

LES GRANDS BALLETS

Après 22 ans à la direction générale des Grands Ballets ALAIN DANCYGER QUITTE SES FONCTIONS



MONTRÉAL, le 19 mars 2018 – Madame Constance V. Pathy, présidente du Conseil d’administration des Grands Ballets a annoncé aujourd’hui le départ d’Alain Dancyger qui, après 22 ans à la direction générale, souhaite se consacrer à des projets personnels.

«Les Grands Ballets constituent une étape marquante de ma vie au cours de laquelle j’ai eu la grande joie et le grand privilège de rencontrer des personnes exceptionnelles. Le temps est venu de me tourner vers d’autres aventures et de m’ouvrir aux belles surprises que nous réserve la vie. » a ajouté M. Dancyger.

Originaire de Limoges, M. Dancyger a poursuivi ses études en violon à Londres puis à New York, où il obtient une maîtrise de la réputée Juilliard School, et enfin à Paris où il obtient en 1987 un MBA de l’École Supérieure des Sciences Économiques. Il a occupé plusieurs postes de direction en gestion et marketing à Paris, New York et Montréal avant d’être nommé Directeur général des Grands Ballets en 1996. Il a également écrit un livre, *L’Économie du bon sens – Redevenons humains*, publié aux Éditions Édito, reçu

l’insigne de Chevalier de l’Ordre national de mérite décerné par le gouvernement français et donné plusieurs conférences.

Depuis son arrivée aux Grands Ballets, Alain Dancyger a travaillé avec trois directeurs artistiques: Lawrence Rhodes, puis Gradimir Pankov durant dix-huit ans avant d’entreprendre, en 2017, une collaboration avec le nouveau directeur artistique de la compagnie, Ivan Cavallari. Son expertise en marketing, financement et gestion des arts a contribué à étendre le rayonnement des Grands Ballets. Si l’art demeure au centre de sa vision, M Dancyger a insufflé une approche holistique du monde des affaires et, en ce sens, a soutenu le développement de plusieurs événements philanthropiques et publics, toujours dans le but de rendre accessible la danse à tous et d’en promouvoir les bienfaits.

Le déménagement dans un édifice consacré à la danse dans le quartier des spectacles est la dernière des nombreuses réalisations qu’il aura portée au sein de l’organisation. Avec son équipe, nombre de projets audacieux et innovateurs ont été mis sur pied dont les activités de diffusion des compagnies internationales de ballet dès 1997 et la création du Marché Casse-Noisette, le premier marché philanthropique de Montréal. Il a également créé le Centre national de danse-thérapie, premier centre du genre au monde, ainsi que la division Les Studios, lieu de bien-être et de danse pour le grand public.

