

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

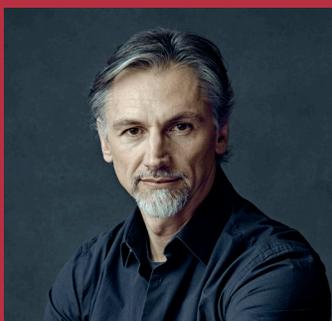
**GB** Faire bouger le monde. Autrement.

17 / 18

## NOUVEAU DÉPART

Une première saison empreinte de musique et de spiritualité  
pour Ivan Cavallari à la tête des Grands Ballets





**MONTRÉAL, le 15 février 2017** – Le nouveau directeur artistique des Grands Ballets, Ivan Cavallari, dévoile une saison 2017-2018 toute en musique et spiritualité, qui fait la part belle à de jeunes chorégraphes et à des créations provenant du monde entier.

« Cette saison marquera un nouveau départ à tous égards, alors que *Les Grands Ballets* emménageront dans l'Édifice Wilder Espace Danse, au cœur du Quartier des spectacles, et que je ferai mes premiers pas à Montréal comme directeur artistique. Ce nouveau départ, le public le vivra aussi grâce à une programmation au plus près de ce que je suis. Je serai ravi d'avoir les Montréalais "en ma compagnie" et je me réjouis que nous vivions ensemble, avec nos danseurs passionnés, de grands moments d'émotion. » — **Ivan Cavallari**

Outre le programme double *Stabat MATER*, réunissant le *Stabat Mater* de Pergolèse par le chorégraphe roumain Edward Clug et la *Symphonie n° 7* de Beethoven par le chorégraphe allemand Uwe Scholz, qui ouvrira la saison au mois d'octobre, Les Grands Ballets présenteront ainsi pas moins de **trois créations originales** : *L'Oiseau de feu* de la chorégraphe américaine Bridget Breiner et *Le Sacre du printemps* du Français Étienne Béchar, regroupés en programme double, ainsi que *Vendetta – Storie di Mafia*, de la chorégraphe belgo-colombienne Annabelle Lopez Ochoa.

Autre grande nouveauté : pour clore la saison en beauté, **un gala sur le thème de l'amour, célébrant le mariage de la danse et de la chanson**, réunira les étoiles des compagnies les plus prestigieuses du monde et Les Grands Ballets. *La Soirée des étoiles : Dance Me To The End Of Love* rendra hommage à Leonard Cohen, cet immense Montréalais disparu l'an dernier, qui a chanté l'amour comme nul autre.

Très musicale, la saison 2017-2018 marque aussi le retour en force de l'**Orchestre des Grands Ballets**, puisque **quatre spectacles sur sept seront présentés avec de la musique vivante**.

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages, mais à avoir de nouveaux yeux. » — Marcel Proust

# LES CHOIX D'IVAN

Photo: Sasha Onyshchenko / Kravetz Photographics • Danseuse / Dancer: Vanesa Garcia-Ribala Montoya



## OCTOBRE 2017 : L'APOTHÉOSE DE LA DANSE AVEC *STABAT MATER*

Ce **doublé hypnotique** sous l'empreinte de la spiritualité met à l'honneur les danseurs de la compagnie dans deux grandes œuvres musicales. Le chorégraphe roumain **Edward Clug**, voix prometteuse de la danse européenne, engage un dialogue résolument moderne avec le *Stabat Mater* de Pergolèse, **pur chef-d'œuvre** du baroque italien. Cette musique d'une expressivité bouleversante est pour lui porteuse de vie et d'espoir.

Disparu trop tôt, **Uwe Scholz** (1958-2004), chorégraphe allemand surdoué, laisse un héritage foisonnant. Présentée en deuxième partie, la *Symphonie N° 7* de **Beethoven**, « l'apothéose de la danse » selon Richard Wagner, est l'une de ses œuvres maîtresses. D'une musicalité remarquable, ce ballet sur pointes, ciselé comme un diamant, emporte tout sur son passage. **Un mémorable concert de danse.**

**11-28 octobre / Théâtre Misonneuve, Place des Arts**

Chorégraphie : Edward Clug et Uwe Scholz  
Musique : Giovanni Battista Pergolesi et Ludwig van Beethoven  
Avec voix solo et l'Orchestre des Grands Ballets

Photo: Sasha Onyshchenko / Kravetz Photographics • Danseur / Dancer: Jérémy Galdeano



## MARS 2018 : RÉVOLTE ET ESPOIR AVEC *LE SACRE DU PRINTEMPS*

Deux jeunes chorégraphes emboîtent le pas aux plus grands chorégraphes des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en revisitant à leur tour **deux compositions mythiques de Stravinski** pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev, qui enflammaient Paris peu avant la Première Guerre mondiale.

