



Le Mouvement Dans Un Monde Incertain : Arts Créatifs Avec Des Réfugiés Syriens Au Liban

Présentée par Lea Nasrallah

Organisé par le Centre National de Danse Thérapie – Les Grands Ballets

Grâce à la fondation Royal Bank of Canada RBC

LEA NASRALLAH

- Origine Libanaise ليا نصرالله
- Située à Ottawa
- Talk_Move_Heal sur les réseaux sociaux  



Photo credit: Antoine Issa



PRÉSENTATION

- Le sondage
- Le contexte du projet d'intervention
- Les méthodes et techniques implémentées
- Les objectifs de la prise en charge
- Les observations au niveau du groupe
- Les études de cas: Leila, Adam et Sarah
- Questions/ réponses

Combien de réfugiés est-ce que vous pensez y avoir au Liban ?



6.8 millions
Libanais

1.5 million
Syriens

Liban

17,000
origines mixtes

200,000
Palestiniens

Enregistrés

(UNHCR, Janvier 2020)



Une approximation de 21.8% de la population totale.

(Norwegian Refugee Council, Eirik Christophersen, Nov 2020)



“La présence d’un nombre autant élevé de réfugiés dans un pays aussi petit, faisant face aux crises économiques, à un taux élevé de chômage, une pression sur l’infrastructure, et des défis environnementaux, risque d’une façon croissante les relations entre les communautés et la stabilité sociale. “

(UNHCR fact sheet, January 2020)

BAALBEK



Photo credit: Zeina Hakykal



Photo credit: GIS geography

BAALBEK



Photo credit: Lea Nasrallah

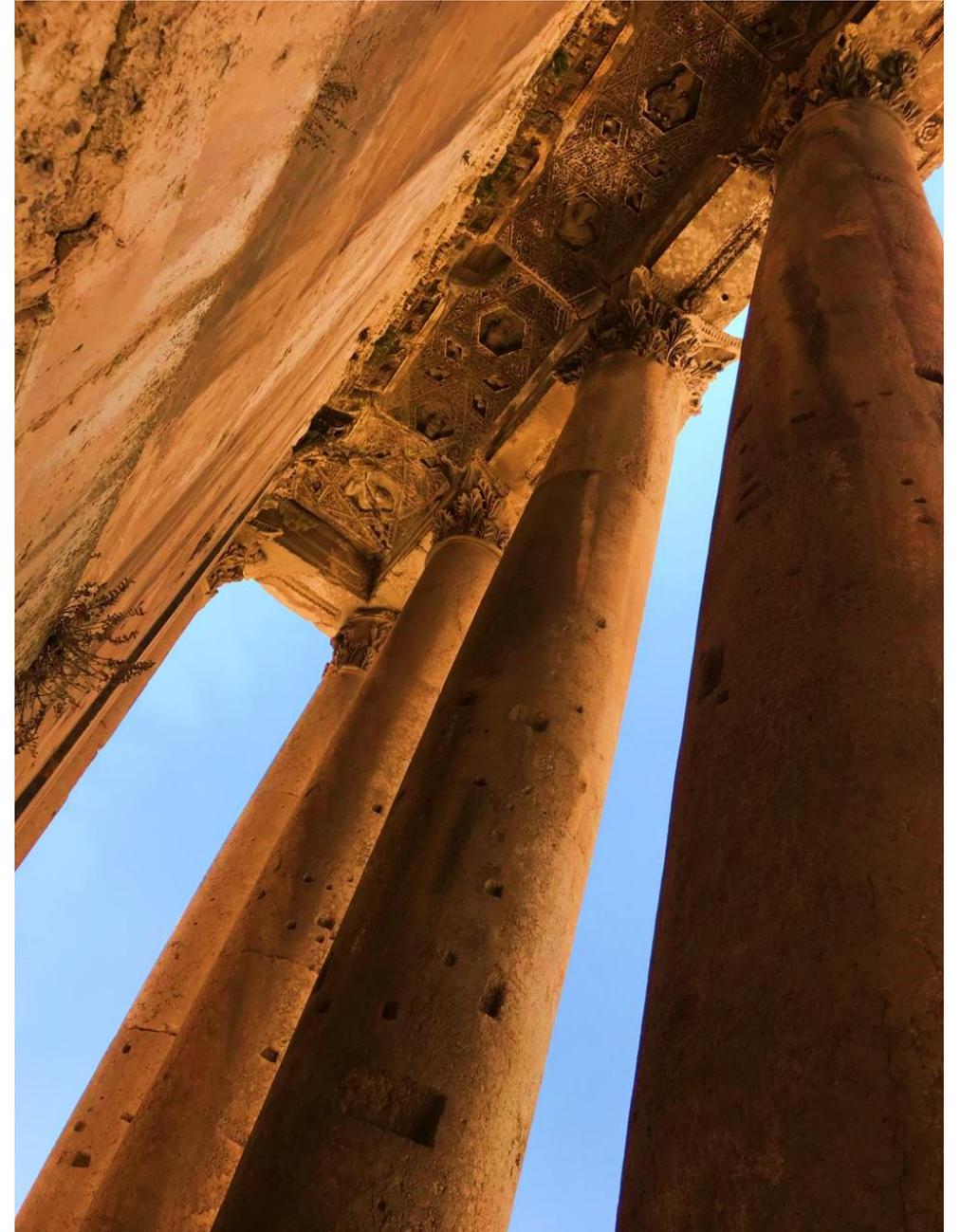


Photo credit: Zeina Hakykal

PROJET D'INTERVENTION

Fondation Al-Madad

& Artichoke studio



**Al Madad
Foundation**

**Artichoke
لررضي شوقني Studio**

Art Therapy Center in Lebanon





La danse thérapie?

