

LES
GRANDS BALLETS

Vendetta

STORIE DI MAFIA



Photo : Sasha Onyschenko

DOSSIER DE PRESSE

Ballet contemporain
Chorégraphie : Annabelle Lopez Ochoa

Médias :
Natalie Dion/ ndion@grandsballets.com

SYNOPSIS

À Chicago, trois clans de la mafia - les familles Carbone, Trassi et Bartoni - règnent dans leurs royaumes : trafic d'alcool, d'armes et de stupéfiants. Rosalia Carbone, la fille bien-aimée du Parrain Don Carbone, entame une liaison amoureuse avec Stefano Bartoni. Pendant la fête où les deux familles sont réunies pour célébrer leur mariage, Don Carbone, son *Consigliere* et Don Bartoni se retirent dans le bureau du Parrain. Selon la tradition, aucun Sicilien ne peut refuser un service le jour du mariage de sa fille, mais Alessio Bartoni, jeune frère du marié, est très en colère, car Don Carbone répond par la négative à la faveur qu'il demande. Pour se venger, Alessio tue l'un des fils Carbone, provoquant ainsi une vendetta de longue durée entre les deux familles italiennes. C'est la première fois que Rosalia Carbone fait face à la mort d'un membre proche de sa famille, dont, malgré son aversion pour la violence, le pouvoir l'intrigue.

Les activités des clans continuent de plus belle : corruption de la police, rackets, contrebande, jeux d'argent, fusillades... Les Carbone se rendent à Las Vegas pour faire affaire avec un gérant de casino, mais les Bartoni les suivent et tentent de conclure un autre marché dans leurs dos. Lorsque Massimo Carbone apprend cette tromperie, il tue le gérant du casino et l'un des fils Carbone de sang-froid. Dans le chaos qui s'ensuit, Don Carbone est atteint de cinq balles...

Rosalia est en colère : ses frères n'ont pas su protéger son père bien-aimé. C'est le début de son ascension dans les rangs d'un monde violent et masculin, celui de la mafia.

Vendetta est une invitation à s'infiltrer dans l'univers tout-puissant de la pègre à travers les yeux d'une femme aux premières loges d'une société en plein bouleversement...

CRÉDITS

VENDETTA : STORY DI MAFIA

CHORÉGRAPHIE

Annabelle Lopez Ochoa

DRAMATURGE / IMAGES POUR PROJECTIONS

Titus Tiel Groenestege

SCÉNOGRAPHIE

Olivier Landreville

COSTUMES

Danielle Truss

ÉCLAIRAGE

Marc Parent

ACCESSOIRES

Normand Blais

MUSIQUE

Musique variées, liste disponible sur grandsballets.com

Durée: 2h08, incluant entracte de 20 minutes

Chorégraphe

ANNABELLE LOPEZ OCHOA

Annabelle Lopez Ochoa a créé des œuvres pour plus de 40 compagnies à travers le monde. Formée à l'École du Ballet Royal des Flandres, en Belgique, elle a dansé pendant 12 ans, notamment à titre de soliste pour le Scapino Ballet Rotterdam, avant de se consacrer uniquement à la chorégraphie. En 2003, le journal NRC l'a décrite comme « l'étoile montante de la danse néerlandaise » et en 2007, elle a été invitée par le prestigieux New York Choreographic Institute du New York City Ballet.

Annabelle a chorégraphié pour le New York City Ballet, l'Atlanta Ballet, le Ballet Hispanico, le Ballet Nacional de Cuba, le Cincinnati Ballet, le Ballet Austin, la Compañía Nacional de Danza, le Dutch National Ballet, l'English National Ballet, le Finnish National Ballet, le Ballet Royal des Flandres, le Joffrey Ballet, le Pacific Northwest Ballet, le West Australian Ballet, le Pennsylvania Ballet, le Scottish Ballet, le Ballet Nacional Chileno, la Danza Contemporanea de Cuba et le Washington Ballet, entre autres.

Parmi les distinctions qu'elle a reçues, nous comptons le Broken Wings, créé par l'English National Ballet; le titre de « l'une des meilleures premières danseuses de 2016 » par le Dance Europe et d'autres journaux; ainsi qu'une nomination aux Critics' Circle National Dance Awards. *Sombrerísimo* a obtenu le prix de la meilleure production au Villanueva Awards de Cuba, en 2015; *Un tramway nommé Désir* a remporté celui de la meilleure chorégraphie (classique) au Critics' Circle National Dance Awards et obtenu une nomination au Olivier Awards en 2012; et *Replay* a gagné le premier prix au Choreographers Competition de Bornem, en Belgique, en 2002.

Danseurs

DISTRIBUTION

LES CARBONE

Don Marcello : Marcin Kaczorowski

Daniela, son épouse : Eleonore Thomas

Fabio, le Consigliere : Andrew Wright

Rosalia, sa fille : Anya Nesvitaylo (adulte), Rafaela Leon Alvarez (8 ans)

Carlo, fils aîné : Hervé Courtain

Marco, deuxième fils : Ruben Julliard

Massimo, troisième fils : Raphaël Bouchard

Rosa, fille de Rosalia : Katya Nesvitaylo (4 ans)

LES BARTONI

Don Vito : Albert Sebe

Sofia, son épouse : Sarah Kingston

Giorgio, Le Consigliere : Yann Lainé

Stefano, fils aîné : Constantine Allen

Enzo, deuxième fils : Jeremy Raia

Alessio, troisième fils : Jérémy Galdeano

Luca, quatrième fils : Gabriel Lafrance (8 ans), Benjamin Poirier (12 ans), Oni Picotte (18 ans)

LES TRASSI

Don Antonio: David Baby

Nicole, son épouse : Tetyana Martyanova

Salvatore, fils aîné : Jean-Sébastien Couture

Gaetano, deuxième fils : Stephen Satterfield

Luciano, troisième fils : Renaud Bélanger-Demers (8 ans), Xavier Bélanger-Demers (12 ans), Alex Gauvin (18 ans)

Le chanteur : Matthew Cluff

L'assassin : Célestin Boutin

Policiers : André Santos, Chen Sheng, Anna Ishii, Hamilton Nieh

Le prêtre : Dane Holland

Enfants de chœur : Étienne Lauzon, Oisín Ward-Dyer

Gérant du casino : Alessio Scognamiglio

Les Anges de la mort : Alessio Scognamiglio, Ryo Shimizu, James Lyttle, Hamilton Nieh

Filles à gogo : Eline Malègue, Esabelle Chen

Majordomes: Ryo Shinizu, Hamilton Nieh

Bonnes: Emily He, Yi Li Law

Amies de Rosalia : Chisato Ide, Vera Kvarcakova, Emma Garau Cima, Diana Leon

Rockettes : Yi Li Law, Vera Kvarcakova, Kiara Felder, Emma Garau Cima, Sahra Maira, Valentine Legat, Chisato Ide, Emily He, Diana Leon, Mai Kono, Sarah Kingston, Esabelle Chen, Eline Malègue, Yui Sugawara, Tetyana Martyanova, Vanesa G.R. Montoya