GRANDS BALLETS

FOIDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS



Casse-Noisette DU CONTE AU BALLET 3 SAVIEZ-VOUS QUE... 4 L'HISTOIRE • ACTE I 6 L'HISTOIRE • ACTE II 8 LES PERSONNAGES 10 En savoir plus sur le ballet PETITE HISTOIRE DES POINTES 13 COMMENT NOUER DES POINTES 14 LES POSITIONS DE BASE 15 GLOSSAIRE DU BALLET 17 Exercices pédagogiques EXERCICES PÉDAGOGIQUES 19

DU CONTE AU BALLET

Tout a commencé lorsque l'écrivain allemand Ernst Theodor Amadeus Hoffmann publie en 1816 un conte intitulé "Casse-Noisette et le Roi des souris" racontant l'histoire fantastique d'un jouet casse-noisette prenant vie pour combattre le Roi des souris. En 1844, un écrivain français, Alexandre Dumas, s'en inspire pour écrire une version plus simple et joyeuse de cette histoire sous le titre "Histoire d'un casse-noisette".

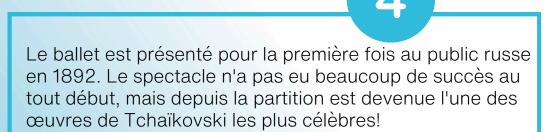
Marius Petipa écrit le livret en se basant sur la version du conte d'Alexandre Dumas.

La chorégraphie était déjà planifiée en grande partie avant que la musique ne soit composée!

Petipa donne donc des instructions très spécifiques à Tchaïkovski pour composer la partition, lui demandant par exemple de créer une musique légère et féerique pour les moments joyeux, une musique plus sombre et dramatique pour les scènes de bataille...

3

Ivan Vsevolojski, directeur du Théâtre Mariinski à Saint-Pétersbourg en Russie, décide ensuite de créer un ballet s'inspirant de cette histoire. Il demande au compositeur russe Piotr Ilitch Tchaïkovski et au chorégraphe français Marius Petipa de travailler ensemble pour réaliser ce ballet.



SAVIEZ-VOUS QUE...

Dans le monde du ballet, un **livret** est un texte détaillant ce qui se passe dans chacune des scènes du spectacle. Il décrit l'histoire, les personnages, les émotions, etc. Le livret est souvent écrit avant que la musique ou la chorégraphie ne soient créées. Il permet de guider le compositeur dans la création de la partition musicale et le chorégraphe dans la conception des mouvements.



En raison de problèmes de santé, Marius Petipa a dû laisser son assistant **Lev Ivanov** terminer la chorégraphie.



Casse-Noisette est devenu l'un des ballets les plus populaires et un incontournable du temps des fêtes. De nombreux chorégraphes ont créé leur propre version du ballet partout dans le monde, notamment **Fernand Nault** qui a chorégraphié le Casse-Noisette des Grands Ballets Canadiens qui est présenté à Montréal chaque année depuis 1964.

Aujourd'hui l'histoire et la musique de *Casse-Noisette* sont très populaires et **on les retrouve partout**, tout particulièrement en décembre. Dans les films, les livres, les spectacles et même dans les publicités à la télévision!

ASSE-

Prologue

Il neige, c'est la veille de Noël.

Acte I

Clara, son frère Fritz et leurs amis décorent le sapin.

Clara reçoit des jolies chaussures de ses grands- parents.

Le parrain de Clara, Drosselmeyer, lui offre un casse- noisette magique. « C'est le plus beau cadeau! » dit Clara.

Le soir, Clara s'endort avec son nouveau jouet sous le sapin.

Tout à coup, rats et soldats de plomb se livrent bataille dans le salon.









Par magie, Casse-Noisette s'anime et se bat avec le Roi des rats!

Clara lance sa chaussure au Roi des rats qui tombent inconscient.

Casse-Noisette se transforme alors en Prince!

Le Prince Casse-Noisette et Clara voyagent au Pays des neiges, à bord d'un traineau magique tiré par des rennes.

Clara danse avec la Reine des neiges et les flocons blancs.

Le Prince Casse-Noisette et Clara voyagent ensuite vers le Royaume des friandises.

Acte II

Au Royaume des friandises, la Fée dragée accueille Clara et le Prince Casse-Noisette.

Des anges en barbe à papa dansent.

Le Roi bonbon organise une grande fête pour Clara et le Prince Casse-Noisette.

Trois cheffes cuisinières offrent leurs plus beaux gâteaux.

Plusieurs danses sont présentées :

- Le Chocolat d'Espagne
- Le Café d'Orient
- Le Thé de Chine
- Le Trépak de Russie
- Les Gouttes de rosée
- Le Berger et ses moutons en massepain
- La valse des fleurs



La Fée dragée danse avec son cavalier.

La fête se termine et Clara doit rentrer à la maison.

Clara se réveille sous le sapin, le casse-noisette à nouveau en jouet.

Clara n'oubliera jamais cette aventure merveilleuse!



