

LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS

RAPPORT
ANNUEL
2023-2024

SOMMAIRE

- 4** LES GRANDS BALLETS
 - 7** MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL
-

RETOUR SUR LA SAISON ARTISTIQUE

- 10** APERÇU DE LA SAISON 2023-2024
 - 12** COUP DE PROJECTEUR
 - 14** DANSEURS ET DANSEUSES SAISON 2023-2024
 - 16** LA SAISON MONTRÉLAISE
 - 19** TOURNÉES ET RAYONNEMENT
 - 20** RÉPERTOIRE / CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES
-

ACTION SOCIALE

- 24** LE FONDS CASSE-NOISETTE
INITIATIVES D'ACCESSIBILITÉ ET D'INCLUSION
PLATEAU DE TRAVAIL ADAPTÉ
 - 26** LE CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE
 - 28** STUDIOS GB
-

ACTION PHILANTHROPIQUE ET PARTENARIATS

- 32** PHILANTHROPIE
- 33** CAMPAGNES DE DONS
COMMANDITES ET PARTENARIATS
- 34** ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE
- 36** COMMANDITAIRES ET ENTREPRISES PARTENAIRES
- 37** DONATEURS
- 38** GOUVERNANCE
- 39** PARTENAIRES PUBLICS ET FOURNISSEURS OFFICIELS

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

Les Grands Ballets Canadiens sont une compagnie de création et de production qui se consacre au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et de danseurs canadiens et internationaux, accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets, font briller sur scène les grands classiques du ballet. Ils donnent vie aux créations et au répertoire d'artistes contemporains de grand renom et de la nouvelle génération.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement pour favoriser l'accès à la danse au grand public, notamment grâce au Fonds Casse-Noisette pour enfants, aux activités de loisirs dans les STUDIOS GB ou au Centre national de danse-thérapie, dédié à l'épanouissement et au mieux-être des individus par les bienfaits de la danse. Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et avoir une incidence durable.

IVAN CAVALLARI
DIRECTEUR
ARTISTIQUE

MARC LALONDE
DIRECTEUR
GÉNÉRAL

**LUDMILLA
CHIRIAEFF**
FONDATRICE

CONSTANCE
V. PATHY,
C.M, C.Q, DMUS.
**PRÉSIDENTE
ÉMÉRITE**

GRADIMIR
PANKOV
**DIRECTEUR
ARTISTIQUE
ÉMÉRITE**





MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Après des années marquées par l'incertitude et l'imprévisibilité, la saison 2023-2024 aura été celle de la confiance pour mieux assurer la pérennité.

Avec une assistance globale équivalente à la période prépandémique, la fréquentation aux productions des Grands Ballets a atteint un pic cette année avec une augmentation de 50% depuis 2018. Ce phénomène s'explique par la décision stratégique prise, il y a maintenant six ans, d'assumer l'intégralité du registre d'une compagnie de ballet, sans devoir faire appel à des compagnies invitées. Cette hausse témoigne de l'audace, de l'expertise et de la créativité dont savent faire preuve Les Grands Ballets mais aussi de l'adhésion du public aux propositions de la compagnie. Des résultats d'autant plus spectaculaires qui contrastent avec la réalité d'un secteur des arts vivants durement frappé par une baisse générale de l'assistance du public au cours des cinq dernières années.

Par ailleurs, cette saison a été celle d'un retour à la normale avec la recrudescence de l'ensemble des autres activités en présentiel de l'organisation. Les actions sociales menées à bien par la compagnie ont connu un fort développement qui touche aussi bien le Centre national de danse-thérapie, que les matinées éducatives et les activités de médiation culturelle déployées, notamment grâce au Fonds Casse-Noisette.

