

COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

60  
ANS

LES  
GRANDS BALLETS  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE



## À PARIS, LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL INNOVENT

9 AU 17 MARS :

**La Jeune Fille et la Mort**  
à l'affiche pour la première fois en France  
au Théâtre National de la  
danse Chaillot

15 MARS :

Première **Journée de réflexion sur  
les arts et la santé** organisée par le  
Centre national de danse-thérapie  
au Centre culturel canadien

Montréal, le 2 mars 2017 - Le compte à rebours est entamé pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal (GBCM), qui préparent fébrilement leur séjour à Paris. Neuf ans après l'éclatant succès de *Minus One* d'Ohad Naharin au célèbre festival Les étés de la danse, la compagnie s'envolera de nouveau vers la Ville Lumière afin d'y présenter le ballet contemporain *La Jeune Fille et la Mort*, de Stephan Thoss.

Cette production sera accueillie par le Théâtre National de la danse Chaillot du 9 au 17 mars 2017 (8 représentations). Ce retour attendu des GBCM dans la capitale française s'inscrit dans le contexte de leur 60<sup>e</sup> anniversaire, du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal et du 150<sup>e</sup> anniversaire de la Confédération canadienne, en plus de marquer la dernière tournée de Gradimir Pankov en tant que directeur artistique de la compagnie.





sera également l'occasion de rendre **hommage à Gradimir Pankov** et de le remercier, devant ses pairs et ses proches, de sa contribution au monde de la danse.

## LE BALLET

*La Jeune Fille et la Mort*, une création de Stephan Thoss pour Les Grands Ballets, a connu un immense succès lorsqu'elle a été présentée à Montréal en 2015. Le chorégraphe a puisé son inspiration dans l'équilibre entre vie et mort, jeunesse et vieillesse :

*« Aussi simple que cela puisse paraître, la vie ne nous offre la chance de vivre sans angoisses que si nous voyons la mort comme totalement incorporée à la vie et non comme quelque chose d'éloigné, tache funeste, sombre et noire au terme de la vie. Il importe peu à la mort que nous en ayons peur ou non. Mon nouveau ballet quant à lui dit "oui" aux deux. Or le moment n'est pas venu de mourir mais plutôt de vivre passionnément, d'aimer et de danser, tantôt avec elle, tantôt sans elle. »*

Une œuvre qui se fonde dans des accords allant de Philip Glass et Schubert à Nick Cave, en passant par Trent Reznor & Atticus Ross. Mystérieux et bouleversant.

## LA PREMIÈRE JOURNÉE DE RÉFLEXION SUR LES ARTS ET LA SANTÉ



En collaboration avec le **Centre culturel canadien** à Paris, le **Centre national de danse-thérapie (CNDT)** des GBCM tiendra, **le 15 mars 2017**, une **Journée de réflexion sur les arts et la santé**, afin d'ouvrir la discussion sur les pratiques optimales permettant d'explorer des pistes de solution pour faire évoluer ce domaine et favoriser le transfert d'expertises. Cette journée de travail réunira des **acteurs français et canadiens** des milieux de la recherche et académique, des art-thérapeutes, des artistes, ainsi que plusieurs représentants de milieux politiques. Cet événement d'envergure est soutenu par la **Commission canadienne pour l'UNESCO**, qui sera représentée par **Mme Nadia Duguay**, membre du comité exécutif :

*« En ces temps troubles d'incertitude politique et sociale, il est essentiel de se centrer autour des pratiques qui ré-enchantent le monde et offrent de revoir les paramètres de notre regard sur l'autre. Le temps est aux dialogues hors frontières et aux échanges francs qui dépassent les limites des secteurs; la rencontre Arts et Santé de Paris est, en ce sens, un premier pas dans une bonne direction. »*





À l'occasion du **Premier symposium sur la danse et le mieux-être**, qui s'est déroulé à **Toronto** en novembre dernier, les GBCM ont décidé d'asseoir toutes les parties prenantes (artistes, médiateurs culturels, art-thérapeutes, formateurs, universitaires, chercheurs, décideurs publics, organisations de santé, organisations culturelles, organisations communautaires) convaincus des avantages à utiliser la danse comme outil pour faire face à des problématiques de santé lourdes. Cet événement a rencontré un énorme succès.

