



Vanesa Garcia-Ribala Montoya pour Cantata de Mauro Bigonzetti
PHOTO: SASHA ONYSHCHENKO

Les Grands Ballets Canadiens présentent **CANTATA**

Les Grands Ballets Canadiens ont le plaisir de présenter **CANTATA**, **du 14 au 16 mars 2024 au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts**. Ce programme mixte exceptionnel rassemble les œuvres de chorégraphes contemporains : Mauro Bigonzetti, Bridget Breiner, Étienne Delorme, Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková. Le public est invité à s'immerger dans quatre univers fascinants, où chaque chorégraphie est une fenêtre ouverte sur des mondes divers et captivants et à vivre une expérience éclectique, riche en couleurs et en émotions.

À PROPOS DU SPECTACLE

« **Ensemble, ces œuvres forment un dialogue entre le passé et le présent, entre l'urgence de vivre et la contemplation, offrant au public une expérience immersive au cœur de l'humanité.** »

- **Ivan Cavallari, directeur artistique**

CANTATA: l'âme vibrante de l'Italie du Sud

Chorégraphie: Mauro Bigonzetti | Musique : Musique originale et traditionnelle du sud de l'Italie. Cristina Vetrone (voix et organetto), Lorella Monti (voix, tambourin et castagnettes), Enza Pagliara (voix, tambourin, tammorra et castagnettes) et Enza Prestia (voix, tambours et tammora) | Costumes : Helena De Medeiros | Éclairages : Carlo Cerri
Durée : 40 minutes

Avec une gestuelle viscérale et tellurique, *CANTATA* de Mauro Bigonzetti se fait l'écho de la passion et de la rudesse de ces terres baignées de soleil. Les danseurs, accompagnés par les voix envoûtantes de quatre chanteuses, nous transportent dans la richesse de la culture populaire italienne à travers des berceuses, des pizziche du Salento et des sérénades napolitaines.

In Honour Of: Quand les époques se rencontrent

Bridget Breiner | Assistant à la chorégraphe : Sébastien Mari | Musique : Georgs Pelēcis, *In Honour of Henry Purcell* | Conception des costumes : Thomas Lempertz | Éclairages : Marc Parent
Durée : 16 minutes

Inspirée par la composition *In Honour of Henry Purcell* de Georgs Pelēcis, la chorégraphe américaine Bridget Breiner présente une œuvre qui explore la notion d'héritage artistique. Son opus crée un pont entre les générations d'artistes, mêlant avec subtilité baroque et minimalisme, dans une danse innovante dédiée à ceux qui nous ont précédés.

Podium: L'Urgence de vivre

Étienne Delorme | Musique : Charles Bicari, Marie Davidson, Nina Kraviz, Leigh Walker et Zao Dinel | Costumes : Julie Pelletier | Éclairages : Chantal Labonté
Durée : 25 minutes

Avec sa création *Podium*, le Canadien Étienne Delorme, orchestre une course effrénée à travers l'existence, tissée d'intensité et de pression. Ce ballet contemporain sur pointes, enveloppé d'une bande sonore originale qui emprunte le vrombissement des moteurs, et habille les danseurs de tenues aux allures de Formule 1, est une métaphore de l'ambition dévorante et la recherche intime de l'identité.

NEBE : Entre Terre et Ciel

Chorégraphie: Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková | Musique : Ezio Bosso, Hania Rani, Dominique Charpentier et Pyotr Ilyich Tchaïkovski | Costumes : Marija Djordjevic |
Éclairages : Chantal Labonté
Durée : 25 minutes

Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková explorent la dualité entre la terre et le ciel - ou «nebe» en tchèque, qui signifie également paradis. Leur pièce est un voyage céleste qui navigue entre impermanence et rêveries, portée par une musique aux sons délicats, incluant le célèbre *Pas de deux* du *Lac des cygnes* de Tchaïkovski.