Il ne serait possible de parler de réussite sans parler des danseurs et danseuses d'exception, venus du Québec, de plusieurs régions du Canada et des quatre coins du monde, qui composent notre compagnie. De par leur passion et leur diversité, ces artistes ont enrichi

les créations et ont continué d'offrir des interprétations authentiques et uniques qui touchent les publics d'ici et d'ailleurs. À l'échelle locale, notre interdépendance avec l'École supérieure de ballet du Québec s'est affermie. Cette année, deux finissants de l'École ont d'ailleurs rejoint la compagnie en tant qu'apprentis.

Tous ces succès ont été rendus possibles grâce au soutien précieux de nos commanditaires, de nos partenaires et de nos donateurs, que je tiens à remercier sincèrement. Constitué par une action exceptionnelle et continue de pur mécénat, Le Fonds de dotation des Grands Ballets, a aussi joué un rôle déterminant afin que la compagnie poursuive une croissance durable. Ainsi malgré l'impact de l'inflation, la compagnie a connu une embellie avec un retour à l'équilibre budgétaire.

Notre organisation remercie également le Conseil des Arts du Canada, et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur soutien continu au terme de cette période de relance.

Cette réussite n'étant possible qu'à travers l'effort collectif, je tenais à féliciter chaleureusement la direction, les artistes et toutes les équipes qui ont contribué à ce succès qui, j'en suis sûr, aura des répercussions positives pour les saisons à venir.

Enfin, je tiens à souligner la contribution bénévole et assidue des membres du conseil d'administration. Je remercie particulièrement Marcel Martin qui, après avoir œuvré à nos côtés pendant 19 ans, à titre d'administrateur et trésorier, a décidé de laisser son siège au terme de son mandat.

MAURICE CÔTÉ
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



RETOUR SUR LA

saison

ARTISTIQUE

APERÇU DE LA SAISON 2023-2024

EFFECTIFS

Artistique :

- **215** personnes dont **45** danseurs réguliers et plus de **150** musiciens et chanteurs

Production :

- **185** employés dont **28** à l'atelier de costumes et **150** aux techniques de scènes

Services à la communauté :

- **10** employés et **34** pigistes comprenant des danse-thérapeutes, des professeurs de danse, des artistes, et des formateurs

Administration :

- **25** employés



PHOTO : SASHA ONYSHCHENKO



SPECTACLES ET TOURNÉES

- **45** représentations à la Place des Arts de Montréal
- **4** représentations au Centre national des Arts d'Ottawa
- **6** représentations au Grand Théâtre de Québec
- **1** représentation à Joliette
- **4** représentations aux États-Unis
- **5** représentations en Espagne
- **4** représentations dans le Studio-Théâtre des Grands Ballets

FRÉQUENTATION

- **99 000** spectateurs à Montréal
- **27 250** spectateurs en tournée

PHOTO : NATH MARTIN

CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

- **600** personnes bénéficiaires des actions en partenariat
- **33** organisations partenaires
- Nouvelle cohorte de **17** étudiants de la formation qualifiante en danse-thérapie
- **70** participants aux activités de formation continue
- **8** cours offerts au public chaque semaine
- **5** camps d'été en présentiel

STUDIOS GB

- **50** cours de danse proposés en loisir chaque semaine
- **1839** clients uniques
- **31 943** visites



PHOTO : SASHA ONISHCHENKO



PHOTO : SASHA ONISHCHENKO

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

- **248** ateliers éducatifs animés dans **60** classes en milieux défavorisés pour **1400** enfants
- **1160** personnes en situation de vulnérabilité invitées
- **220** jeunes adultes et près de **250** aînés invités gratuitement aux spectacles

SITE WEB ET RÉSEAUX SOCIAUX

- **338 168** visites sur le site Web grandsballets.com
- **90 775** abonnés sur Facebook
- **36 370** abonnés sur Instagram

COUP DE PROJECTEUR



SPECTACLES

LA PRESSE

Critique de *La dame aux camélias*

Le romantisme à son meilleur



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE

Anya Nensitaylo et Roddy Doble, personnifiant Marguerite et Armand, lors de la présentation d'extraits de *La dame aux camélias*