Sur une éblouissante partition inspirée de la légende russe de *L'Oiseau de feu*, la chorégraphe américaine **Bridget Breiner** imagine une **ode à l'espoir**, à l'inspiration et à la foi en un monde nouveau.

**Étienne Béchard**, issu du prestigieux Bêjart Ballet Lausanne, s'attaque pour sa part au *Sacre du printemps*, « **grand rite sacré païen** » selon Stravinski. Par son rythme, cette œuvre phare, d'une richesse tellurique inouïe, a propulsé la musique et la danse dans la modernité. Un vent d'insoumission souffle sur ce Sacre contemporain, qui dénonce les travers d'une société gangrenée par le mensonge, l'insouciance et de dangereuses dévotions. **Une véritable bouffée d'oxygène!**

**15-25 mars / Théâtre Misonneuve, Place des Arts**

Chorégraphie : Bridget Breiner et Étienne Béchard  
Musique : Igor Stravinski  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets



# COMPAGNIES INVITÉES

Photo: Souheil Michael Khoury • Danseurs / Dancers: Oleg Gabyshev & Lyubov Andreyeva



## FÉVRIER 2018 : CHEFS-D'ŒUVRES SPIRITUELS AVEC *REQUIEM* DU EIFMAN BALLET DE SAINT- PÉTERSBOURG

Dans la foulée du succès d'*Anna Karenina*, présenté en 2015, Les Grands Ballets accueilleront, au mois de février, le **Eifman Ballet de Saint-Petersbourg**, avec le programme double *Requiem*. Celui-ci s'articule autour de deux chefs-d'œuvre spirituels : le monument littéraire de la grande poétesse **Anna Akhmatova**, évoquant le destin poignant des victimes de la répression stalinienne, sur le **Quatuor à cordes no 8 de Chostakovitch**, et le majestueux *Requiem inachevé de Mozart*, dont émane le « souffle de l'éternité ».

**21-25 février / Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

Chorégraphie : Boris Eifman

Musique : Dmitri Chostakovitch et Wolfgang Amadeus Mozart

Avec voix solo, chœur et l'Orchestre des Grands Ballets

Photo: Oleksandr Putrov • Danseuse / Dancer: Tetiana Lozova • Retouches: Damian Siqueiros



## MAI 2018 : MERVEILLEUX CLASSIQUE AVEC *CENDRILLON* DU BALLET NATIONAL D'UKRAINE

Au mois de mai, c'est le **Ballet national d'Ukraine** qui offrira le merveilleux classique *Cendrillon* au public montréalais, une somptueuse production **pour toute la famille** dans la pure tradition du ballet.

**2-6 mai / Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

Chorégraphie : Victor Lytvynov

Musique : Sergueï Prokofiev

# CASSE-NOISETTE POUR LES FÊTES

Photo: Sasha Onyshchenko / Kravetz Photographics • Danseur / Danseur: Jean-Sébastien Couture



## **DÉCEMBRE 2017: PUR BONHEUR AVEC *CASSE-NOISETTE***

Le plus exquis des ballets, chorégraphié par Fernand Nault sur la musique de Tchaïkovski, est de retour pour une 55<sup>e</sup> année. Une fois encore, *Casse-Noisette* illuminera le temps des fêtes des petits et des grands, promettant deux heures de pur bonheur.

**14-30 décembre / Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts**

Chorégraphie : Fernand Nault

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

# NOUVELLE DIRECTION ARTISTIQUE

## **IVAN CAVALLARI**

DIRECTEUR ARTISTIQUE DES GRANDS BALLETS À PARTIR DE LA SAISON 2017-2018

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala, à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. De 1984 à 1985, il est danseur au sein du Ballet de La Scala, et en 1986, il entre au Ballet de Stuttgart, où il devient danseur étoile en 1991, sous la direction artistique de Marcia Haydée, puis de Reid Anderson. Il danse tous les premiers rôles des ballets de John Cranko et remonte régulièrement ses œuvres pour des compagnies telles que le Royal Ballet du Covent Garden de Londres, La Scala de Milan et le Ballet national tchèque à Prague, entre autres. Il remonte aussi de nombreuses œuvres d'Uwe Scholz. Il crée également des chorégraphies pour le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne et la Staatsgalerie Stuttgart.

