



## Le Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets annonce le premier Symposium international sur les arts et le mieux-être

**Montréal, le lundi 26 juin 2017** – À l'issue d'une année remarquable, marquée de reconnaissances nationales et internationales, et en cohérence avec les rencontres créées lors du premier *Symposium national sur la danse et le mieux-être à Toronto* (novembre 2016), et de la *Journée de réflexion sur les arts en milieu de santé à Paris* (mars 2017), le Centre national de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets Canadiens de Montréal (GBCM) est heureux d'annoncer le premier *Symposium international sur la danse et le mieux-être*, qui aura lieu au **printemps 2018 à Montréal**. Danseurs et danse-thérapeutes, professionnels de la santé de divers secteurs, étudiants et chercheurs en danse et en santé, provenant des quatre coins du monde, se réuniront pour partager leurs recherches, résultats et connaissances, échanger avec des professionnels de disciplines connexes afin d'évaluer les avancements dans le domaine, faire un état des lieux et travailler à répondre encore plus efficacement à la demande en danse pour le mieux-être. L'événement aura lieu dans l'Édifice Wilder – Espace Danse, en plein cœur de Montréal. Bilan d'une année exceptionnelle.

### **TORONTO : LE PREMIER SYMPOSIUM NATIONAL SUR LA DANSE ET LE MIEUX-ÊTRE**

Les **4 et 5 novembre 2016**, à l'École nationale de ballet du Canada, à Toronto, le CNDT tenait le tout premier *Symposium national sur la danse et le mieux-être, un événement d'envergure nationale*, unique en son genre.

Événement **scientifique**, le symposium visait à ouvrir la discussion sur la **danse et le mieux-être** dans une perspective **multidisciplinaire et interdisciplinaire**. Près de 120 personnes y ont participé.

*« Les danseurs connaissent depuis longtemps le pouvoir transformateur de la danse. Mais maintenant, plus d'experts en médecine et en mieux-être font appel à la discipline pour apporter des changements positifs à l'ensemble de la population. La capacité de la danse à remodeler l'esprit autant que le corps fait l'objet du premier symposium canadien sur la danse-thérapie. »*

- The Globe and Mail

*« Je vois des éléments très pertinents en neurosciences depuis le lancement de ma recherche sur la danse et le mouvement pour améliorer le bien-être des personnes vieillissantes. Ce projet de recherche a été « provoqué » par Les Grands Ballets Canadiens de Montréal et je suis heureux d'explorer ce phénomène, cette approche émergente qu'est la danse-thérapie. »* - **Louis Bherer**, Directeur scientifique et président en recherche scientifique en santé préventive, Centre PERFORM, Université Concordia (Montréal). Professeur titulaire, Département de médecine, Université de Montréal. Chercheur à l'Institut de cardiologie de Montréal et l'Institut universitaire de gériatrie de Montréal.



## **PARIS : LA PREMIÈRE JOURNÉE DE RÉFLEXION SUR LES ARTS EN MILIEU DE SANTÉ**

En collaboration avec le **Centre culturel canadien à Paris**, les GBCM ont tenu, le 15 mars dernier, une *Journée de réflexion sur les arts en milieu de santé*. Une discussion sur les pratiques optimales a permis d'explorer des pistes de solution pour faire évoluer ce domaine et de favoriser le transfert d'expertises. Cette journée de travail réunissait des acteurs importants des milieux de la recherche et académique, des art-thérapeutes et des artistes. Près de 70 spécialistes y ont participé.

« *C'est une grande compagnie de danse [...] Ils (les GBCM) sont très impliqués dans la danse-thérapie. Ils ont créé un centre de danse-thérapie au Canada et ils viennent travailler avec leurs collègues français, dans un colloque, le 15 mars, pour essayer de trouver une façon de mesurer objectivement les bénéfices de la danse-thérapie sur les patients.* » - **Télé Matin, Paris**

« *Une journée de réflexion telle qu'organisée par le CNDT est absolument cruciale pour le développement des pratiques. J'ai trouvé fascinant de voir combien d'enjeux étaient totalement partagés entre la France et le Canada.* » - **Nadia Duguay, cofondatrice et codirectrice générale, Exeko. Membre du comité exécutif de la Commission Canadienne pour L'UNESCO.**