THE Montrealer ISM Institute for Specialized Medicine & Interventional Concierge & Executive Health No-wa Sam

THE MONTREALER LIFESTYLE + TRAVEL + ENTERTAINMENT

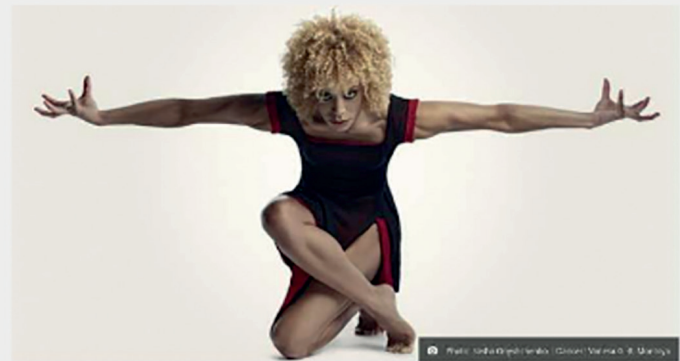


Photo: Sasha Orlyshenko / (Globe) / Vladimir S. Martynov

Les Grands Ballets presents Cantata – March 14-16, 2024

TVA NOUVELLES ACTUALITÉS MA RÉGION ARGENT SPORTS QUÉBEC

Mer à 13:04

Le TVA Nouvelles 12h du 5 octobre 2023 - première heure



GRANDS BALLETS CANADIENS

«LA DAME AUX CAMÉLIAS» DÈS LE 19 OCTOBRE

LEDEVOIR

«La Dame aux camélias»: beauté tragique



Sasha Orlyshenko: La danseuse Rachele Burassi

Boucle Magazine

La Dame aux Camélias : de l'amour au trépas





SAISON 2023-2024

DANSEURS ET DANSEUSES

GROUPE EN HAUT DE PAGES — DE GAUCHE À DROITE :

TETYANA MARTYANOVA (CB), **RODDY DOBLE** (P), **THOMAS LEPROHON** (CB), **SARAH BRANCH** (CB), **FRANÇOIS GAGNÉ** (CB), **CÉLESTIN BOUTIN** (PS), **VANESA G.-R. MONTOYA** (P), **YUI SUGAWARA** (P), **MARCEL GUTIÉRREZ** (CB), **ANAÏS ROY** (A), **TUESDAY RAIN LEDUC** (A), **FELIXOVICH MORANTE** (CB), **OSCAR LAMBERT** (CB), **CALISTA SHEPHEARD** (CB), **KIARA FLAVIN** (DS), **ANYA NESVITAYLO** (PS), **GRAEME FUHRMAN** (DS), **MAUDE SABOURIN** (P), **THÉODORE POUBEAU** (CB), **AURORA DE MORI** (CB), **CHRISTIAN PFORR** (CB)



GROUPE EN BAS DE PAGES — DE GAUCHE À DROITE :

JAMES LYTTLE (CB), **MAI KONO** (PS), **SOFÍA GONZÁLES** (CB), **ESNEL RAMOS** (P), **ANGEL VIZCAÍNO** (DS), **SAHRA MAIRA** (S), **ROSE TRAHAN** (CB), **JOSÉ CARLOS LOSADA MORALES** (CB), **CATHERINE TOUPIN** (CB), **EMMA GARAU CIMA** (PS), **BERNARD DUBOIS II** (CB), **ANNA ISHII** (P), **MAUDE FLEURY** (CB), **ANDRÉ SANTOS** (PS), **BERNARDO BETANCOR** (CB), **HAMILTON NIEH** (DS), **RACHELE BURIASSI** (P), **TATIANA LEREBOURS** (CB), **CARRIGAN MACDONALD** (CB), **ÉTIENNE DELORME** (CB), **KIARA DENAE FELDER** (S), **ALEXANDRA ECCLES** (CB), **ANTOINE BENJAMIN BERTRAN** (CB)

ABSENT DE LA PHOTO : **RAPHAËL BOUCHARD** (P)

P : Premier danseur / première danseuse | PS : Premier soliste / première soliste | S : Soliste | DS : Demi-soliste
CB : Corps de ballet | A : Apprenti / apprentie

RETOUR SUR LA SAISON MONTRÉALAISE

La saison 2023-24 était une ode à l'amour. Les Grands Ballets ont mis en scène les passions intenses et la force du sentiment amoureux, dans toute leur complexité. Le public a répondu avec enthousiasme à cette proposition, avec près de 100 000 spectateurs présents lors des 45 représentations à la Place des Arts.