De 2007 à 2012, il assume la direction artistique du West Australian Ballet, la plus ancienne compagnie de danse d'Australie. En 2013, il devient directeur artistique du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Il y crée entre autres Dolly, en avril 2013, remonte son Pinocchio, en janvier 2014, et présente son Casse-Noisette, en avril 2016.

Il reprend les rênes en tant que directeur artistique à partir de la saison 2017-2018.



Photo: Sasha Onyshchenko / Kravetz Photographics

# NOUVEAUX VISAGES

## EDWARD CLUG

CHORÉGRAPHE, *STABAT MATER*



Edward Clug s'est inscrit à l'école de danse pour échapper à la répression du régime communiste de Ceaușescu Il termine ses études au National Ballet School de Cluj-Napoca, en Roumanie, en 1991. Au cours de la même année, il devient soliste au Slovene National Theatre de Maribor, où il crée sa première chorégraphie. Nommé directeur artistique de la compagnie en 2003, il propose à la troupe des orientations nouvelles et originales. À titre de chorégraphe, il a droit à des éloges internationaux pour sa création *Radio & Juliet*.

Clug a permis au Ballet de Maribor de s'imposer sur la scène internationale grâce à ses participations à de nombreux festivals de théâtre tels que le Jacob's Pillow Dance Festival (États-Unis), le Stars of the White Nights Festival au Mariinski Theatre de Saint-Pétersbourg, l'Art Festival à Singapore et l'International Dance Festival en Corée.

En plus du Ballet de Maribor, Clug a été maintes fois invité à chorégrapier pour le Stuttgart Ballet, le Zurich Ballet, le Ballet Royal des Flandres et d'autres compagnies à travers le monde. En 2014, la revue *Tanz* a reconnu Clug comme l'un des plus grands espoirs du milieu de la chorégraphie.

## BRIDGET BREINER

CHORÉGRAPHE, *L'OISEAU DE FEU*



Bridget Breiner fait ses premiers pas comme danseuse au sein de la BalletMet Dance Academy, à Columbus, dans l'Ohio. Elle complète sa formation à la Heinz-Bosl-Stiftung, à Munich, avant d'intégrer le Bavarian State Ballet. En 1996, elle intègre le Stuttgart Ballet, sous la direction de Reid Anderson, et devient rapidement soliste, puis première danseuse. De 2006 à 2008, elle danse avec le SemperOper Ballet de Desde, sous la direction d'Aaron Watkin, puis se voit régulièrement invitée par le Stuttgart Ballet, en plus de faire des apparitions fréquentes avec d'autres compagnies allemandes.

C'est en 2005 que Bridget Breiner fait ses débuts comme chorégraphe, dans le cadre de la prestigieuse soirée « Young Choreographers » de la société Noverre de Stuttgart. Dans la foulée, elle est invitée à créer deux pièces pour cette même société, dont *Stirs*, qui rencontre un succès tel que la pièce est immédiatement intégrée au répertoire du Stuttgart Ballet. En 2007, elle crée *Zeitsprünge*, une pièce présentée au Kunstmuseum Stuttgart et intégrant 32 étudiants de la John Cranko School, qui lui vaut de nombreux éloges critiques, puis, en 2008, la pièce *Adagio Assai* pour le Ballet de Santiago, au Chili, pour elle-même et Friedmann Vogel. Avec *Hold Lightly* et le pas de deux *La Grande Parade du Funk*, en 2009, ou encore son solo *Au'leen*, présenté en 2010, Bridget Breiner confirme son grand talent de créatrice, après avoir inspiré certains des plus grands chorégraphes européens, dont Christian Spuck et Douglas Lee, en tant que danseuse.

# NOUVEAUX VISAGES

## ÉTIENNE BÉCHARD

CHORÉGRAPHE, *LE SACRE DU PRINTEMPS*



Étienne Béchard a dix ans lorsqu'il découvre la danse. Après un an de pratique, il obtient une bourse grâce à laquelle il entame une formation plus assidue auprès d'Alexandra Clément et Jean-Gérald Dorseuil. À seize ans, il intègre l'École-Atelier Rudra Béjart avant de rejoindre le Béjart Ballet Lausanne. Sous le regard encourageant de Maurice Béjart (qui lui confie plusieurs rôles principaux), il développe son talent de danseur et chorégraphe. En 2009, il crée le duo *Passager Clandestin*. La création chorégraphique devient alors pour lui une évidence, si bien qu'il quitte le Béjart Ballet Lausanne en 2010 pour pouvoir se consacrer pleinement à sa vocation.

