

GB | PARLAMI D'AMORE



#grandsballets

DOSSIER DE PRESSE

PIÈCES
CONTEMPORAINES

16 AU 25 MAI 2019

Théâtre Misonneuve

chorégraphies de:

Jérémy Galdéano & Věra Kvarčáková

Tetyana Martyanova

Vanesa G.R. Montoya

Douglas Lee

Marcos Morau

Marwick Schmitt

CHORÉGRAPHES

VANESA GARCIA-RIBALA MONTOYA

Originaire de Madrid (Espagne) et formée au Conservatoire supérieur de Madrid, Vanesa a débuté au Jeune Ballet d'Europe, puis avec la Compañia Nacional de Danza 2 (Espagne) et le Ballet national du Rhin. Elle est aux Grands Ballets depuis 2006 où elle porte depuis 2018 le prestigieux titre de Première danseuse.

JÉRÉMY GALDEANO

Jérémy Galdeano a été formé à l'École Michelle Lucibello de sa ville natale, Nîmes, en France, avant de poursuivre ses études à l'École nationale supérieure de danse de Marseille. Après une année avec le Ballet national de Marseille, Jérémy a rejoint Les Grands Ballets en 2001.

VERA KVARCAKOVA

Originaire d'Ostrava en République tchèque, Věra Kvarčáková a étudié la danse au Conservatoire Janáček d'Ostrava, avant de poursuivre à l'École de danse Győr en Hongrie et lors de classes de maîtres à Prague. Elle a commencé sa carrière au Théâtre national d'Ostrava, puis au Théâtre J.K. Tyl de Pizen avant de rejoindre le Théâtre national de Brno et le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Elle est avec Les Grands Ballets depuis 2014.

DOUGLAS LEE

Né en Angleterre, Douglas Lee commence sa formation en ballet à l'Arts Educational School à Londres et reçoit une bourse d'études pour l'École du Royal Ballet où il obtient son diplôme en 1996 et remporte le prix Alicia Markova.

Douglas Lee se joint par la suite au Ballet de Stuttgart, où il est promu danseur étoile en 2002. Il a fait ses débuts chorégraphiques en février 1999 et a créé pour plusieurs compagnies prestigieuses depuis: le Ballet de l'Opéra de Perm, le Nederland Dans Theater 2, le Ballet de Stuttgart, etc.

TETYANA MARTYANOVA

L'Ukrainienne Tetyana Martyanova a commencé à danser en 1993, à l'Académie Odessa, en Ukraine avant de poursuivre au Harid Conservatory de Boca Raton aux Etats-Unis. Tetyana a débuté sa carrière professionnelle au Columbia Classical Ballet en Caroline du Nord. Elle a intégré Les Grands Ballets en 2011 avant de les quitter en 2013 pour rejoindre le San Francisco Ballet, le Diablo Ballet et le Ballet de l'Opéra national du Rhin. Elle est revenue aux Grands Ballets lors de l'arrivée d'Ivan Cavallari, en 2017.

MARCOS MORAU ET LA VERONAL

Marcos Morau est né à Valence, en Espagne, en 1982. Il a étudié la chorégraphie à l'Institut del Teatre de Barcelone, au Conservatorio Superior de Danza de Valence et au Movement Research de New York, et a obtenu la meilleure note à son projet de fin d'études ainsi qu'un prix spécial de l'Institut del Teatre. Ses compétences artistiques ne se limitent pas à la danse, mais s'étendent à d'autres disciplines artistiques telles que la photographie et le théâtre. Il détient également un diplôme de maîtrise en théâtre. En 2005, il crée La Veronal, qui regroupe des artistes issus de la danse, du cinéma, de la photographie et de la littérature.

MARWICK SCHMITT

C'est à l'âge de quatre ans que Marwik Schmitt fait débute la danse, mais ce sera seulement plus tard, à l'âge de 16 ans, qu'il décidera d'en faire sa carrière. Poursuivant une formation en danse au Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, il approfondit son apprentissage avec des professeurs privés tels que Pascale Michelet, Martin Schmitt et Alain Astié.

Au cours de sa formation, il participe à des spectacles en Mongolie où il performera en faisant principalement appel à un système d'improvisation. Cette technique l'amène alors à développer une expression plus personnelle à titre de chorégraphe, et à créer ultérieurement à Lyon, un solo intitulé « Racine », ainsi que le pas de deux « Would you ». Un solo présenté à la soirée des jeunes chorégraphes de Mulhouse lui donnera enfin un tremplin pour créer une première pièce avec les Grands Ballets Canadiens, présentée au festival des arts de Saint-Sauveur.



