œuvre composée par Stravinski lors de son apprentissage avec Rimski-Korsakov est la *Symphonie en mi bémol*, en 1907. Suivront le *Scherzo fantastique* et *Feu d'artifice*, celui-ci interrompu à l'annonce de la mort de son maître le **21 juin 1908**. Stravinski compose alors un *Chant funèbre* à sa mémoire, œuvre perdue durant la [Révolution russe](#) et retrouvée en 2015<sup>8</sup>. La création du *Feu d'artifice*, le **6 février 1909**, est décisive pour la carrière du compositeur, car [Serge de Diaghilev](#) est présent.

## Danseurs DISTRIBUTION

---

### L'OISEAU DE FEU

**Le garçon:**

Célestin Boutin

**L'Oiseau:**

Vanesa G.R. Montoya

**La Fille:**

Anya Nesvitaylo

**Avec:**

Emily He, Sarah Kingston, Éline Malègue, Yui Sugawara, Kiara Felder, Anna Ishii, Tetyana Martyanova, Andrew Wright, Rubén Julliard, Jean-Sébastien Couture, Marcin Kaczorowski, Stephen Satterfield, Matthew Cluff, Hamilton Nieh, James Lyttle

### PRESTO-DETTO

(15, 16, 17, 24) Myriam Simon, Constantine Allen, James Lyttle, Alessio Scognamiglio, André Santos, Marcin Kaczorowski

(22, 23) Mai Kono, Marcin Kaczorowski, James Lyttle, Alessio Scognamiglio, André Santos, Constantine Allen

### IN HONOUR OF

(15, 16, 17, 24) Emma Garau Cima, Jérémy Galdeano, Raphaël Bouchard

(22, 23) Myriam Simon, Constantine Allen, Célestin Boutin

### LE SACRE DU PRINTEMPS

Vanesa G.R. Montoya, Emma Garau Cima, Chisato Ide, Vera Kvarcakova, Diana Leon, Raphaël Bouchard, Andrew Wright, Hamilton Nieh, Jérémy Galdeano, Rubén Julliard

**Avec:**

Kiara Felder, Anna Ishii, Valentine Legat, Esabelle Chen, Eleonore Thomas, Emily He, Sahra Maira, Mai Kono, Tetyana Martyanova, Eline Malègue, Sarah Kingston, Stephen Satterfield, Alessio Scognamiglio, Jean-Sébastien Couture, Hervé Courtain, Chen Sheng, André Santos, Célestin Boutin, Matthew Cluff, Dane Holland



## CRÉDITS

---

### L'Oiseau de Feu

Chorégraphie: **Bridget Breiner**

Conception décor et costumes: **Juergen Kirner**

Conception lumière: **Marc Parent**

Assistant au chorégraphe: **Sébastien Mari**

Musique: **Igor Stravinski**, L'Oiseau de feu, suite / Firebird Suite (1945), utilisé en accord avec European American Music Distributors Company, agent canadien et américain pour Universal / MCA Publishing, éditeur et propriétaire des droits.

Intermède musical: **Agostino Steffani**, *Ho Scherzato in Verità*, arrangement par **E. Smith** pour 2 voix et ensemble de chambre.

### Presto-Detto

Chorégraphie: **Ivan Cavallari**

Éclairage: **Marc Parent**

Costumes de: **Marija Djordjevic** – de la production La Lueur de l'Aube, chorégraphe Ken Ossola.

Musique: **Antonio Vivaldi**, Sonate pour violoncelle en si bémol majeur.

### In Honour Of

Chorégraphie: **Bridget Breiner**

Assistant au chorégraphe: **Sebastien Mari**

Conception des costumes: **Thomas Lempertz**

Éclairage: **Marc Parent**

Musique: **Georgs Pelēcis**, In Honour of Henry Purcell

Première mondiale: Avril 2014, Ballett im Revier, Gelsenkirchen

### Le Sacre du Printemps

Chorégraphie: **Étienne Béchard**

Décor et costumes: **Étienne Béchard**

Assistance à la conception aux costumes: **Emma Paris, Mélanie Ferrero**

Éclairage: **Marc Parent**

Musique: **Igor Stravinski**, Sacre du printemps, arrangement de **Joseph McPhee**, par entente avec Boosey & Hawkes, Inc., éditeur et propriétaire des droits.

**Premières mondiales de *L'Oiseau de feu*, *Presto-Detto* et *Le Sacre du printemps*  
à Montréal le 15 mars 2018.**

**Merci à nos partenaires: Hydro-Québec, commanditaire en titre  
et Bell, partenaire de la relève chorégraphique.**