Distribution du 14 mars

Cantata

Anya Nesvitaylo	Oscar Lambert	Mai Kono	Graeme Fuhrman
Tatiana Lerebours	Bernard Dubois II	Angel Vizcaíno	Célestin Boutin
James Lyttle	Sofía González	Antoine Benjamin Bertran	Sahra Maira
Marcel Gutiérrez	Kiara Flavin	Vanesa Garcia-Ribala	Kiara DeNae Felder
Thomas Leprohon	Alexandra Eccles	Montoya	Théodore Poubeau
		Emma Garau Cima	

In Honour Of

Emma Garau Cima
Célestin Boutin
Raphaël Bouchard

Podium

Maude Sabourin	Rose Trahan	Graeme Fuhrman	Felix Morante
Catherine Toupin	Carrigan Macdonald	André Santos	Thomas Leprohon
Yui Sugawara	Sarah Branch	James Lyttle	Théodore Poubeau
Sahra Maira	Anna Ishii	Marcel Gutiérrez	
Tuesday Rain Leduc	Raphaël Bouchard	Bernard Dubois II	
Aurora De Mori			

NEBE

André Santos	Yui Sugawara	Carrigan Macdonald	Rose Trahan
Bernard Dubois II	Graeme Fuhrman	Kiara Flavin	Sahra Maira
Anna Ishii	Catherine Toupin	Sofía González	Aurora De Mori
Esnel Ramos	Raphaël Bouchard	Alexandra Eccles	Anaïs Roy
Kirara DeNae Felder	Mai Kono	Tatiana Lerebours	Tuesday Rain Leduc
	Sarah Branch	Calista Shepherd	

Les Grands Ballets remercient **leur commanditaire en titre Hydro-Québec** et leur **partenaire de la relève chorégraphique la Caisse de la culture Desjardins**.

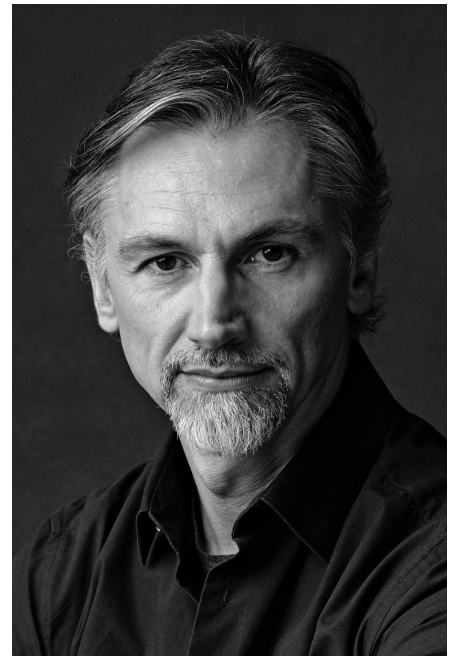
EN MARGE DE L'EXPÉRIENCE

Soirée des Jeunes Gouverneurs: ce 9 mars 2024, des extraits choisis de Cantata et de Podium seront présentés dans le cadre de cette soirée philanthropique Studio-Théâtre des Grands Ballets, 1435 rue De Bleury à Montréal.

Fonds de jeunesse Aisenstadt : Soucieux de démocratiser l'accès à la culture et de sensibiliser les jeunes aux arts de la scène, 80 étudiants de cégeps de la région montréalaise seront invités à la première de Cantata le 14 mars 2024

Directeur artistique: Ivan Cavallari

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne, la Staatsgalerie Stuttgart et le Liaoning Ballet en Chine.



Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne, la Staatsgalerie Stuttgart et le Liaoning Ballet en Chine.

De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autres *Dolly*, en avril 2013, remonte son *Pinocchio*, en janvier 2014, et présente son *Casse-Noisette*, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018. En tant que chorégraphe, il y crée de nouvelles œuvres telles que *Presto-Detto*, *Giselle* et *Roméo et Juliette*, ramenant le répertoire de la compagnie dans une direction résolument classique tout en restant ancré dans la modernité.

Le chorégraphe de *Cantata*: Mauro Bigonzetti

Natif de la Ville éternelle, Mauro Bigonzetti est membre du ballet de l'Opéra de Rome pendant dix ans avant de se joindre à Aterballetto en 1982, alors sous la direction artistique d'Amedeo Amodio. Il danse dans toutes les productions de la compagnie, notamment les Balanchine et les Massine, et est particulièrement marqué par les collaborations avec Alvin Ailey, Glen Tetley, William Forsythe et Jennifer Muller.