Casse-Noisette, les personnages

ACTE I – TABLEAU I

Maison des Stahlbaum - festivités

- Clara
- Fritz
- Invités (grands-parents, parents et enfants)

Casse-Noisette

- Drosselmeyer
- Arlequin, Colombine et soldat mécanique

Maison des Stahlbaum - bataille

- Roi des rats
- Soldats de plomb
- Rats et souris
- Prince Casse-Noisette





ACTE I – TABLEAU II

Pays des neiges

- Reine des neiges et son cavalier
- Flocons
- Clara, le Prince Casse-noisette et les rennes

ACTE II – TABLEAU III

Royaume des friandises

- Anges
- Roi bonbon
- Fée dragée et son cavalier
- Cheffes cuisinières
- Chocolat d'Espagne
- Café d'Orient
- Thé de Chine
- Trepak & matriochkas de Russie
- Gouttes de rosée
- Berger
- Fleurs

ENSA OIR PLUS

PETITE HISTOIRE DES POINTES

Les danseuses portent des pointes lorsqu'elles dansent un ballet classique comme *Casse-Noisette*. On les appelle ainsi, car leur bout dur permet de danser sur la pointe du pied. Elles sont aujourd'hui faites sur mesure en fonction des pieds des danseuses. C'est la danseuse italienne Marie Taglioni qui fut la première à les populariser dans les années 1830. Depuis environ 1860, les pointes sont fabriquées en satin et leur extrémité est constituée de plusieurs couches de tissu et de colle qui forment une « boîte » très dure. La semelle, faite de cuir rigide, supporte le pied quand la danseuse monte et redescend. De plus, pour s'assurer que la pointe reste bien en place, les danseuses y apposent elles- mêmes des rubans de satin qui seront solidement attachés autour des chevilles. Seulement pour le spectacle *Casse-Noisette*, nos danseurs utilisent près de 1500 pointes par an.

1500

nos danseurs utilisent près de 1500 pointes par an



COMMENT NOUER DES POINTES



1.

Pour nouer les rubans, on les saisit à 10 cm des chaussons en les tendant bien.



2.

Ensuite, on croise les rubans sur le dessus du pied et on les ramène bien à plat sur la cheville.



3.

On croise à l'arrière du pied et on les noue juste au-dessus de l'articulation.



4.

On dissimule les extrémités sous la boucle, pour rendre le nœud plat et ne pas gêner les mouvements.

LES POSITIONS DE BASE

Voici les cinq positions de base en ballet, établies dès 1700 par Pierre Beauchamps :



1ère position

pieds en dehors et talons collés, bras en rond au niveau du nombril

2^e position

talons espacés, bras au niveau des épaules

3^e position

un pied cache la moitié de l'autre, un bras en seconde et l'autre en première

4^e position

un pied devant l'autre et talons espacés, un bras en couronne et l'autre en première

5^e position

un pied devant l'autre, le talon d'un pied touche le gros orteil de l'autre, bras en couronne

Photo: Sasha Onyshchenko / Danseuse: Myriam Simon

Arabesque



Porté

QUELQUES FIGURES EN DANSE CLASSIQUE



Grand jeté



Grand saut à la seconde



Assemblé

GLOSSAIRE DU BALLET

Ballerine

Danseuse de ballet classique. L'équivalent masculin est danseur de ballet.

Ballet

Œuvre créée par un chorégraphe, qui combine danse, musique, décor, costumes et éclairages.

Barre

Dans un studio de danse, barre de bois fixée au mur ou sur pied qui arrive à la hauteur de la taille des danseurs et qui sert à effectuer des exercices pour assouplir les muscles.

Chorégraphe

Personne qui crée des œuvres dansées.

Chorégraphie

Ensemble de pas composant une œuvre dansée.

Pointes

Chaussons de danse qui permettent aux danseuses de se tenir sur la pointe des pieds.

Pas de deux classiques

Adagio, mouvement lent interprété par un danseur et une danseuse;

Variations, solos exécutés successivement par le danseur et la danseuse:

Finale qui réunit les deux danseurs.

Positions

En ballet, dispositions des bras et des pieds au sol.

Répertoire

Ensemble des œuvres qui constituent le fonds chorégraphique d'une compagnie de danse.

Variation

Chorégraphie dansée par une seule personne



Devinettes

- Quel cadeau offert à Clara permet de sauver Casse-Noisette lors de la bataille?
 - Un soldat de plomb
 - Une paire de souliers
 - Un arlequin mécanique
 - 2 Quels sont les animaux qui amènent Clara et le prince Casse-Noisette au Royaume des friandises, dans le traineau magique?
 - Des brebis
 - Des rennes
 - Des anges
 - 3 Qui accueille Clara et le prince Casse-Noisette au Royaume des friandises?
 - La Fée dragée
 - Arlequin
 - La Reine des neiges

4 Laquelle de ces danses ne figure pas dans la grande fête organisée en l'honneur de Clara?
Café
Caramel
Thá

Thé

Chocolat

5 - À quel endroit Clara s'endort, Casse-Noisette blotti dans ses bras?

Dans son lit

Sous le sapin

Près du poêle, dans la cuisine

6 Quel présent les trois cheffes cuisinières du Royaume des friandises offrent-elles à Clara et au Prince Casse-Noisette?

Des gâteaux

Des puddings

Des biscuits



- ✓ Arabesque
- ✓ Pirouette
- √ Cambré
- √ Grand jeté
- √ Soutenu



Solutions

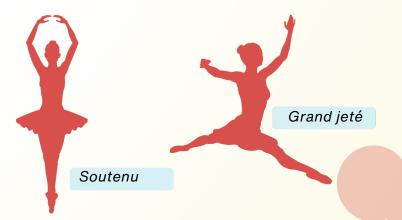
Devinettes

- 1. Une paire de souliers
- 2. Des rennes
- 3. La Fée Dragée
- 4. Caramel
- 5. Sous le sapin
- 6. Des gâteaux

Identifie les mouvements:











À toi de t'exprimer! \rightarrow à faire après le spectacle

DESSINE:

√ Ton royaume imaginaire	Nom de l'élève :
✓ Ton costume préféré	École :
✓ Ta scène préférée✓ Si tu étais un personnage du conte, lequel serais-tu?	Niveau scolaire :