À la rentrée, suite au succès de la saison précédente, *Cendrillon*, le ballet hors du temps chorégraphié par Jayne Smeulders, a été remis à l'affiche pour cinq représentations supplémentaires. S'en sont suivies six représentations de *La Dame aux Camélias*, une création en deux actes du chorégraphe canadien Peter Quanz qui s'est entouré pour ce monument de la littérature et de la dramaturgie d'autres compatriotes: Michael Gianfrancesco, aux décors, et Anne Armit, aux costumes.

En mars, d'anciens et actuels danseurs des Grands Ballets se sont réunis autour de l'amour de la danse avec le programme *Cantata*. En plus de la reprise attendue du ballet éponyme de Mauro Bigonzetti accompagné des chanteuses de l'Italie méridionale, Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková, ayant tous



PHOTO: SASHA ONYSHCHENKO | AURORE MORET RODDY DOBLE

deux fait partie de la compagnie, ont proposé une chorégraphie onirique avec *Nebe*. Ce programme était aussi celui de la relève avec le danseur Étienne Delorme qui a présenté sa dernière création, *Podium*, un ballet contemporain dynamique.

L'année s'est écoulée au rythme de l'Orchestre des Grands Ballets, qui a accompagné cinq programmes. Parmi eux, on peut évoquer *Carmina Burana* d'Edward Clug, couronné de succès avec son chœur et ses solistes ou encore l'incontournable *Casse-Noisette* du chorégraphe québécois Fernand Nault, devenu un rendez-vous annuel avec le public montréalais pour les Fêtes.

Pour clore la saison sur une note proprement romantique, le directeur artistique Ivan Cavallari, a mis la dernière main sur la reprise de son adaptation du célèbre *Giselle* de Marius Petipa qui a confirmé plus que jamais sa pertinence dans le répertoire de la compagnie.

Ce fut une saison qui aura marqué les esprits au point de susciter l'engagement spontané et significatif du public pour la saison montréalaise 2024-2025 avec un record d'abonnements.



PHOTO: SASHA ONVSHCHENKO



PHOTO: SASHA ONVSHCHENKO

MINNESOTA
FÉVRIER 2024
PHOTO : LAURA SUKOWATEY



OTTAWA
NOVEMBRE 2023
PHOTO : JEN DERBACH





TOURNÉES ET RAYONNEMENT

Les Grands Ballets ont connu un rayonnement spectaculaire au-delà de Montréal et des frontières en 2023-2024.

Après 10 ans d'absence, la compagnie a signé son grand retour aux États-Unis avec une tournée mémorable d'une semaine en Virginie (Fairfax, Center for the arts), au Nebraska (Lincoln, Lied center for performing arts) et au Minnesota (Minneapolis, Northrop). Le programme *Symphonie N° 7* d'Uwe Scholz, dans lequel le ballet entre en symbiose avec la musique de Beethoven, a voyagé à travers plusieurs états et a rassemblé plus 5000 personnes. Trois de ces représentations ont été données avec l'orchestre local, dirigé par la cheffe d'orchestre attitrée, Dina Gilbert.

Les Grands Ballets ont également traversé l'Atlantique pour se rendre en terre ibérique. Les danseuses et danseurs ont foulé les scènes de Bilbao (Teatro Arriaga), Pampelune (Teatro Museo de la Universidad de Navarra) et Tenerife (Teatro de San Martin de Tenerife) pour interpréter *Symphonie n° 7* et la pièce *Cantata* (accompagnés par les quatre chanteuses

italiennes du groupe musical Assurd). Une tournée espagnole couronnée de succès avec près de 5000 spectateurs au total.