En fédérant des formateurs internationaux (Canada, États-Unis, Allemagne, France), des chercheurs de discipline variées (danse, danse-thérapie, neurologie, neuropsychologie, criminologie, psychologie, réadaptation physique, ergothérapie, santé publique, sociologie, pédopsychiatrie) et des danse-thérapeutes, les GBCM ont ainsi pu mettre sur pied plus de **24 projets de recherche et pilotes en danse-thérapie**, en plus de cours de danse adaptés à des clientèles souffrant de problématiques de santé complexes (troubles du comportement alimentaire, troubles liés au vieillissement, trisomie 21, troubles d'apprentissage, problématiques de santé mentale en milieu carcéral, Parkinson, sclérose en plaque, etc.). Ces projets ont vu le jour avec **plus d'une cinquantaine de partenaires des milieux universitaire, médical et psychosocial**.

C'est cette expertise que le CNDT souhaite partager avec ses partenaires et collaborateurs français, tout en réfléchissant avec eux aux **possibilités de mettre en place les meilleures pratiques quant aux arts et la santé pour des personnes en situation de vulnérabilité**. Le CNDT souhaite ainsi internationaliser les normes et pratiques en art-thérapie avec le développement de **partenariats franco-canadiens**.

*« Ce tout premier événement du CNDT à Paris est né du succès qu'il connaît depuis sa création il y a quatre ans. Nous sommes très heureux de pouvoir partager non seulement l'état des divers projets de recherche, mais aussi d'inclure d'autres grandes initiatives qui ont en commun l'amélioration du mieux-être de personnes vivant avec des problématiques de santé. Voilà des exemples concrets qui font, une fois de plus, la démonstration que la danse est pertinente bien au-delà de la culture. »*

— **Alain Dancyger, directeur général, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal**

*« C'est pour nous une fierté de réunir, autour de cet événement, des représentants franco-canadiens issus d'organisations culturelles, des chercheurs de disciplines variées ainsi que des professionnels de la santé et de la danse qui ont tous à cœur le même objectif, soit de travailler d'une même voix à l'avancement de la recherche sur la danse comme outil de mieux-être. »*

— **Christian Sénéchal, directeur, Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets Canadiens de Montréal**

Le Centre national de danse-thérapie, malgré son lancement relativement récent et plusieurs projets de recherche encore en cours, constitue déjà un **modèle de référence au niveau international**. Christian Sénéchal, Directeur du Centre, a ainsi été invité à présenter le CNDT au Canada, aux États-Unis et en Europe.



# LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL

Fondés par Ludmilla Chiriaeff en 1957, les GBCM transmettent la passion de la danse et stimulent l'imaginaire collectif. Cette compagnie se consacre au développement du ballet sous toutes ses formes, en s'appuyant sur les fondements de la technique classique.

Les GBCM rayonnent sur les scènes du monde entier, particulièrement depuis la nomination de Gradimir Pankov à la direction artistique en 1999. Les succès remportés ces dernières années à travers le monde en témoignent : Oman (2012), Chine (2011), Moyen-Orient (2009), Amérique du Nord et Europe (Madrid, Berlin, Munich et une participation de trois semaines au Festival des Étés de la danse à Paris, entre autres). Chef de file du milieu culturel montréalais, la compagnie se distingue aujourd'hui en présentant des œuvres d'artistes de la relève (Christian Spuck, Stephan Thoss, Stijn Celis, Didy Veldman) et de grands chorégraphes comme Jiří Kylián, Mats Ek ou encore Ohad Naharin.

Les Grands Ballets s'engagent également auprès de la communauté. C'est ainsi que, depuis 1997, le Fonds Casse-Noisette pour enfants rend le temps des Fêtes inoubliable pour des milliers d'enfants issus de milieux défavorisés en leur permettant de participer à des ateliers éducatifs et d'assister à une représentation du célèbre ballet *Casse-Noisette*. Le Marché Casse-Noisette, premier marché de Noël philanthropique de Montréal, créé en 2010, contribue spécifiquement à ce Fonds.

Les Grands Ballets nourrissent d'autres projets ambitieux comme ceux du Centre national de danse-thérapie (CNDDT). La compagnie emménagera dans l'Édifice Wilder Espace danse en 2017, en plein cœur du Quartier des spectacles à Montréal, lieu unique de création et de convergence. Toutes ces initiatives sont dictées par une conviction : **Faire bouger le monde. Autrement.**

**La Journée de réflexion sur les arts et la santé est organisée en collaboration avec le Centre culturel canadien et la Délégation générale du Québec à Paris. Elle est rendue possible grâce au soutien d'Entreprendre pour Aider et d'Aube Conseil.**

-30-



Renseignements :

**Sheila Skaïem**

Responsable des relations publiques  
Les Grands Ballets Canadiens de Montréal  
[sskaïem@grandsballets.com](mailto:sskaïem@grandsballets.com)  
514 849-8681, poste 239