

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

60
ANS

LES
GRANDS BALLETS
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE



présente

FALLING ANGELS

25 MAI – 3 JUIN

Voyage intérieur en trois temps

PHOTO: DAMIAN SIQUEIROS - DANSEUSE / DANCER: ANYA NESVITAYLO

Montréal, le 10 mai 2017 – Les Grands Ballets vous invitent à un voyage en trois temps avec le programme triple *Falling Angels*, dernier spectacle de l'année. Cette production marquera également la dernière saison de Gradimir Pankov, directeur artistique des Grands Ballets, qui tire sa révérence après 18 ans à la barre de la compagnie. Pure et raffinée, *Evening Songs* se déploie sur les chants éponymes a cappella de Dvořák, avec la présence d'un chœur en direct. Sur l'extraordinaire musique et les percussions de Steve Reich, *Falling Angels* est une étude hypnotisante pour huit danseuses. Enfin, *Searching for Home* de Stephan Thoss est un voyage intérieur dans la multiplicité du « moi », une œuvre pour 16 danseurs, où le chorégraphe s'est laissé emporter par la musique de Philip Glass et les images qu'elle évoque. Magique et envoûtant, ce programme triple est présenté au **Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts du 25 mai au 3 juin 2017**.

EVENTING SONGS

Durée : 13 minutes

Chorégraphie : Jiří Kylián

Musique : Antonín Dvořák

Conception des costumes et scénique : Walter Nobbe

Conception des éclairages (originale) : Jennifer Tipton

Reconception des éclairages : Kees Tjebbes

Accompagné par une chorale magnifique interprétant a cappella les chants éponymes de Dvořák, *Evening Songs* est une pièce pure et raffinée. Le maître chorégraphe Jiří Kylián met en scène un groupe d'hommes et de femmes qui découvrent, au crépuscule, les merveilles de la nature.



FALLING ANGELS

Durée : 15 minutes

Chorégraphie : **Jiří Kylián**

Musique : **Steve Reich**

Conception des costumes : **Joke Visser**

Conception des éclairages : **Jiří Kylián (concept), Joop Caboort (réalisation)**

Avec *Falling Angels*, Kylián présente une étude sur la dualité qui anime les artistes. La discipline du danseur est en contradiction avec sa recherche de liberté. Les percussions de Steve Reich structurent la chorégraphie de Kylián, qui rend ainsi hommage aux danseurs, à leur rayonnement, mais aussi à leur vulnérabilité et à leur humour. Cette lutte entre besoin d'appartenance et désir d'indépendance pose un dilemme auquel nous sommes tous confrontés.

SEARCHING FOR HOME

Durée : 28 minutes

Chorégraphie : **Stephan Thoss**

Conception des décors, costumes et éclairages : **Stephan Thoss**

Musique : **Philip Glass**

Searching for Home de Stephan Thoss est un voyage intérieur dans la multiplicité du Moi. Une œuvre à l'esthétique fascinante, un alliage de ballet classique et de danse expressionniste. Mystérieux, évocateur, magique.

« Vers la fin des répétitions nous avons choisi le titre «Heim Suchen» («*Searching for Home*») : la recherche passionnée de la femme en est une incarnée, c'est un tour de force corporel, une tension entre le vouloir reconnaître et l'attrayant pouvoir éviter. Des événements extérieurs deviennent intérieurs. Aussi furtifs soient-ils, ils laissent flotter en elle un parfum unique, une forte impression sensorielle qu'elle tente de fixer afin de parvenir, par le biais de sa recherche, à se retrouver. » - Stephan Thoss

« (...) Thoss met en scène un véritable miroir avec une scénographie remarquablement ingénieuse. Un grand déploiement de 16 danseurs, des portes, un immense pan mouvant qui figure un miroir, des tables, des gestes amples, sauts cambrés comme une tentative d'envol, pour suivre le kaléidoscope intime d'une jeune femme prise avec les spectres du temps, de l'âge, du dédoublement. » - Aline Apostolska, La Presse

« Dans un manoir intemporel, une traversée des miroirs nous laisse voir tous les doubles d'une femme. (...) La gestuelle, incessante, est très énergique, étale ses sauts en largeur, largesses et glissades, exploite le meilleur des danseurs qui s'y amusent comme des fous et y excellent. » - Catherine Lalonde, Le Devoir

UNE SOIRÉE, DEUX CHORÉGRAPHERS

Jiří Kylián

Grand maître de la danse néoclassique européenne célébrant cette année son **70^e anniversaire**, Jiří Kylián a signé une centaine de chorégraphies, puisant à des sources d'inspiration très diverses et renouvelant sans cesse son vocabulaire. Ami de Gradimir Pankov, le directeur artistique et le chorégraphe ont souvent collaboré au cours des deux dernières décennies, enrichissant considérablement le répertoire contemporain des Grands Ballets. Il allait de soi pour M. Pankov de choisir deux œuvres de Kylián pour souligner son dernier levé de rideau au sein de la compagnie.