Définition de la Thérapie par la Danse et le Mouvement

« La thérapie par la danse et le mouvement est fondée sur les prémisses que des pensées, sentiments et expériences de la personne sont exprimés par le mouvement du corps. C'est un processus thérapeutique relationnel qui intègre les aspects émotifs, cognitifs, physiques et sociaux de la personne. »

(DMTAC,2020)



LA CASE DÉPART

- Centre d'éducation temporaire
- Enfants âgés entre 4 et 6 ans



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Lea Nasrallah



Photo credit: Lea Nasrallah

La Série De Workshop Pour Les Professeurs

- 1) Les sensibiliser aux arts créatifs en psychothérapie
- 2) Les entraîner à repérer les enfants qui pourraient profiter d'une prise en charge



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio

Espace
sécurisant



Espace
brave

Photo credit: Lea Nasrallah

The background features abstract, flowing waves in shades of red, orange, and yellow, creating a dynamic and vibrant atmosphere. The waves are layered and semi-transparent, giving a sense of movement and depth.

LES PROFILS D'ENFANTS



Timide	N'a pas le courage	Ne parle pas
Envahi l'espace d'autrui	Difficulté à suivre les règles	Attitude autoritaire
A peur	Sursaute	Négligé
Pauvre hygiène	Traumatisé	Plein d'énergie

Timide

N'a pas le courage

Ne parle pas

Envahi l'espace d'autrui

Difficulté à suivre les règles

Attitude autoritaire

A peur

Sursaute

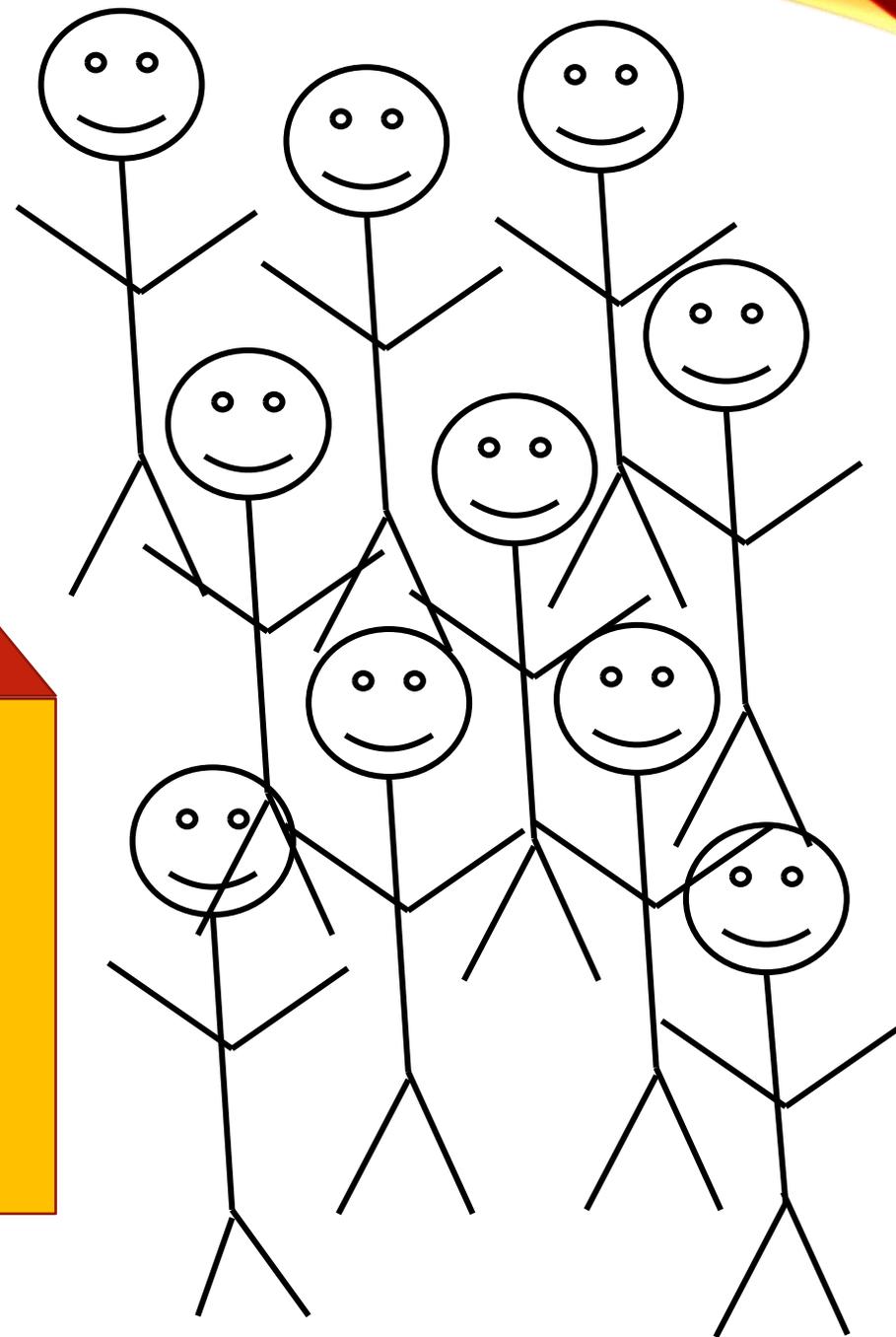
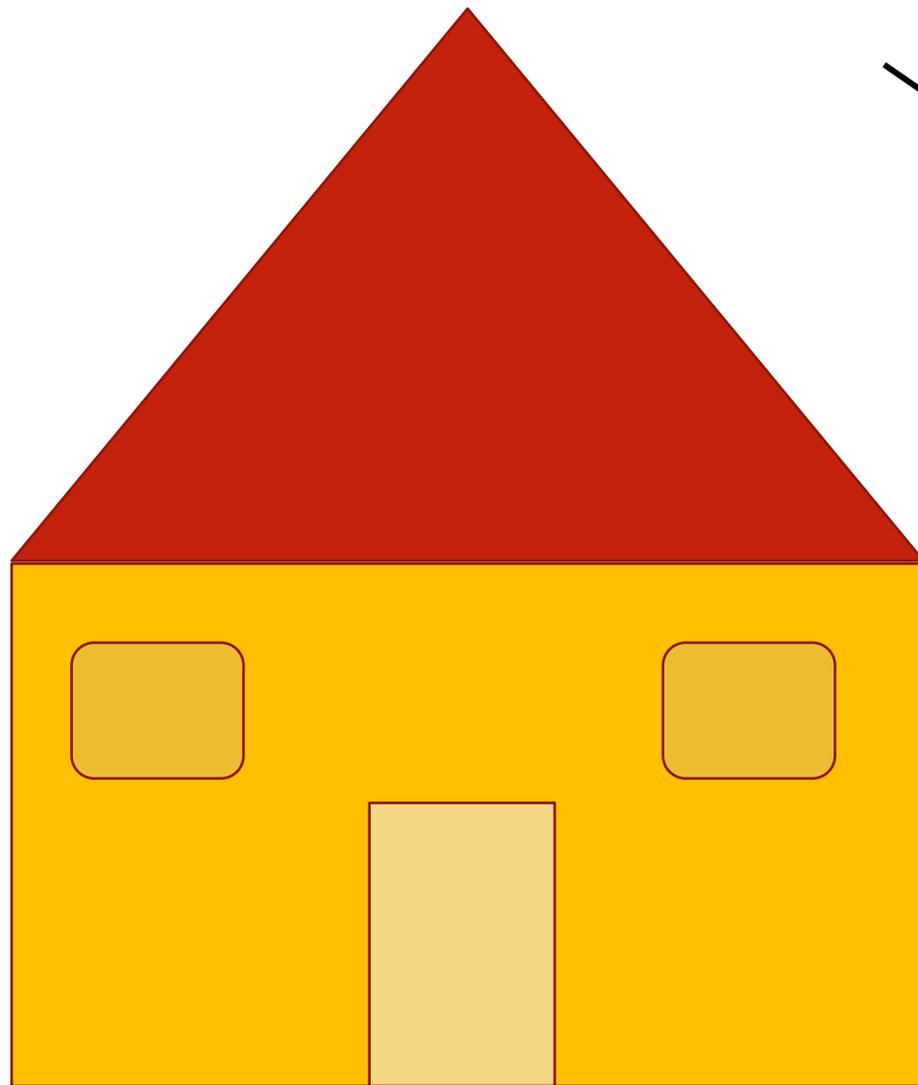
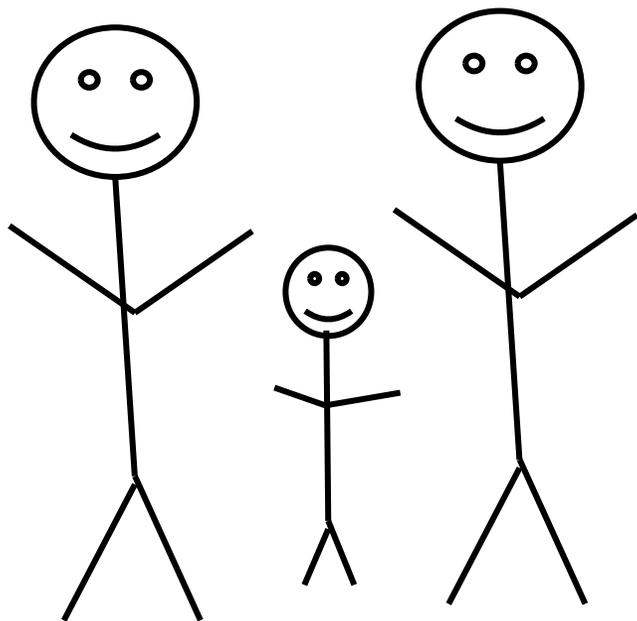
Négligé