Répondant à son désir d'émancipation, il s'installe à Bruxelles pour y créer sa propre compagnie, Opinion Public. Depuis lors, ses créations — *Opinion Public*, *Apart|heid*, *Obsolescence*, *Bob'Art*, *Post Anima* et *Mister Follower* — puisent leur matière première dans les névroses de notre époque et témoignent, non sans humour et poésie, des enjeux du monde actuel. En 2016, il est invité par le Ballet du Rhin, sous la direction d'Ivan Callavari, pour une première expérience avec une grande compagnie de 30 danseurs, pour la création du spectacle *Cupidon s'en fou*.

## ANNABELLE LOPEZ OCHOA

CHORÉGRAPHE, *VENDETTA – STORIE DI MAFIA*



Annabelle Lopez Ochoa a créé des œuvres pour plus de 40 compagnies à travers le monde. Formée à l'École du Ballet Royal des Flandres, en Belgique, elle a dansé pendant 12 ans, notamment à titre de soliste pour le Scapino Ballet Rotterdam, avant de se consacrer uniquement à la chorégraphie. En 2003, le journal NRC l'a décrite comme « l'étoile montante de la danse néerlandaise » et en 2007, elle a été invitée par le prestigieux New York Choreographic Institute du New York City Ballet.

En 2016, le Dance Europe la qualifie de « l'une des meilleures premières danseuses de l'année ». Annabelle a chorégraphié, entre autres, pour le New York City Ballet, l'Atlanta Ballet, le Ballet Hispanico, le Ballet Nacional de Cuba, le Dutch National Ballet, l'English National Ballet, le Joffrey Ballet, le West Australian Ballet, et le Washington Ballet.



## NOUVELLE ADRESSE

Il y a un peu plus de 60 ans, une jeune ballerine prénommée Ludmilla, fille d'émigrants russes, quitte Berlin et s'installait à Montréal avec un rêve : enseigner la danse et la faire aimer. En 1957, celle que l'on appelle Madame Chiriaeff créait Les Grands Ballets Canadiens, la toute première troupe de ballet professionnelle au Québec.

**Aujourd'hui, fidèles à leur histoire, mais résolument tournés vers l'avenir, Les Grands Ballets sont porteurs d'une vision de société inspirée et généreuse.**

Le mois de juin marquera ainsi l'emménagement au 1435, rue de Bleury, au cœur du Quartier des spectacles, aux côtés de Tangente, l'École de danse contemporaine de Montréal et l'Agora de la danse.

**Doté d'infrastructures et d'équipement de calibre international, l'Édifice Wilder Espace Danse, qui a déjà attiré l'attention des quotidiens français Le Monde et Le Figaro, renforcera le positionnement de Montréal et du Québec comme pôle mondial de création et d'innovation en danse.**

À eux seuls, Les Grands Ballets se déploieront sur 80 000 pieds carrés. Ils profiteront de quatre nouveaux studios, d'aires de repos et de mise en forme adaptées aux besoins des danseurs, d'espaces accrus pour le travail de production comme la confection de costumes et d'un studio de production dédié au travail de création, accessible aux autres acteurs du milieu de la danse et des arts ainsi qu'au secteur privé. Le café et le restaurant des Grands Ballets ouvriront leurs portes dans la foulée.

Des **soirées Lounge** seront développées tout au long de la saison en partenariat avec des étudiants du collectif *McGill Not-For-Profit Consulting*. Dès l'automne 2017, Les Grands Ballets lanceront en outre des cours en loisirs et en mieux-être qui permettront aux Montréalais de faire l'expérience de la danse sous tous ses aspects.

Le cœur de Montréal palpite au rythme de la danse, animé par la passion des Grands Ballets de **faire bouger le monde. Autrement.**



# NOUVEL UNIVERS DE MARQUE

Pour accompagner leur installation dans l'Édifice Wilder Espace Danse et marquer cette nouvelle ère qui s'annonce très prometteuse, Les Grands Ballets développent leur univers de marque, qui évoluera désormais autour du sigle

**GB** Faire bouger le monde. Autrement.

Toutes les activités de la compagnie se déclineront ainsi autour de cette nouvelle image, qui se veut holistique, diversifiée, dynamique et inclusive, tout en conservant les caractéristiques distinctives de la compagnie. Le public pourra désormais reconnaître l'éventail de projets liés aux Grands Ballets; projets qui continueront de graviter et de se développer autour du noyau créatif de la compagnie.