« *Pour moi, c'est un privilège de participer à cette journée. Souvent, comme chercheuse, on a des moments de rencontre pour présenter des résultats de recherche, mais ici, c'était une rencontre qui regroupait différents intervenants, avec, au centre de l'agenda, une réflexion sur nos problématiques, sur nos envies, sur où l'on aimerait aller, collectivement.* »  
- **Sylvie Fortin, PhD, professeure, Département de danse, UQAM**

## **DES INITIATIVES COURONNÉES DE SUCCÈS, DEPUIS LE DÉBUT**

En quatre ans, une vingtaine de projets pilotes ou de recherche en danse-thérapie ont vu le jour, et ce, avec plus de 50 partenaires (universités, centres médico-sociaux, écoles, centres de recherche, organismes culturels, etc.). Cela a été possible grâce à la mobilisation, autour d'un même projet, de spécialistes de multiples secteurs (artistes, art-thérapeutes, professionnels de la santé, chercheurs de champs disciplinaires variés, spécialistes des affaires, décideurs publics, etc.), qui ont voulu mettre en avant-scène leur certitude que **l'art peut être un outil pour le mieux-être**. Ainsi, ils ont pu mettre à profit leur spécialité tout en respectant celles des autres, pour faire avancer un projet qui est devenu commun.

La force des GBCM est avant tout celle de fédérer les expertises et d'essayer, malgré la différence, de trouver ce qui unit les experts afin de mettre en place les meilleures pratiques, les formations les plus adaptées aux besoins des partenaires médico-sociaux, et de participer à des projets de recherches pluridisciplinaires qui seront à même de démontrer les effets bénéfiques de ces pratiques diversifiées.

**Le Centre national de danse-thérapie, c'est donc 24 projets qui ont collaboré au mieux-être de plus de 350 personnes, et ce, uniquement dans sa phase de développement. Grâce aux différents projets pilotes ou de recherche, et grâce à l'engagement des Grands Ballets à collaborer au mieux-être des individus, de multiples populations ont été étudiées et continuent d'être étudiées en danse-thérapie :**

Gériatrie (isolement, douleur chronique, loisir...)  
Troubles cognitifs élevés (Alzheimer et démence)  
Troubles de l'attachement, de confiance et d'adaptation  
Troubles de conduite alimentaire (adolescents)  
Réadaptation  
Trisomie Santé mentale et incarcération (femmes adultes)  
Santé mentale/itinérance/exclusion  
Maladie de Parkinson  
Accident vasculaire cérébral  
Troubles du spectre de l'autisme (enfants et adolescents)  
Dépression  
Troubles de comportement (adolescents)  
Troubles de l'apprentissage (adolescents)  
Déficience intellectuelle moyenne / déficiences multiples  
Team Building (clientèle corporative)



## **LE CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE : UNE INITIATIVE UNIQUE ET INNOVANTE**

La création du CNDT s'inscrit dans la vision élargie des GBCM de promouvoir les bienfaits de la danse en vue d'améliorer le mieux-être de l'individu. Première initiative du genre à être conçue et mise en œuvre par une compagnie culturelle, le CNDT est unique sur la scène internationale de **par l'intégration de trois fonctions, soit l'offre de services en thérapie par la danse et le mouvement, la mise sur pied de projets de recherche clinique et le développement d'une formation canadienne en danse-thérapie**. Les GBCM fédèrent ainsi des expertises variées, combinées à une approche intégrée qui touche des clientèles variées, enfants, adolescents, adultes et personnes âgées. Jusqu'à son déménagement dans l'Édifice Wilder – Espace Danse, le Centre était en phase de développement. Depuis, il est en déploiement, puisqu'il est enfin adéquatement outillé pour offrir des services à l'interne et à l'externe tout en poursuivant le développement de ses trois axes sur les plans national et international.

### **REMERCIEMENTS**

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal aimeraient remercier les organisations qui ont rendu possibles les événements du CNDT à Toronto et à Paris. La compagnie souhaite également remercier :

l'École nationale de ballet du Canada  
Département de danse de l'UQAM  
Université Concordia  
Université de Montréal, CRIR  
York University  
Mark Morris Dance Group's Dance for PD® program  
La J.W. McConnell Family Foundation  
BNP Paribas  
Entreprendre pour aider  
Aube Conseil  
Les Castors Fripouilles  
Musique & Santé  
Les Petits Lutins de L'art  
Coallia  
Université Paris Descartes

- 30 -

Renseignements :

**Sheila Skaiem**

Responsable des relations publiques

Les Grands Ballets

[sskaiem@grandsballets.com](mailto:sskaiem@grandsballets.com)

514 849-8681, poste 239