Pauvre hygiène

Traumatisé

Plein d'énergie

3-5 familles
dans une maison/
un appartement



OBJECTIFS INITIAUX

1. Créer des expériences stimulantes et positives pour activer et renforcer leurs capacités d'expression corporelles ainsi que verbales.
2. Sensibiliser les enfants aux différents sujets parfois tabou et délicats comme la présentation d'émotions, le jeu de poupée pour les garçons, le respect du corps, la mort d'un membre de la famille et la violence domestique.
3. Assurer un espace sécurisant et sans jugements où les enfants peuvent raconter leurs rêves, leurs cauchemars ainsi que leurs histoires imaginées qui reflétaient leurs vécus.
4. Aider les enfants à être conscient et à réguler leurs émotions, et à orienter leur peur et leur colère vers la création d'art et de mouvements.



LA STABILITÉ DU CADRE



LE RESPECT POSITIF INCONDITIONNEL

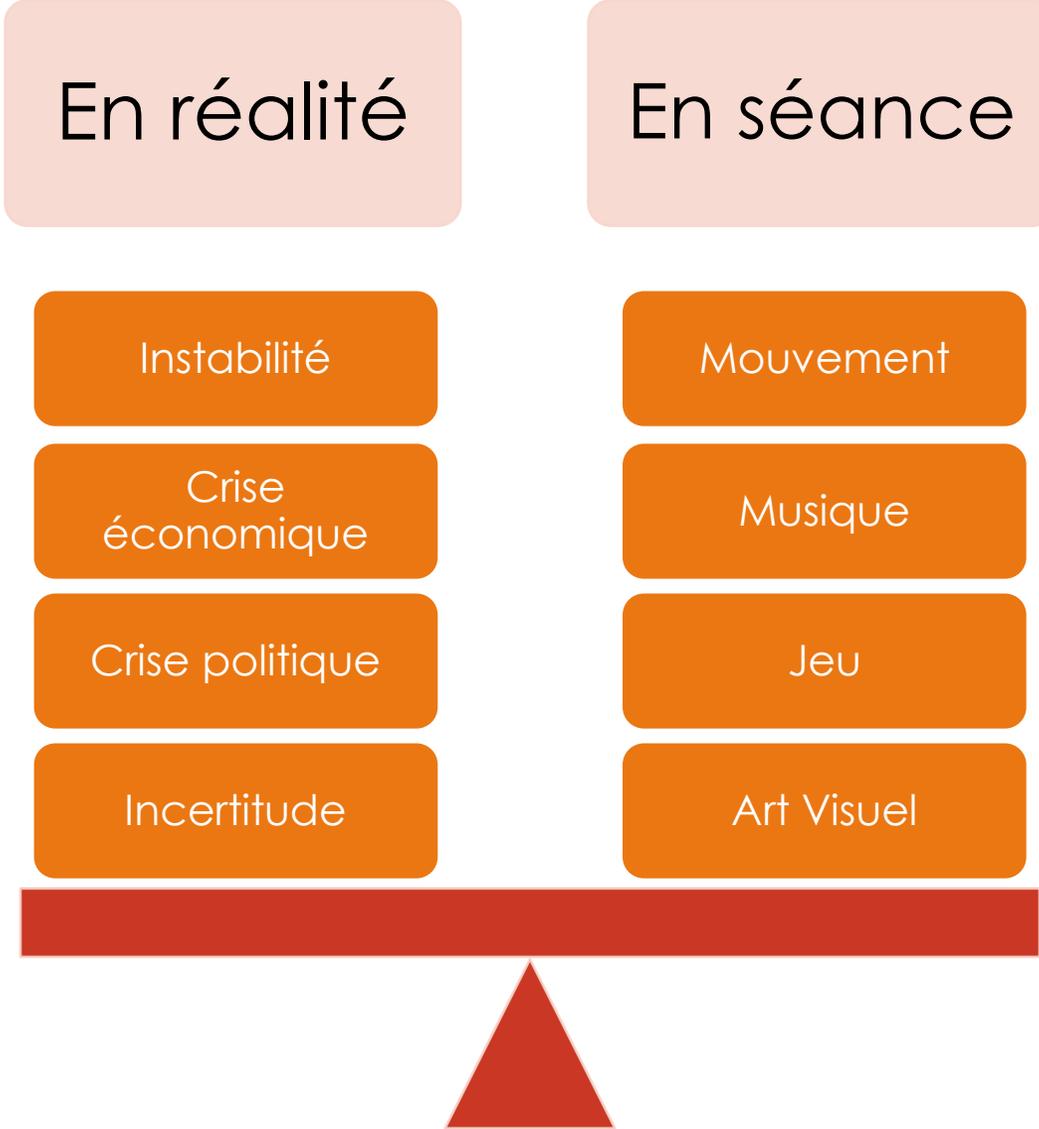
STRUCTURE D'UNE SÉANCE

Aller chercher les enfants de leurs classes
Check-in et rituel de début

Echauffement en mouvement
Exploration du thème avec/sans matériel

Représentation à travers l'art visuel
Discussion et réflexions des créations des enfants

Retour au calme et respiration
Check-out et rituel de fin



En réalité

Instabilité

Crise
économique

Crise politique

Incertitude

En séance

Mouvement

Musique

Jeu

Art Visuel

LE RITUEL DU DÉBUT 🎬

- 
- Masser les doigts doucement
 - Ouvrir les doigts un à un
 - Fermer les doigts soudainement avec un son d'expiration
 - Frotter les mains
 - Souffler sur les mains en établissant un contact visuel avec autrui



