

LES GRANDS BALLETS

LES GRANDS BALLETS PROLONGENT LE MANDAT D'IVAN CAVALLARI ET AMORCENT LA PLANIFICATION DE SA SUCCESSION



Photo : Sasha Onyshchenko

Montréal, le 10 septembre 2026 – Le conseil d’administration des Grands Ballets Canadiens annonce la prolongation du mandat de son directeur artistique, Ivan Cavallari, jusqu’en juin 2028.

Après plus de dix ans à la direction artistique de la Compagnie, Ivan Cavallari a fait part au conseil d’administration de son souhait de passer le flambeau. Son deuxième mandat quinquennal sera prolongé d’une année, au terme de laquelle il quittera la direction artistique de la Compagnie. Ce temps permettra de préparer sereinement la suite, en continuité avec le travail accompli. Ivan Cavallari assurera donc la direction du personnel artistique jusqu’en juin 2028 et signera la programmation des saisons 2027-2028 et 2028-2029, en plus de mener à bien la saison en cours.

Arrivé en poste en 2017, Ivan Cavallari a accompagné l’entrée des Grands Ballets dans leur nouvelle maison, l’Édifice Wilder – Espace Danse, au cœur du Quartier des spectacles de

Montréal. En s'installant dans des lieux consacrés à la création, à la production et au développement de la danse, l'institution amorçait alors un nouveau chapitre de son histoire. Elle prenait aussi, la même année, un virage dans sa programmation.

Ivan Cavallari a défendu une vision claire : que la Compagnie assume pleinement son mandat de compagnie de ballet d'envergure pour sa métropole et son pays, avec un répertoire au registre étendu qui réinscrit les grands titres classiques, tout en faisant une plus grande place à la création contemporaine et à la relève.

*« Ivan a transformé Les Grands Ballets. Il nous laisse une compagnie de plus grande envergure, plus audacieuse et plus proche de son public à la fois. Ses créations chorégraphiques et sa contribution au développement du répertoire, des artistes et des publics de la Compagnie sont déjà exceptionnelles, et c'est avec beaucoup de reconnaissance que nous abordons la prochaine étape. Nous avons la chance de pouvoir compter sur lui pour les prochaines saisons, et nous comptons bien en profiter pleinement, avec lui et avec les artistes. Cette prolongation nous donne aussi le temps de bien faire les choses : d'assurer une transition harmonieuse et de trouver la meilleure personne pour poursuivre cette belle lancée. Le conseil d'administration entreprendra ce travail dès les prochaines semaines. », souligne **Maurice Côté, président du conseil d'administration des Grands Ballets Canadiens.***

Sous la direction d'Ivan Cavallari, la troupe a connu une croissance soutenue, passant de 35 à 48 danseuses et danseurs, dont plusieurs interprètes formés dans les plus grandes écoles du pays, comme l'École supérieure de ballet du Québec. Cette croissance a permis d'augmenter de plus de 50 % le nombre de productions annuelles, d'élargir le répertoire et de présenter des œuvres de plus grande envergure. *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Don Quixote* et *Le Lac* ont ainsi intégré le répertoire des Grands Ballets, permettant aux interprètes de se mesurer à ces œuvres majeures et de les faire découvrir aux nouvelles générations.

Ivan Cavallari a attiré aux Grands Ballets des chorégraphes internationaux de premier plan, parmi lesquels Marcia Haydée, Étienne Béchard, Marcos Morau, Edward Clug, Cathy Marston et Annabelle Lopez Ochoa. Il a aussi donné carte blanche à plusieurs chorégraphes d'ici : Hélène Blackburn (*Fête sauvage*), Édouard Lock (*Echo*), Anne Plamondon (*Ma Saudade*), Andrew Skeels (*Requiem*), Peter Quanz (*La Dame aux Camélias*), Lesley Telford (*Beguile*), Kirsten Céré (*Déséquilibre délectable*) et, plus récemment, Guillaume Côté (*Les Songes d'une nuit d'été*). Au sein même des danseurs de la compagnie, il a favorisé l'émergence de talents chorégraphiques dont ceux de la première danseuse Vanesa Garcia-Ribala Montoya (*Du Soleil à la Lune*), d'Étienne Gagnon Delorme (*Podium*), de Kiara Flavin (*Vagues*) et d'André Santos (*Alice au pays des merveilles*).

Ce développement artistique majeur s'est réalisé malgré les bouleversements de la pandémie. Grâce à la fidélité de leurs publics et au soutien constant de leurs partenaires et donateurs, Les Grands Ballets enregistrent aujourd'hui, à Montréal comme ailleurs au pays, une fréquentation nettement supérieure à celle d'avant la crise sanitaire. La Compagnie aborde donc cette transition avec une situation financière saine et des assises organisationnelles solides.

« Je suis déjà fier du chemin parcouru avec les artistes et l'équipe des Grands Ballets. Si j'ai choisi de conclure mon mandat au printemps 2028, je suis enthousiaste à l'idée de réaliser les prochaines saisons et de poursuivre mon travail avec des gens passionnés. Il y a encore tellement de projets à mener avec les équipes de la Compagnie et notre communauté artistique et philanthropique, envers lesquelles je ne puis qu'être reconnaissant! », affirme Ivan Cavallari, **directeur artistique des Grands Ballets Canadiens**.

À propos des Grands Ballets

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, quarante-huit danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse. Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

Directeur artistique : Ivan Cavallari

Directeur général : Marc Lalonde

Contact presse

Daniella Johnson, chargée de communications et relations publiques

C. 514 917-6100 – djohnson@grandsballets.com