

COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

LES  
GRANDS BALLETS



## OUVERTURE OFFICIELLE DES STUDIOS DES GRANDS BALLETS

 LES  
STUDIOS

**Montréal, le 12 septembre 2017** – Les Grands Ballets sont heureux d’inaugurer Les Studios, leur nouvelle offre de cours de danse, de mise en forme et de danse adaptée tous publics.

C’est en compagnie de diverses personnalités sportives qu’a eu lieu l’ouverture officielle des Studios! Athlètes professionnels et influenceurs ont eu la chance de se glisser, le temps d’un cours, dans les chaussures d’un danseur, en faisant l’essai d’une classe de ballet donnée par Andrew Giday, suivie d’un cours d’Essentrics™ avec Sarah Gibson, tous deux anciens danseurs de la compagnie, permettant aux présents de découvrir la diversité de l’offre des Studios!

Idéalement situés dans l’Édifice Wilder- Espace Danse, au 1435, rue De Bleury (métro Place-des-Arts), dans le nouveau siège social des Grands Ballets au cœur du centre-ville de Montréal, Les Studios se déploient sur 1 700 pieds carrés et ont amorcé leur variété de cours tous niveaux le 11 septembre 2017.

Offerts matin, midi et soir en semaine, ainsi que le samedi et le dimanche, la plupart des cours et ateliers sont accessibles à tous dès 16 ans et sont proposés par des danseurs ou anciens danseurs de la compagnie. Ainsi, les Montréalais ont la possibilité de danser, bouger et lâcher prise au plus près des danseurs, dans l’univers des Grands.

Des « premières classes » pour les curieux aux cours de danse pour les aînés, en passant par l’entraînement à la barre, les cours de pointes, de ballet pour hommes, de yoga, d’Essentrics™, de tango pour le couple ou de danse autour du monde, vous êtes invités à explorer tous les bienfaits de la danse et à cultiver votre répertoire en cinq mouvements : ballet classique, ballet jazz, danse contemporaine, variations et danse adaptée.



Offerts matin, midi et soir en semaine, ainsi que le samedi et le dimanche, la plupart des cours et ateliers sont accessibles à tous dès 16 ans et sont proposés par des danseurs ou anciens danseurs de la compagnie. Ainsi, les Montréalais ont la possibilité de danser, bouger et lâcher prise au plus près des danseurs, dans l'univers des Grands.

Des « premières classes » pour les curieux aux cours de danse pour les aînés, en passant par l'entraînement à la barre, les cours de pointes, de ballet pour hommes, de yoga, d' Essentrics™, de tango pour le couple ou de danse autour du monde, vous êtes invités à explorer tous les bienfaits de la danse et à cultiver votre répertoire en cinq mouvements : ballet classique, ballet jazz, danse contemporaine, variations et danse adaptée.

*«Après la création du Centre de danse-thérapie il y a 3 ans, je suis heureux d'annoncer l'ouverture de notre nouvelle division loisirs. Le public va ainsi pouvoir vivre pleinement la danse, et ce, d'une manière immersive. Cette vision intégrée de promouvoir tous les bienfaits que procure la danse reflète nos valeurs d'ouverture, d'innovation et de générosité. C'est aussi une manière de démontrer que la danse est pertinente bien au-delà de la culture, et qu'elle contribue activement au mieux-être des individus et de la collectivité. Avec l'ouverture des Studios et notre récent déménagement dans l'Édifice Wilder - Espace Danse, Les Grands Ballets sont plus accessibles que jamais !»*

– Alain Dancyger, directeur général, Les Grands Ballets



## LES STUDIOS, CE SONT D'ABORD DES DANSEURS ET PROFESSEURS D'EXCEPTION

L'offre des Studios permettra à tous de danser dans les cours des Grands et de côtoyer des danseurs ou anciens danseurs de la compagnie. Plusieurs d'entre eux font en effet partie de l'équipe des professeurs, dont :

### SARAH GIBSON, ANCIENNE DANSEUSE DES GRANDS BALLETS



Sarah a obtenu son diplôme de l'École supérieure de ballet du Québec, puis elle a dansé avec l'Alberta Ballet, mais surtout avec Les Grands Ballets, et ce, pendant plus de dix ans. Elle a également enseigné le ballet classique et la danse contemporaine aux étudiants en danse et aux patineurs artistiques. Sarah est devenue instructrice certifiée Essentrics™ en 2012 et partage aujourd'hui son expérience et ses connaissances du mouvement à tout le monde.