DIFFÉRENTES TECHNIQUES

EN MOUVEMENT

Le mouvement en synchronie

La technique du miroir

La danse à deux

La technique d'attunement

La prise de conscience du corps

L'espace personnel

L'espace inter-personnel

Les jeux de partage

Les jeux d'attention aux autres

Le chef d'orchestre

Le cercle de Marian Chace

LE RESPECT DU CORPS ET LE RESPECT DU CORPS D'AUTRUI



Certains objectifs délicats à explorer

Dire « non » aux actions
désagréables

Concept du consentement

L'espace personnel et la kinesphère



L'ESPACE PERSONNEL ET INTER-PERSONNEL EN
UTILISANT LES CERCEAUX 



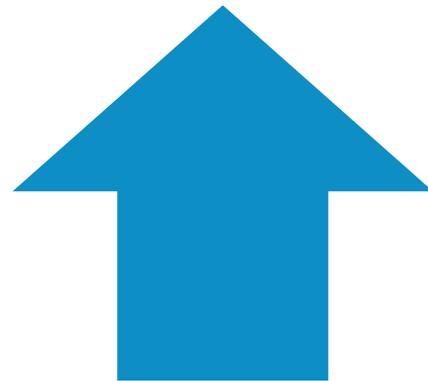
VIGNETTE 1: LEILA



Adulte



Enfant





Episode de violence du
père

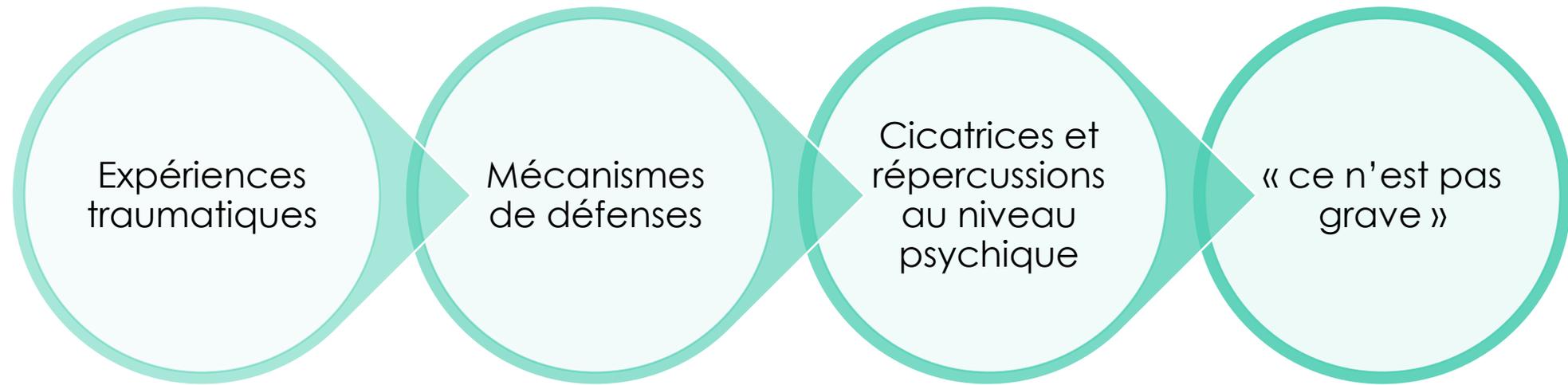
Situation financière difficile



Voyage et déplacement
traumatique à pied

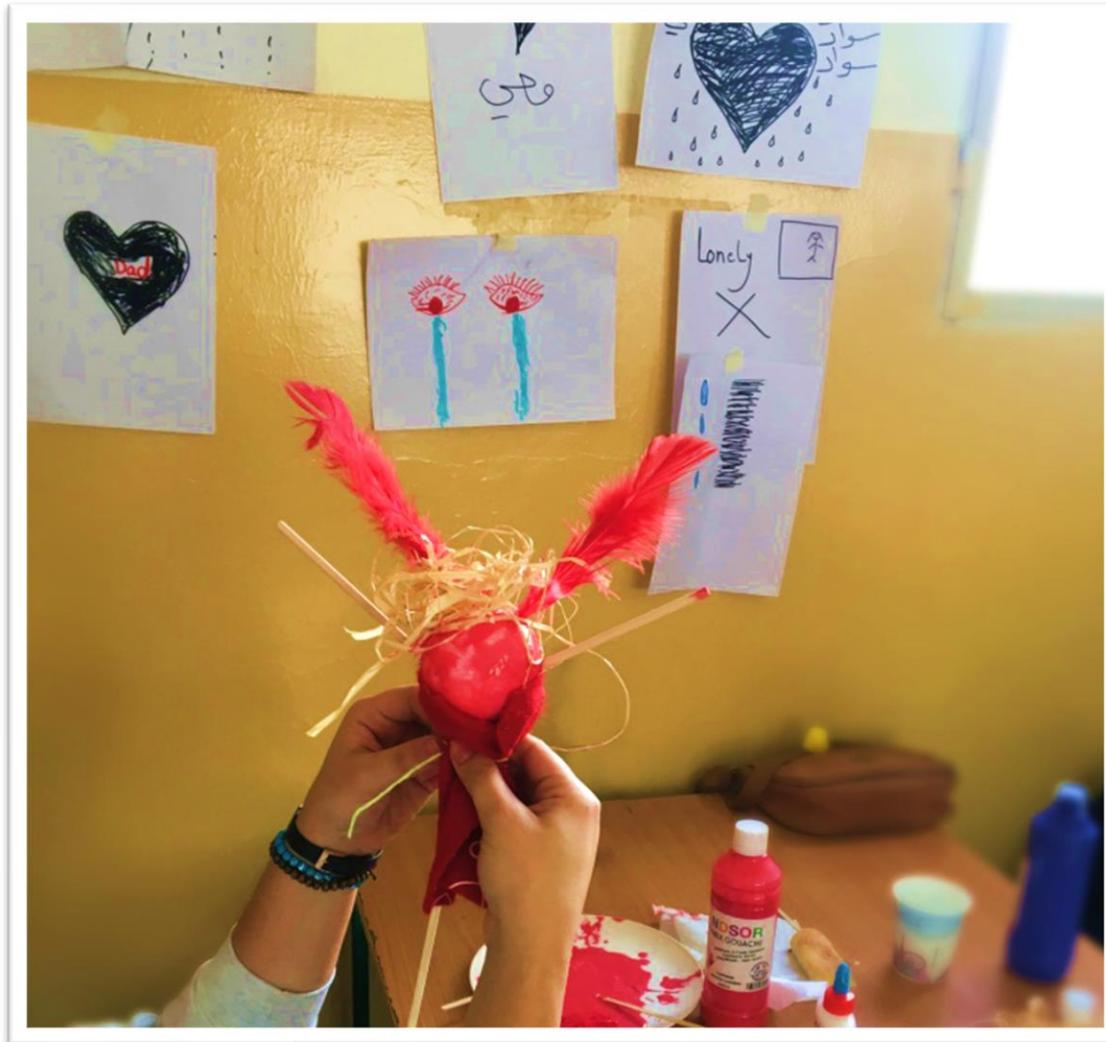
Manque de support et
commentaires négatifs





Pourquoi?

Qui?