PROGRAMME & SYNOPSIS

PROGRAMME DE SOIRÉE PARLAMI D'AMORE

Spectre, Âmes solitaires de Marwik Schmitt

Your Self de Tetyana Martyanova

Fuego de Vanesa G.R. Montoya

Fukuoka de Marcos Mauro

Entracte

Departed de Vanesa G.R. Montoya

DOMA de Jérémy Galdeano et Vera Kvarcakova

Earthlings de Douglas Lee

***Spectre, Âmes solitaires* - Marwik Schmitt**

Chorégraphie: **Marwik Schmitt**

Costumes: **Mélanie Ferrero & Marwik Schmitt**

Scénographie: **Marwik Schmitt**

Conception des éclairages: **Marc Parent & Marwik Schmitt**

Musique : Arrangements et recomposition par **Jean-Paul Merlin**

Duets par: **Bad Sector**

The Wider Sun par: **Jon Hopkins**

Flint March par: **Brian Eno, Jon Hopkins et Leo Abrahams Lab** et Pteroglyphe par/by **Karl Biscuit**

Spectre, Âmes solitaires, est teinté d'une atmosphère de tension entre les protagonistes, de l'amour qu'ils se portent entre eux ainsi qu'à eux-mêmes, dans un espace où la « normalité » n'existe pas et où chacun s'imagine être le standard des autres. Comment aborder ses proches quand tous sont différents mais que chacun pense être la représentation de la norme? La pièce parle des relations banales, versatiles, parfois tourmentées de deux amoureux, d'un frère et de sa sœur ou encore d'un médecin avec son patient. Et puis subsiste la question de savoir où se trouve l'amour qu'on se porte à soi-même: comment s'aimer dans sa propre représentation instable d'êtres écorchés, d'âmes solitaires aussi. Autoritaire, ou passif, exprimé ou informulé, pratique, égoïste, incompréhensible, effrayant, même, l'amour n'est pas que candide.

Departed – Vanesa G.R. Montoya

Chorégraphie: **Vanesa G.R. Montoya**

Costumes: **Mélanie Richard**

Conception des éclairages: **Marc Parent**

Musique: Unchained Melody par/by **Alex North & Hy Zaret**, interprété par **(The) Righteous Brothers**

The Dear Repose par **Charles Papasoff**

Departed aborde nos liens intimes et le sentiment que l'on éprouve à la suite du départ d'un être cher. Un vide impossible à combler, une expérience qui change à jamais la vie. La pièce évoque selon différents points de vue la sensation presque paralysante de la perte d'un grand amour et de l'absence d'une présence familière, quand on vit sa vie machinalement et que l'on reprend les mêmes gestes répétés cent fois avec un être cher.

Your Self – Tetyana Martyanova

Chorégraphie: **Tetyana Martyanova**

Costumes: **T o m a**

Conception des éclairages: **Marc Parent**

Musique: *A love song for humanity* par **Jami Sieber**

Cet instant – quand le regard se perd vers le bas, que les yeux se remplissent de larmes... Quand la mâchoire se met à trembler et que vous êtes sur le point de craquer. Vous voulez tout arrêter, tout abandonner. Mais vous ne renoncez pas. Vous essuyez vos larmes. Vous vous relevez et continuez à avancer. Quelle est cette force qui semble vous montrer la voie ?

Fukuoka – Marcos Morau

Chorégraphie: **Marcos Morau** avec **Lorena Nogal** et **Marina Rodriguez**

Musique: *La Zarzamora* – Instrumental par **Paco de Lucía / Ramón Algeciras** Farruca par **José Galvan**

Scénographie, costumes, lumières, décors: **Marcos Morau** et **La Veronal**

Fukuoka résume l'essentiel de la démarche que poursuit depuis plusieurs années le chorégraphe Marcos Morau au sein de sa compagnie, *La Veronal*. Celui-ci s'est engagé dans une quête formelle de raffinement sans pour autant renoncer à l'inorganique et au grotesque ; au rythme et à l'arythmie ; au beau et au monstrueux. Dans cette œuvre, Morau apporte une touche de flamenco à une gestuelle abstraite et dynamique, rejetant du même coup toute trame narrative et permettant aux deux danseurs de se noyer dans la forme. Collision entre flamenco et danse contemporaine, choc de deux univers qui se nourrissent et se complètent, cet exercice de style entraîne le public au cœur même de l'univers du chorégraphe.