En 1990, il crée sa première œuvre, *Sei in movimento*, sur une musique de J.S. Bach ; deux ans plus tard, Bigonzetti quitte Aterballetto pour entreprendre une carrière de chorégraphe indépendant. Il entame alors une intense collaboration avec le Balletto di Toscana. Son talent et son inventivité sont vite remarqués hors de son pays. Suivent de fructueuses collaborations avec des troupes comme

le Ballet national de Marseille, English National Ballet London, Stuttgarter Ballett, Deutsche Oper Berlin, Staatsoper Dresden, Ballet Teatro Argentino, Balè da Cidade de São Paulo, Ballet Gulbenkian Lisbon, New York City Ballet, State Ballet Ankara et les Ballets de la Scala de Milan.

En 1997, retour auprès d'Aterballetto où il devient directeur artistique et principal chorégraphe. Depuis, il a renouvelé le répertoire de la compagnie et en fait la troupe italienne la plus renommée à l'heure actuelle.

Ses œuvres les plus importantes sont *Songs*, *Persephassa*, *Furia Corporis*, *Comoedia Canti*, *Sogno*, *Cantata*, *Rossini Cards*, *Vespro*, *Les Noces*, *Psappha*, *Orma* et *WAM*, *Roméo et Juliette* et *I Fratelli*.

Récemment, il a monté plusieurs productions importantes, parmi lesquelles *Le Roi Lear* avec le Stuttgart Ballet avec un solo d'*Egon Madsen* et *Madina* à la Scala, interprété par Roberto Bolle. Ses œuvres continuent d'être interprétées par plusieurs compagnies de danse réputées à travers le monde.





Les talentueuses chanteuses pour Cantata, Cristina Vetrone (voix et organetto), Lorella Monti (voix, tambourin et castagnettes), Enza Pagliara (voix, tambourin, tammorra et castagnettes) et Enza Prestia



Emma Garau Cima pour
In Honour Of de Bridget Breiner

La chorégraphe pour *In Honour Of:* Bridget Breiner



FORMATION

Bridget Breiner est une chorégraphe primée dont les œuvres novatrices mêlent ballet et opéra, sensibilités européenne et américaine et vocabulaires classique et contemporain. Elle s'inspire de contes de fées, d'œuvres d'art, de l'histoire et du théâtre, qu'elle transforme en expériences multimédias, lesquelles, à leur tour, défient les conventions du ballet.

Elle est originaire de Columbus, dans l'Ohio, où elle reçoit une formation en danse à la BalletMet Dance Academy. Elle termine sa formation à la Heinz-Bosl-Stiftung à Munich et par la suite, se joint au Ballet d'État de Bavière en 1992 sous la direction de Konstanze Vernon. En 1996, elle intègre le Ballet de Stuttgart sous la direction de Reid Anderson et devient rapidement l'une de ses danseuses les plus célèbres ; elle est promue danseuse étoile en 2001. De 2006 à 2008, elle danse pour le Ballet Semperoper à Dresde sous la direction d'Aaron Watkin, et est régulièrement invitée au Ballet de Stuttgart jusqu'en 2011.

CARRIÈRE

Depuis ses débuts chorégraphiques en 2005, Bridget Breiner a créé des œuvres pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet national de Lettonie, Kevin O'Day-Ballet Mannheim, le Ballet d'Augsbourg et le Théâtre d'État de Salzbourg.