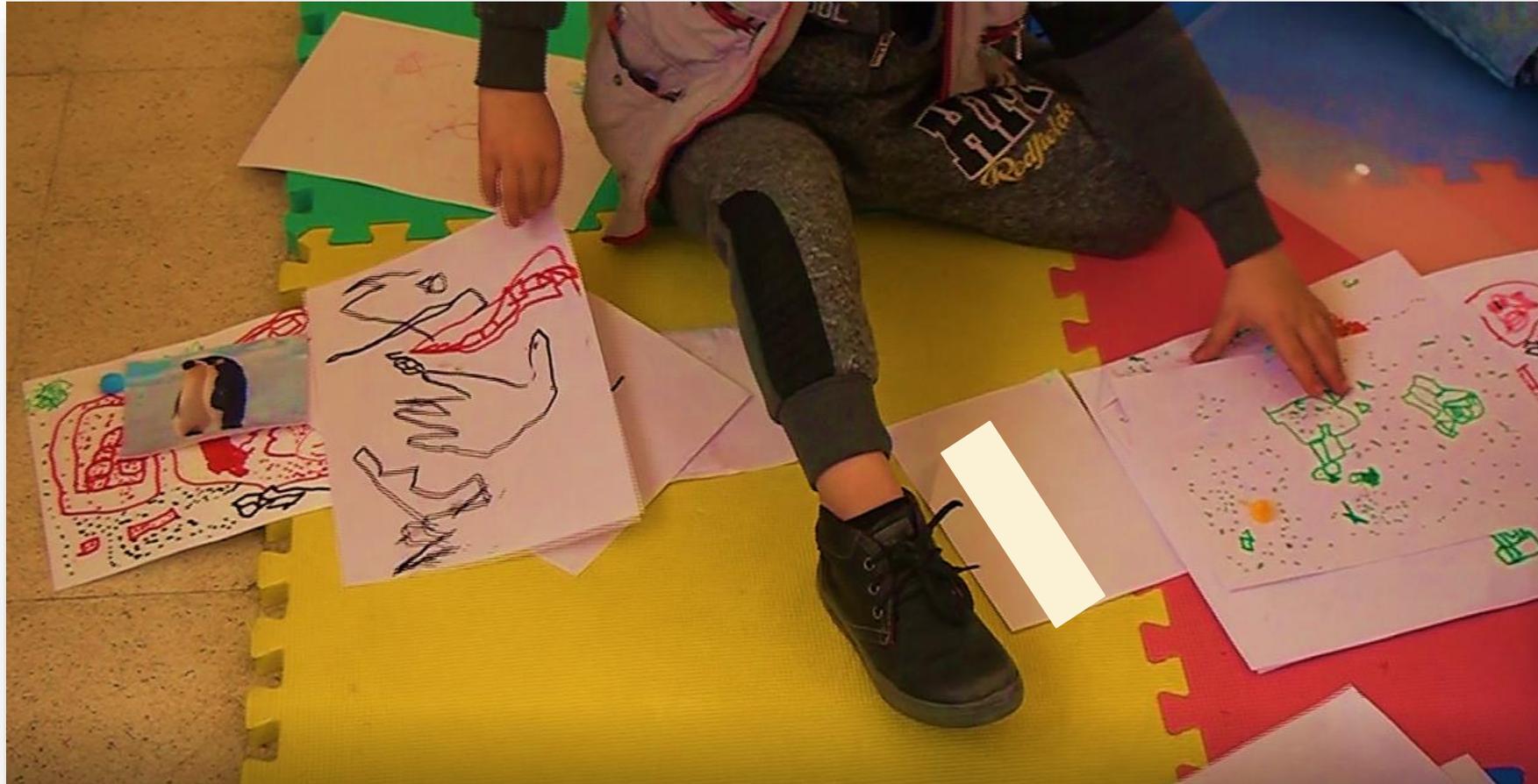
Comment?



