

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

INNOVENT

le premier symposium national sur la danse et le mieux-être



Le 4 novembre 2016 - Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (GBCM) sont fiers d'annoncer la tenue du **premier symposium national sur la danse et le mieux-être : collaborer pour l'avancement de la recherche et de la pratique**. Cet événement de deux jours est présenté à Toronto par le Centre national de danse-thérapie (CNDT) des GBCM, en collaboration avec l'École nationale de ballet du Canada (ÉNB), et présentera des projets de recherche portant sur la danse et le mieux-être, ainsi que des ateliers et forums de discussions dans un contexte d'échange d'expertises.

Ce tout premier événement national du genre aura lieu à Toronto les 4 et 5 novembre 2016 à l'ÉNB, partenaire du symposium. Une trentaine d'experts présenteront 8 ateliers, 6 groupes de discussion et 5 projets de recherche en moins de deux jours. Plus de 200 personnes sont attendues à l'événement.

« Ce premier symposium sur la danse et le mieux-être est né du succès que le CNDT connaît depuis sa création il y a trois ans. Nous sommes très heureux de pouvoir partager non seulement l'état des divers projets de recherche, mais aussi d'inclure d'autres grandes initiatives qui ont en commun l'amélioration du mieux-être de personnes vivant avec des problématiques de santé. Voilà des exemples concrets qui font, une fois de plus, la démonstration que la danse est pertinente bien au-delà de la culture. »

- **Alain Dancyger**, directeur général, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal.

« C'est pour nous une fierté d'avoir réunis autour de cet événement des représentants d'organisations culturelles, des chercheurs de disciplines variées ainsi que des professionnels de la santé et de la danse qui ont tous à cœur le même objectif, soit de travailler d'une même voix à l'avancement de la recherche sur la danse comme outil de mieux-être. »

- **Christian Sénéchal**, directeur, Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets Canadiens de Montréal.

« L'École nationale de ballet du Canada est heureuse de collaborer avec Les Grands Ballets Canadiens de Montréal pour le premier symposium national sur la danse et le mieux-être. Nous nous engageons à démontrer les bienfaits de la danse pour la santé et le bien-être, reconnaissant que cette discipline améliore la qualité de vie grâce aux liens émotifs, spirituels et culturels qu'elle crée. Danseurs, chercheurs et spécialistes en santé seront réunis lors de ce symposium qui permettra l'élaboration d'une feuille de route cohérente pour le développement de politiques appuyant les bienfaits de la danse pour les participants. L'École nationale de ballet du Canada soutient entièrement Les Grands Ballets dans l'organisation de cet événement et a hâte de partager les résultats de celui-ci avec tous les Canadiens. »

- **Mavis Staines**, directrice artistique et directrice générale, École nationale de ballet du Canada.

Le symposium vise à ouvrir la discussion sur la danse et le mieux-être dans une perspective multidisciplinaire, selon trois thèmes :

- **THÉORIES:** influences, inspirations et interdisciplinarité
- **MÉTHODES:** défis, stratégies et résultats
- **MÉTHODES:** secteurs et applications

Danseurs et danse-thérapeutes, professionnels de la santé de divers secteurs, étudiants et chercheurs en danse, santé et autres disciplines connexes, ont soumis, au printemps 2016, leurs propositions pour des présentations orales, des affiches ou des ateliers expérientiels, afin de participer à la définition de ce nouveau champ interdisciplinaire de recherche et de pratique, soit la danse et le mieux-être.



Les présentations et ateliers ont, par la suite, été rigoureusement sélectionnés par le comité scientifique externe du CNDT, formé de :

Louis Bherer, PhD, directeur scientifique, Chair in Preventive Health Science Research, Centre PERFORM, et département de psychologie, Université Concordia ; chercheur et directeur du Laboratoire d'étude de la santé cognitive des aînés (LESCA), l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal ;

Bonnie Swaine, PhD, PT, professeure titulaire, École de réadaptation, Faculté de médecine, Université de Montréal ; directrice scientifique, Centre de recherche interdisciplinaire en réadaptation (CRIR) ;

Sylvie Fortin, PhD, professeure titulaire, Département de danse, Université du Québec à Montréal (UQAM) ; membre de la Chaire de recherche UQAM pour le développement de pratiques innovantes en art, culture et mieux-être.

Le Centre national de danse-thérapie : une initiative unique et innovante

La création du CNDT s'inscrit dans la vision élargie des Grands Ballets Canadiens de Montréal de promouvoir les bienfaits de la danse en vue d'améliorer le mieux-être de l'individu. La phase d'implantation (2013-2016) comporte des projets pilotes avec de nombreux partenaires des milieux de la santé et des services sociaux. Première initiative du genre à être conçue et mise en œuvre par une compagnie culturelle, le Centre national de danse-thérapie est unique sur la scène internationale de **par l'intégration de trois fonctions, soit l'offre de services en thérapie par la danse et le mouvement, la mise sur pied de projets de recherche clinique et le développement d'une formation canadienne en danse-thérapie.**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal aimeraient remercier le comité organisateur du

- CNDT. Le symposium a lieu grâce au soutien de :
- l'École nationale de ballet du Canada
- Département de danse de l'UQAM
- Université Concordia
- Université de Montréal, CRIR
- York University
- Mark Morris Dance Group's Dance for PD® program
- La J.W. McConnell Family Foundation

Pour plus de renseignements sur le Centre national de danse-thérapie et le symposium : CentreDanseTherapie.com

- 30 -

Renseignements :

Sheila Skaïem

Responsable des relations publiques
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal
sskaïem@grandsballets.com
514 849-8681, poste 239

Danielle Paroyan

Agente principale des communications
L'École nationale de ballet du Canada
400 Jarvis Street | Toronto ON Canada M4Y 2G6
dparoyan@nbs-enb.ca
416 964-3780, poste 2117