En 2012, elle est nommée directrice artistique de la nouvelle compagnie de ballet du théâtre du Musiktheater im Revier à Gelsenkirchen, le Ballett im Revier, une compagnie de 14 danseurs internationaux. Son premier ballet narratif intégral pour la compagnie, *Ruß - Eine Geschichte von Aschenputtel* (*Soot*, une relecture du conte de *Cendrillon*) reçoit un bel accueil critique et lui vaut le prix du théâtre le plus prestigieux d'Allemagne, le « Der FAUST » pour la meilleure chorégraphie en 2013. Ce succès est suivi de nouvelles chorégraphies : *On the Town*, *Le lac des cygnes* et *Les Tragédies d'Othello*. Une autre collaboration entre danse et opéra, *Charlotte Salomon: Der Tod und die Malerin* (*La Mort et la Peintre*), avec une partition commandée à la compositrice Michelle DiBucci, est saluée par la critique et lui vaut à nouveau le prix FAUST en 2015.

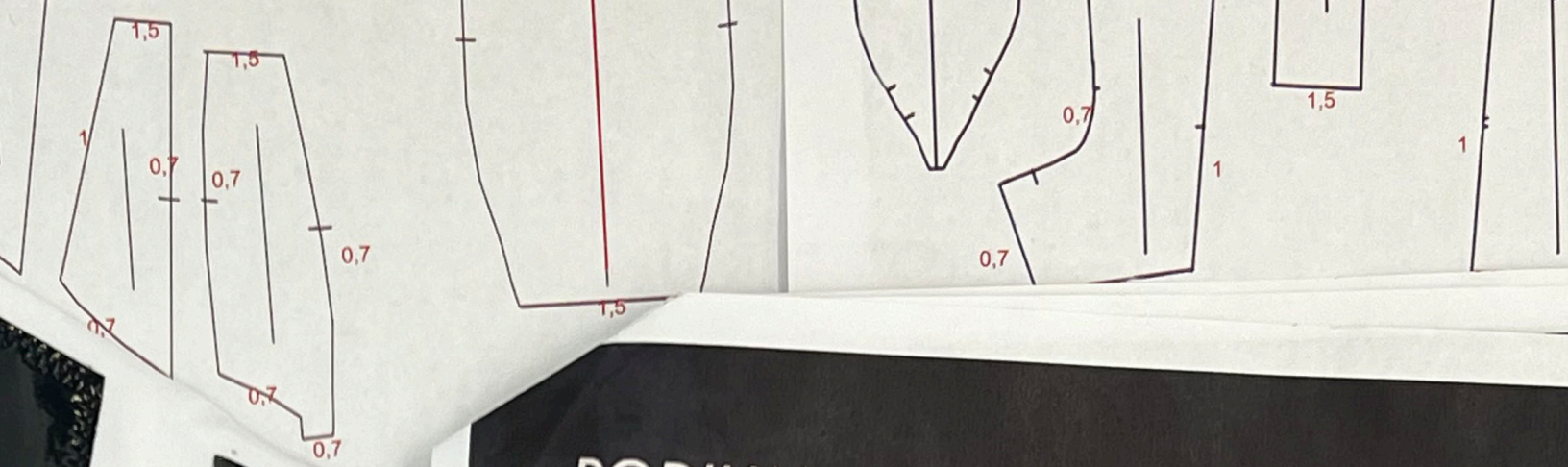
En 2016, Bridget Breiner est invitée au Ruhrfestspiele Recklinghausen, l'un des plus anciens festivals de théâtre d'Europe, et y crée *Prosperos Insel* (*L'Île de Prospéro*), une relecture de *La Tempête* de Shakespeare, immédiatement intégrée au répertoire de la compagnie. En 2017, elle crée son premier ballet symphonique complet, *The Vital Unrest*, associant la Troisième Symphonie de Camille Saint-Saëns à une œuvre commandée au compositeur letton Georgs Pelēcis.

En 2018, elle met en scène deux adaptations de grands classiques du ballet : *L'Oiseau de feu*, pour Les Grands Ballets Canadiens, et *Roméo et Juliette*, pour sa propre compagnie, le Ballet im Revier à Gelsenkirchen.

En 2019, elle devient directrice artistique et chorégraphe attitrée du Staatsballett Karlsruhe. Elle a créé de nouvelles productions pour la compagnie comme *Twelfth Night*.