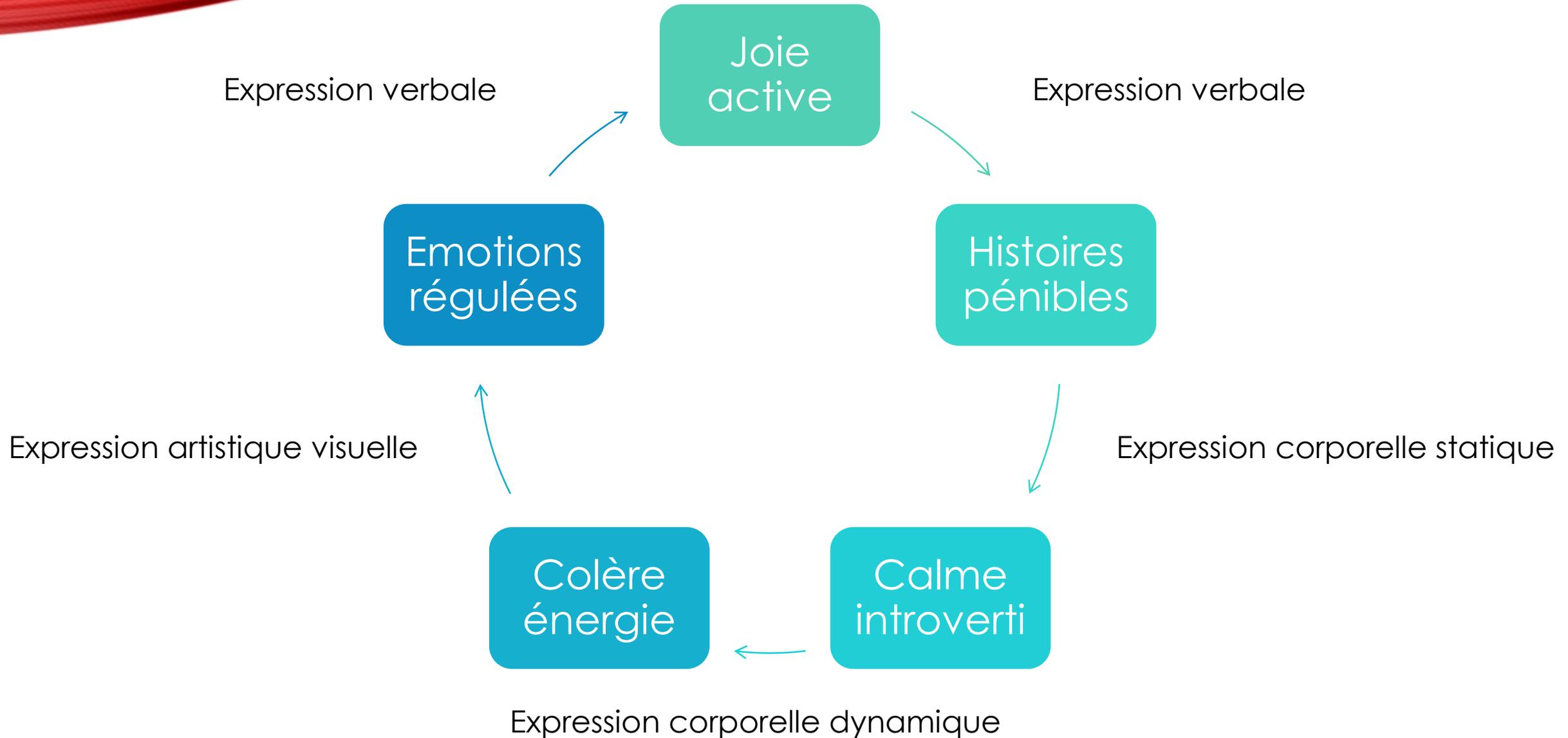
VIGNETTE 2: ADAM

- Adam, 4 ans





LES DIFFÉRENTS ÉTATS D'ADAM





ADAM ET LES POUVOIRS DU TISSU ROUGE 

PRESSION: SENTIMENT DE POUVOIR



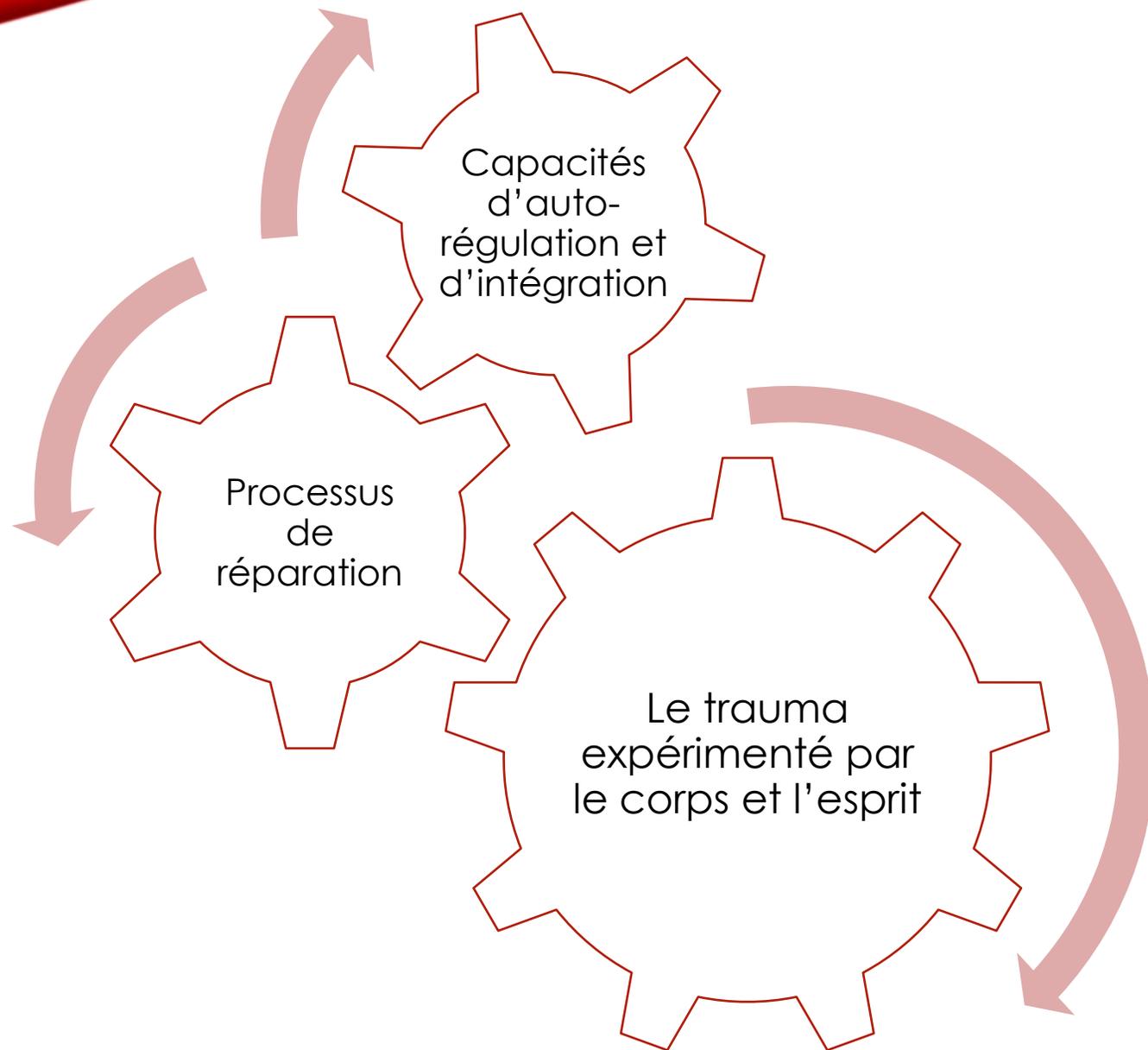




Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio



Photo credit: Artichoke Studio

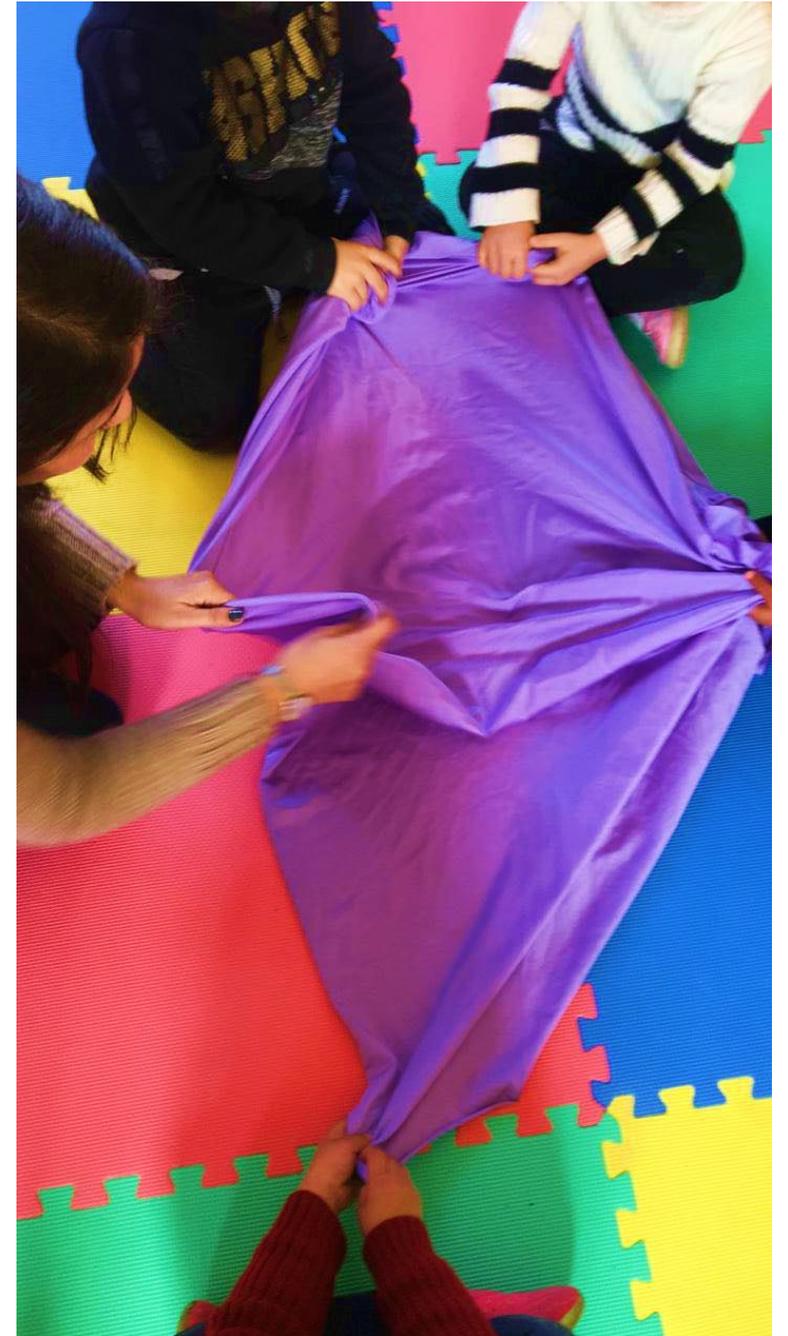


Photo credit: Artichoke Studio



VIGNETTE 3: SARAH

- Sarah, 5 ans



Photo credit: Artichoke Studio

Après quelques séances de groupe