## DÉPLOIEMENT DE LA DANSE-THÉRAPIE

Le **Centre national de danse-thérapie** (CNDT) des Grands Ballets déploiera cette saison son offre auprès du grand public.

Fort de ses quelque **23 projets cliniques et de recherche en lien avec une cinquantaine d'institutions**, le Centre pourra désormais faire bénéficier toutes et tous de sa gamme de services grandissante. Il développera ainsi son offre en **danse adaptée**, qui a déjà contribué au **mieux-être** de quelque 350 personnes vivant avec des handicaps, notamment par le biais de cours de danse pour personnes ayant la trisomie, atteintes de la maladie de Parkinson ou avec un trouble du spectre de l'autisme.



Photo: Damien Siqueiros - Zelaproduction

**GB**

# RENFORCEMENT DES LIENS ARTISTIQUES AVEC L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE BALLET DU QUÉBEC

Dès son arrivée à Montréal, Ivan Cavallari a exprimé le désir de renforcer les liens artistiques entre **Les Grands Ballets** et l'**École supérieure de ballet du Québec**. La compagnie est donc heureuse d'annoncer que plusieurs initiatives de collaboration avec Anik Bissonnette et son école seront concrétisées dès la saison 2017-2018 afin d'assurer et d'intégrer une **relève locale** pour la compagnie.

« *Travailler main dans la main avec Ivan et Les Grands Ballets est d'une grande cohérence selon moi. Inutile de vous exprimer ma joie quant à cette annonce, étant donné ma longue histoire d'amour (plus de 18 ans !) avec Les Grands Ballets. Ensemble, nous pourrions mieux préparer la relève en danse et continuer à faire rêver les jeunes d'ici et d'ailleurs.* » — **Anik Bissonnette, directrice artistique de l'École supérieure**

## LES GRANDS PHILANTROPES

Le **Fonds Casse-Noisette pour enfants des Grands Ballets**, qui a déjà permis à plus de 32 350 enfants malades ou issus de milieux défavorisés de participer à des ateliers éducatifs et d'assister gratuitement à une représentation de *Casse-Noisette*, poursuit son œuvre pour démocratiser le ballet, notamment par le biais d'événements-bénéfices.

Le **Gala-bénéfice annuel**, événement philanthropique très prisé dans le calendrier mondain montréalais, se tiendra ainsi le 13 mai 2017.

Plus de 500 donateurs participeront également au traditionnel **Brunch-bénéfice**, le 17 décembre à la Place des arts, alors que les **Jeunes gouverneurs**, un comité de jeunes professionnels ayant comme mission première de sensibiliser la nouvelle génération à la philanthropie, proposera plusieurs événements donnant l'occasion de réseauter dans un cadre festif tout au long de la saison.

### Le Marché Casse-Noisette

La 8e édition du Marché Casse-Noisette, dont tous les exposants reversent 10 % de leurs ventes au Fonds Casse-Noisette pour enfants, aura lieu du 30 novembre au 10 décembre au Palais des congrès de Montréal.



Photo: Adrienne Surprenant • Atelier du Fonds Casse-Noisette



Photo: Sasha Onyshchenko / Kravetz Photographics • Marché Casse-Noisette

## **Programme *Je me pointe!***

Dans le but de permettre aux jeunes de 30 ans et moins d'assister à un grand nombre de spectacles d'exception à prix réduits, Les Grands Ballets offrent la carte *Je me pointe!*. Au prix exceptionnel de 15 \$, celle-ci permet de profiter d'une réduction de 40 % sur certaines représentations. Les Grands Ballets offrent également une réduction de 40 % sur les billets à tarif régulier pour les enfants de 12 ans et moins.

## **Soyez au premier rang et réservez votre forfait**

Obtenez les meilleures places avec jusqu'à 50 % de réduction ! Pour vous renseigner sur nos forfaits, téléphonez au 514 849-0269 ou visitez le [grandsballets.com](http://grandsballets.com). Le site présente également des renseignements sur les spectacles, la compagnie et les danseurs.

## **Partenaires**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal reçoivent le soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts de Montréal.

- 30 -

## **Renseignements :**

Sheila Skaiem

Responsable des relations publiques

[sskaiem@grandsballets.com](mailto:sskaiem@grandsballets.com)

514 849-8681, poste 239