Né à Prague en 1947, ce virtuose se forme au Conservatoire de Prague et à la Royal Ballet School de Londres et danse quelques années au sein du Ballet de Stuttgart tout en faisant ses premiers pas de chorégraphe. Directeur artistique du Nederlands Dans Theater de 1975 à 1999, il y crée 90 œuvres et y fonde deux compagnies sœurs pour faire danser de très jeunes professionnels et des danseurs matures. Après avoir quitté son poste, il reste conseiller artistique du NDT jusqu'à 2009. Habile à dévoiler les paradoxes et la vulnérabilité de l'âme humaine ainsi qu'à questionner notre temps, cet humaniste est doué d'une inventivité qui semble sans limite. Aujourd'hui, plus de 80 compagnies et écoles de danse interprètent ses œuvres à travers le monde. Le répertoire des Grands Ballets Canadiens de Montréal compte déjà plusieurs œuvres de Jiří Kylián, dont *Symphonie des Psaumes*, *Bella Figura*, *Six Dances*, *Forgotten Land* et *Kaguyahime*.



Stephan Thoss

Né à Leipzig, Stephan Thoss a étudié à l'École de danse Palucca de Dresde, en Allemagne de l'Est, et a poursuivi des études complémentaires axées sur la danse expressionniste allemande, basée sur les théories de Rudolf Laban. En 1983, il s'est joint à la compagnie de ballet de l'Opéra d'État de Saxe à Dresde, puis de l'Opéra Comique de Berlin, du Théâtre d'État à Kassel, avant de retourner à l'Opéra de Dresde en tant que soliste et plus tard, chorégraphe en résidence.

Au milieu des années 90, il accepte des commandes de chorégraphies pour plusieurs compagnies reconnues. Il a dirigé plusieurs compagnies de ballet : le Bühnen der Landeshauptstadt / Kiel Theatre, le Staatsoper Hannover, et depuis 2007, le Théâtre d'État de Hesse à Wiesbaden, transformant le profil de la compagnie de classique à moderne et contemporain. Il a créé plus de 70 ballets, incluant des oeuvres abstraites inspirées du surréalisme, des comédies burlesques, des ballets d'action, et des réinterprétations d'oeuvres telles *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes* et *Le Sacre du printemps*, carrière qui lui a valu de nombreux prix et distinctions.

Jeune chorégraphe dont le talent a immédiatement été reconnu par Gradimir Pankov, Thoss crée pour Les Grands Ballets, en mai 2011, *Searching for Home*, et en 2015, *La Jeune Fille et la Mort*. Depuis le début de la saison 2016-2017, Thoss est directeur danse et chef chorégraphe au National Theatre de Mannheim.

Au cours des dernières années, en plus de concevoir la chorégraphie, il a aussi choisi la musique et créé les décors, les costumes et les éclairages de ses oeuvres. Son esthétique visuelle minimaliste et méticuleuse ainsi que son langage chorégraphique unique rehaussent l'intensité de ses ballets.

HOMMAGE À GRADIMIR PANKOV

Tirant sa révérence après 18 ans de carrière à la tête des Grands Ballets comme directeur artistique, une soirée hommage en l'honneur de Gradimir Pankov aura lieu lors de la première. Danseurs, chorégraphes, personnalités du monde de la danse et de la culture et amis seront présents pour souligner près de deux décennies de création, de passion et de dévouement qui auront permis aux Grands Ballets de s'établir en tant que compagnie de calibre international, et ce, autant sur la scène canadienne qu'à l'étranger.

FALLING ANGELS

Programme triple

Les 25, 26, 27 mai et 1, 2 et 3 juin 2017, à 20h

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts

Une causerie aura lieu une heure avant chaque représentation.

Commanditaires et partenaires

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal remercient **Hydro-Québec**, commanditaire en titre du spectacle. Ils remercient également **IDC**, commanditaire de soirée pour la représentation du 26 mai.

Renseignements :

Sheila Skaiem

Responsable des relations publiques
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
sskaiem@grandsballets.com
514 849-8681, poste 239