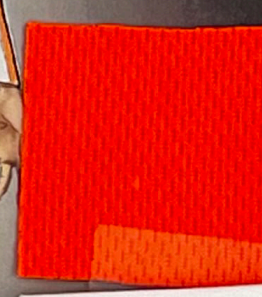
RÉPERTOIRE

Son répertoire de danse comprend des rôles principaux dramatiques et classiques issus des répertoires de John Cranko (*Roméo et Juliette*, *Onéguine*, *Le Lac des cygnes*) et de John Neumeier (*La dame aux camélias*, *un tramway nommé Désir*) ainsi que plusieurs œuvres du répertoire néoclassique et contemporain signées Jerome Robbins, Glen Tetley, William Forsythe, George Balanchine, Jiří Kylián et Hans van Manen. Sa présence dramatique sur scène a inspiré des chorégraphes de tout premier plan à créer des rôles pour elle, parmi lesquels Christian Spuck, Douglas Lee, Kevin O'Day, Mauro Bigonzetti, Cathy Marston et David Dawson.



PODIUM

Solistes femme



Esquisse d'un costume pour la pièce
Podium d'Étienne Delorme

Le chorégraphe pour *Podium*: Étienne Delorme

FORMATION

2017 — École supérieure de ballet du Québec

CARRIÈRE

Lors de sa formation à l'ESBQ, Étienne a dansé au sein des Grands Ballets Canadiens en tant que surnuméraire dans *Casse Noisette* (Fernand Nault) et *Roméo et Juliette* (Jean-Christophe Maillot). Suite à son entraînement, il a travaillé avec John Alleyne (Ballet Kelowna) et Andrew Skeels (Skeels Danse Montréal) en tant qu'artiste invité, pour ensuite intégrer la compagnie du Mainfranken Theatre Würzburg en Allemagne avec Dominique Dumais et Kevin O'Day. En 2019 il rejoint Les Grands Ballets Canadiens en tant que danseur du corps de ballet.

PRIX ET RÉCOMPENSES

2016 — Bourse de la Fondation Hnatyshyn

2017 — Prix Agora de la danse



Dans sa nouvelle pièce *Podium*, un ballet contemporain sur pointes, le danseur et chorégraphe des Grands Ballets explore le thème d'une course contre soi, dans laquelle la frénésie rencontre l'exténuation dans une trame sonore expérimentale comprenant le vrombissement de moteurs et un mix techno par des artistes montréalais. Les danseurs seront habillés avec des costumes aux allures de Formule 1.

Zappino 16
Zappino forte 150
Zappino forte 140



Esquisses et tissus des costumes pour la pièce NEBE de Jérémy Caldéano and Věra Kvarčáková

Les chorégraphes pour *NEBE*: Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková



Formation

1998-2001 École de danse Michelle Lucibello, Nîmes
École nationale supérieure de danse de Marseille (directrice : Marie-Claude Pietragalla)

Carrière

Jérémy Galdeano a dansé avec le Ballet national de Marseille avant de rejoindre le corps de ballet des Grands Ballets Canadiens en 2001, où il est resté 17 ans jusqu'à être promu premier soliste. Son répertoire de danseur inclut plusieurs ballets de Mats Ek, Jiri Kylian, Ohad Naharin, Didy Veldman, Christian Spuck, Jean Christophe Maillot, Shen Wei, Stephan Thoss, Nacho Duato, Stijn Celis, Anabelle Lopez Ochoa, Garreth Smith, Edward Clug, George Balanchine, Kenneth Macmillan, Christopher Wheeldon, Étienne Bechard et de nombreux autres.

Durant cette période, il a eu l'occasion de créer plusieurs pièces pour les ateliers chorégraphiques de la compagnie. Ses chorégraphies ont été présentées au Canada, en Allemagne et au Mexique. Jérémy Galdeano et Vera Kvarcakova ont commencé à chorégraphier ensemble après plusieurs années à être partenaires de danse au sein des Grands Ballets et à chorégraphier chacun de leur côté. En collaborant, ils développent une perspective commune sur l'esthétique, les idées et la musicalité tout en ayant des idées complémentaires. Leur création *DOMA*, qui s'inscrivait à l'origine dans les ateliers chorégraphiques des Grands Ballets, a été intégrée au répertoire de la compagnie à l'occasion du programme *Parlami d'Amore* en mai 2019. Elle a ensuite été présentée à Carte Blanche DAC 2019 à Montréal, avant d'être sélectionnée pour la soirée *Noverre: Young Choreographers* du Stuttgart Ballet (qui était prévue en avril 2020). Il travaille actuellement en tant que professeur indépendant et directeur de répétition.