Sentir l'atmosphère
accueillante et créative

Réactions vocales
occasionnellement

Sourires

Prise d'initiative plus
fréquente

Participation

UNE COUCHE SUPPLÉMENTAIRE DE SÉCURITÉ

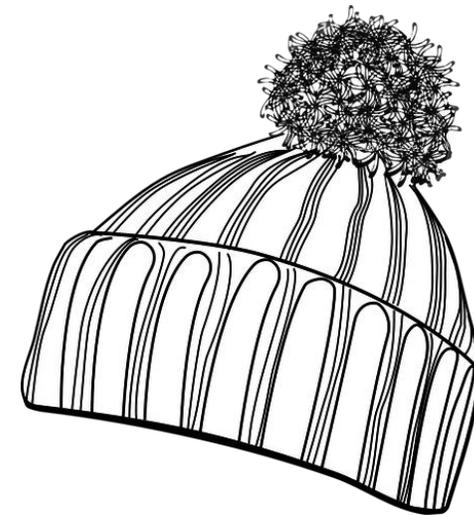


Photo credit: Creative Commons



- Emotionnel
- Biologique



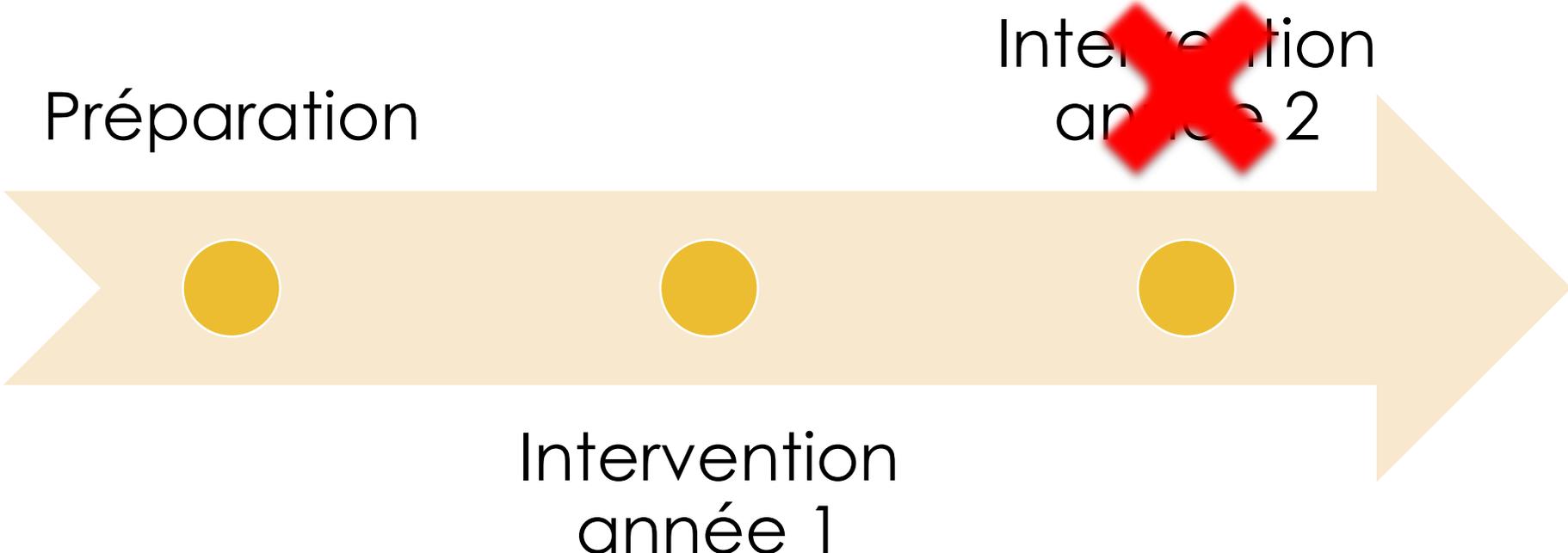


LA PRISE D'INITIATIVE DE SARAH
AVEC LES CERCEAUX 



CHANGEMENT DE DIRECTION





Préparation

Intervention
année 2

Intervention
année 1



Une expérience thérapeutique positive



MERCI