### ANDREW GIDAY, ANCIEN DANSEUR DES GRANDS BALLETS



C'est le désir de sauter, de tourner et de courir partout qui a dirigé Andrew vers ses premiers cours de ballet. Quarante-cinq ans plus tard, cette passion pour le mouvement continue à s'exprimer à travers la danse, la chorégraphie et l'enseignement. Les Grands Ballets sont, pour lui, l'affaire d'une vie ; un lieu de ressourcement et d'épanouissement. Enfant, déjà, il participait aux spectacles de Casse-Noisette, et, plus tard, il rejoint la compagnie en tant que danseur, y vivant plus de dix ans d'émotions fortes. Andrew offrira des cours de ballet tous niveaux, de ballet pour hommes et de pointes.

### ALISIA POPEGA, ANCIENNE DANSEUSE DES GRANDS BALLETS



Née à Hamilton, en Ontario, Alisia a suivi une formation en danse classique à l'École Supérieure de ballet du Québec. En 2000, sous la direction artistique de Gradimir Pankov, elle rejoint Les Grands Ballets Canadiens. Elle y reste pendant 12 ans, devient soliste et danse un vaste répertoire de chorégraphes internationaux. Elle est actuellement danseuse indépendante avec Ballet Ouest, Skeels Danse Montréal et dans la production PEARL de Daniel Ezralow. Elle est aussi membre du The Legacy Project, dirigé par Margie Gillis. Avec son mari, Louis-Martin Charest, Alisia partage la direction artistique de LIBERAMÆ performance & films, compagnie de danse-films. Leurs plus récents projets incluent un court-métrage, To Build A Home, et le développement d'un film, Port Hope. Ensemble, ils ont bâti et ils enseignent une série d'ateliers : la méthode présence et interprétation pour danseurs. Alisia enseigne en outre le contemporain et le ballet classique.



## ROBIN MATHES, ANCIENNE DANSEUSE DES GRANDS BALLETS



Robin vit et respire la danse depuis toujours. Originnaire de Portland, en Oregon, elle a reçu un BFA en danse de l'école Juilliard, à New York. Après avoir obtenu son diplôme, elle a eu une longue carrière comme danseuse avec des compagnies renommées telles que le Ballet Tech de New York et les Ballets Jazz de Montréal, avant de rejoindre Les Grands Ballets comme soliste pendant 10 ans. Robin a reçu son certificat d'enseignement avec mention de l'École supérieure de ballet du Québec et elle y enseigne actuellement. Elle a donné des cours de ballet du niveau débutant au niveau professionnel dans toute la province du Québec. Robin est très heureuse de faire à nouveau partie de l'équipe des Grands Ballets et de partager son amour et sa passion pour la danse.

## MARISA PAULONI, ANCIENNE DANSEUSE DES GRANDS BALLETS



Marisa, c'est 34 ans dans le monde la danse, dont 11 comme danseuse avec Les Grands Ballets. Que ce soit au centre des studios à suivre des cours, à l'avant de la classe à donner un cours ou à diriger une répétition, ou encore aux côtés du directeur artistique en tant qu'assistante : Les Grands Ballets n'ont aucun secret pour elle... Elle y évolue comme un poisson dans l'eau ! Sa philosophie ? Ce n'est pas votre corps qui doit s'adapter à la technique, mais plutôt la technique à votre corps. Marisa offrira des cours de danse autour du monde (tango), de ballet débutant et de pointes.

## JEREMY RAIA, PREMIER SOLISTE AUX GRANDS BALLETS



Jeremy a commencé à danser dans les allées d'épicerie à l'âge de 5 ans et n'a jamais cessé depuis. Il a rejoint Les Grands Ballets en 1998 et est actuellement premier soliste. Il aime partager sa passion et tout ce qu'il a appris dans le monde de la danse. Jeremy offrira des cours de ballet classique, niveaux intermédiaire et avancé, mais aussi des cours de ballet destinés aux hommes.





**LES STUDIOS**  
**Cours de danse, de mise en forme et  
de danse adaptée, aux Grands Ballets**

**1435, rue De Bleury, 4<sup>e</sup> étage, Montréal**

Début des cours : 11 septembre 2017

- 30 -

Renseignements :

**Sheila Skaiem**

Responsable des relations publiques

Les Grands Ballets

[sskaiem@grandsballets.com](mailto:sskaiem@grandsballets.com)

514 849-8681, poste 239