Prix et distinctions

Jérémy Galdeano and Vera Kvarcakova ont été finalistes de l'International choreographic competition à Hannovre en 2020 et récompensés par une invitation au *HANGARTFEST* en Italie. En 2021, ils ont été sélectionnés pour les finales du *Future Dance Festival 92Y* à New York et ils ont présenté *DOMA* au *Joyce Theater* à New York dans le cadre de la saison de la *Martha Graham Company*. La version court-métrage de *DOMA* a remporté le prix de la Meilleure vidéo de danse au *Rio WebFest 2019* et la Médaille d'Or du Meilleur court-métrage de danse au *Queen Palm International Film Festival 2020*. Ils ont aussi cocréé *Solo pour Trois* à l'occasion du Gala annuel des Grands Ballets.

FOMO a été présenté en première au *National Theater Mannheim* en Allemagne et a reçu le prix de la meilleure performance du festival *Quartier Danses* à Montréal en 2021. Le court-métrage de *ZABA*, créé durant le confinement de 2020, figurait dans la sélection finale du festival *Interfaccia Digitale*.

Répertoire

Jérémy Galdeano a dansé *Épisodes* (premier mouvement) (George Balanchine), *Prism* (premier mouvement) (Helgi Tomasson), *Carmen*, *Possibly Six*, *TooT*, *Tender Hoks* et *Le Petit Prince* (Didy Veldman), *La Dame de pique* (Kim Brandstrup), *Casse-Noisette* (Fernand Nault), *Between Ashes and Angels* (Adam Hougland), *Symphonies des psaumes*, *Six Dances*, *Forgotten Land* et *Bella Figura* (Jiří Kylián), *Minus One*, *Passomezzo*, *Black Milk*, *Kaamos*, *Arbos*, *Danz* et *Perpetuum* (Ohad Naharin), *Noces*, *Cendrillon* et *Le Sacre du printemps* et *Anima* (Stijn Celis), *Gloria* (Kenneth MacMillan), *Without Words*, *Jardin Tancat* (Nacho Duato), *Roméo et Juliette* (Jean-Christophe Maillot), *Appartement* et *La Belle au bois dormant* (Mats Ek), *Polyphonia* (Christopher Wheeldon), *RE-II* (Shen Wei), *Les Quatre Saisons* et *Cantata* (Mauro Bigonzetti), *Léonce* et *Léna* (Christian Spuck), *Kaguyahime* (Jiří Kylián), *Rêve* et *Searching For Home* (Stephan Thoss), *Pierrot Lunaire* (Marco Goecke), *Rodin/Claudé* (Peter Quanz) et *La Jeune Fille et la Mort* (Stephan Thoss).

Les chorégraphes pour *NEBE*: Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková

Formation

1999-2007 Conservatoire Janacek d'Ostrava, République tchèque
2007 École de danse Győr, Hongrie
2004-2006 Classes de maître de ballet, Prague

Carrière

Native d'Ostrava en République tchèque, Věra Kvarčáková est diplômée du Conservatoire National Janacek. Elle a ensuite dansé avec le Théâtre national de Brno, le Ballet de l'Opéra national du Rhin et Les Grands Ballets Canadiens, avant de rejoindre le National Theatre Mannheim en tant que soliste. Elle a dansé du répertoire classique et contemporain incluant Ohad Naharin, Jiri Kylian, William Forsythe, Marco Goecke, Johan Inger, Jean Christophe Maillot, Uwe Scholz, Cayetano Soto, Stephan Thoss, Shen Wei, Edward Clug, Etienne Bechard, Christian Spuck, Anabelle Lopez Ochoa, Cathy Martson, Douglas Lee, Felix Landerer, et bien d'autres.