Fuego – Vanesa G.R. Montoya

Chorégraphie: **Vanesa G.R. Montoya**

Costumes: **Mélanie Richard**

Conception des éclairages: **Marc Parent**

Musique: *El sombrero de tres picos, Suite No 2 : II. Danza del Molinero* par **Manuel de Falla** *El amor brujo – Ballet* par G. Martinez Sierra : *Danza ritual del fuego, para ahuyentar los malos espíritos* par **Manuel de Falla & Gregorio Martinez Sierra**

Fuego est un quatuor pour danseurs masculins, à la fois très physique et fougueux. Vanesa GR Montoya s'inspire de ses racines espagnoles pour traduire le style et l'énergie du matador et la sensualité du flamenco.

DOMA - Jérémy Galdeano & Věra Kvarčáková

Chorégraphie: **Jérémy Galdeano & Věra Kvarčáková**

Musique: *Speed Limit, A Night Ride* par **Ezio Bosso**

Home / Doma est un endroit où l'on vit au quotidien; un endroit qui offre sécurité et bonheur. Home / Doma, c'est être entouré de gens qui vous rendent absolument fou un instant et qui vous font sortir complètement unique le suivant.

Earthlings – Douglas Lee

Chorégraphie: **Douglas Lee**

Conception des décors et costumes: **Douglas Lee**

Conception des éclairages: **Marc Parent**

Musique: *Muted* par **Zeena Parkins** *Six Wings of Bliss (Allergy to Consciousness versions)* (version instrumentale) par **Julia Rovinsky**

Sketch for Sub Rosa par Gavin Bryars, interprété par Julia Rovinsky The Room par Harold Budd, interprété par Julia Rovinsky

« Quand l'Amour parle, les voix de tous les dieux bercent le ciel d'un harmonieux écho... » –

William Shakespeare

Nouvelle création pour 10 danseurs, *Earthlings* est un essai sur les différentes formes que revêt l'amour, ses archétypes et ses représentations. S'inspirant de la figure d'Éros, le dieu de l'amour, le chorégraphe britannique Douglas Lee imagine une œuvre où les dieux manipulent les humains comme des pions, jouant à leur guise avec leur désir d'affection, de luxure et de romance.

De là-haut, Éros tire les ficelles, provoquant malicieusement un baiser, une étreinte, de l'amour ou du dédain... Inconscients de cette ingérence divine, les Terriens se croient maîtres de leur existence, sans remarquer la confusion que suscitent les dieux pour leur propre plaisir. Sur les sons célestes et vibrants de la harpe, en écho à la lyre d'Éros, *Earthlings* témoigne de l'expérience très humaine d'embrasser son destin.

DIRECTEUR ARTISTIQUE : IVAN CAVALLARI

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne et la Staatsgalerie Stuttgart.



De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autre Dolly, en avril 2013, remonte son Pinocchio, en janvier 2014, et présente son Casse-Noisette, en avril 2016.

Il prend la tête des Grands Ballets en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018.

LES GRANDS BALLETS

Faire bouger le monde. Autrement.

Depuis plus de 60 ans, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal sont une compagnie de création, de production et de diffusion internationale qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Les danseuses et danseurs des Grands Ballets, sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, interprètent des chorégraphies de créateurs de référence et d'avant-garde. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, les Grands Ballets proposent une approche holistique innovante unique au monde de laquelle sont nés Les Studios, ainsi que le Centre national de danse-thérapie qui font la promotion de tous les bienfaits que procure la danse. La mission de la compagnie est également d'assurer une ouverture à l'art pour tous et c'est en ce sens qu'elle a fondé, entre autres, le Fonds Casse-Noisette qui permet à des milliers d'enfants chaque année d'être initiés au ballet. Les Grands Ballets, reconnus pour leur excellence, leur créativité et leur audace, sont pleinement engagés au sein de la collectivité et rayonnent sur toutes les scènes du monde.

MÉDIAS :

NATALIE DION/ NDION@GRANDBALLETS.COM

514 849 8681 poste 239