Jérémy Galdeano et Vera Kvarcakova ont commencé à chorégraphier ensemble après plusieurs années à être partenaires de danse au sein des Grands Ballets et à

chorégraphier chacun de leur côté. En collaborant, ils développent une perspective commune sur l'esthétique, les idées et la musicalité tout en ayant des idées complémentaires. Leur création DOMA, qui s'inscrivait à l'origine dans les ateliers chorégraphiques des Grands Ballets, a été intégrée au répertoire de la compagnie à l'occasion du programme Parlami d'Amore en mai 2019. Elle a ensuite été présentée à Carte Blanche DAC 2019 à Montréal, avant d'être sélectionnée pour la soirée Noverre: Young Choreographers du Stuttgart Ballet (qui était prévue en avril 2020).

Répertoire

Věra a dansé plusieurs rôles de soliste du répertoire classique et contemporain, notamment : le rôle d'Hermia dans *Songe d'une Nuit d'Été*, le rôle d'Ingrid dans *Peer Gynt*, Cupidon dans *Don Quichotte*, Tarantella et les petits cygnes dans *Le Lac des Cygnes*, *Workwithinwork* de William Forsythe, *As if* de Johan Inger, *Variations pour une porte et un soupir* de Maurice Béjart, *The Creation / Die Schöpfung* de Uwe Scholz, *Bolero* de Stephan Thoss, *Sweet Sweet Sweet* de Marco Goecke, *Tea for Six (or Ten)*, *A Midsummer Night's Dream* et *Peer Gynt* de Mathieu Guilhaumon, *Don Quichotte* de Rui Lopes Graça, *Le Sang des étoiles* de Thierry Malandain, *Le Sacre du printemps* de Gary Stewart, *Le Lac des cygnes* de Bertrand d'At, *Le Mandarin merveilleux* de Lucinda Childs. Elle est également apparue dans *Raymonda* et *Le Corsaire* de Jaroslav Slavický, *Spartacus*, *Romeo and Juliet*, *Casse-Noisette* de Vassili Medvedev, *Le Lac des Cygnes* de Robert Strajner, *Coppélia* de Youri Vámos, *Le Conservatoire* d'Auguste Bournonville, *Barocco* de Jacek Prybilowicz, *Erdbeermund* de Mario Schröder, *Features of characters* de Nataša Novotná, *Carmen* de Cayetano Soto, *D.M.J.1953-1977* de Petr Zuska.

Prix et distinctions

En tant que danseuse

2004 Finaliste au concours de la Compétition Internationale Wien
2005 Semi-finaliste au Prix de Lausanne

En tant que chorégraphe

Jérémy Galdeano and Vera Kvarcakova ont été finalistes de l'International choreographic competition à Hannovre en 2020 et récompensés par une invitation au HANGARTFEST en Italie. En 2021, ils ont été sélectionnés pour les finales du Future Dance Festival 92Y à New York et ils ont présenté DOMA au Joyce Theater à New York dans le cadre de la saison de la Martha Graham Company. La version court-métrage de DOMA a remporté le prix de la Meilleure vidéo de danse au Rio WebFest 2019 et la Médaille d'Or du Meilleur court-métrage de danse au Queen Palm International Film Festival 2020. Ils ont aussi cocréé Solo pour Trois à l'occasion du Gala annuel des Grands Ballets.

À PROPOS DES GRANDS BALLETS

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, quarante-cinq danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse. Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

Directeur artistique : Ivan Cavallari

Directeur général : Marc Lalonde Fondatrice : Ludmilla Chiriaeff

Présidente émérite : Constance V. Pathy, C.M., C.Q., DMus.

Directeur artistique émérite: Gradimir Pankov, M.S.M.

CONTACT PRESSE

Barbara Philip

Conseillère principale en communication | Marelle Communications

T.: 514-806-3673 | bphilip@marellecommunications.com | marellecommunications.com

SOURCE

Cindy Lao

Chargée de communication et relations de presse | Les Grands Ballets Canadiens

T. : 514 849-8681, X 259 | clao@grandsballets.com

C. : 514-661-0586 | GrandsBallets.com