La saison dernière était aussi résolument québécoise. La compagnie s'est rendue à Joliette, dans le cadre du Festival de Lanaudière, pour présenter *Jeune homme* et *Les Quatre Saisons*, et a donné rendez-vous à 1700 spectateurs à l'Amphithéâtre Fernand-Lindsay.

Afin de répandre la magie des Fêtes, la compagnie était également à Québec pour présenter son incontournable *Casse-Noisette* devant plus de 10 000 personnes. En tout, ce sont six spectacles, quasi-complets, qui ont été présentés au Grand Théâtre de Québec pour le bonheur des petits, dont les 21 enfants de la fête, et des grands.

Enfin, les Grands Ballets ont plongé les ottaviens dans un monde féérique avec quatre représentations de *Cendrillon* au Centre National des Arts. La magie a opéré avec plus de 7400 spectateurs présents.

RÉPERTOIRE

CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES



PROGRAMME
CENDRILLON
 (Montréal et Ottawa)
 Chorégraphie : **Jayne Smeulders**
 Décors : **Simon Guilbault**
 Costumes : **Marie-Chantale Vaillancourt**
 Éclairages : **Marc Parent**
 Musique : **Sergueï Prokofiev**



PROGRAMME
LA DAME AUX CAMÉLIAS
 Chorégraphie : **Peter Quanz**
 Décors : **Michael Gianfrancesco**
 Costumes : **Anne Armit**
 Éclairages : **Marc Parent**
 Accessoires : **Normand Blais**
 Narration : **Jonathan Michaud**
 Musique : **Grażyna Bacewicz, Lili Boulanger, Louise Farrenc, Carl Maria von Weber, Fanny Mendelssohn, Kaija Saariaho, Clara Schumann**
 Sélection musicale et arrangements : **Florian Ziemer**
 Cheffe d'orchestre : **Dina Gilbert**
 Pianiste soliste : **Rosalie Asselin**



PROGRAMME
CASSE-NOISETTE
 (Montréal et Québec)
 Chorégraphie : **Fernand Nault**
 d'après Marius Petipa et Lev Ivanov
 Musique : **Pyotr Ilyich Tchaïkovski**
 Décors : **Peter Horne**
 Costumes : **François Barbeau**
 Éclairages : **Nicholas Cernovitch**
 Livret : **Marius Petipa** d'après E.T.A. Hoffmann
 Chefs d'orchestre : **Dmitri Zrajevski** et **Airat Ichmouratov**



PROGRAMME
GISELLE
 Chorégraphie : reprise d'**Ivan Cavallari**, d'après Jean Coralli, Jules Perrot et Marius Petipa
 Assistante du chorégraphe : **Marina Villanueva**
 Musique : **Adolphe-Charles Adam** et **Christoph Willibald Gluck**
 Décors : **Ivan Cavallari**
 Costumes : **John Dinning** (1990)
 Adaptation des costumes : **Ivan Cavallari** et **Mélanie Ferrero** (2019)
 Éclairages : **Marc Parent**
 Livret original : **Théophile Gautier** et **Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges**, d'après Heinrich Heine
 Création du contenu vidéo : **Starno** et **Hugues Kir**
 Chef d'orchestre : **Jean-Claude Picard**



PROGRAMME
CARMINA BURANA
JEUNEHOMME
 Chorégraphie : **Uwe Scholz**
 Musique : **Wolfgang Amadeus Mozart**
 Costumes et scénographie : **Uwe Scholz**
 Éclairages : **Marc Parent**
 Chef d'orchestre : **Jean-Claude Picard**
 Pianiste soliste : **Rosalie Asselin**
CARMINA BURANA
 Chorégraphie : **Edward Clug**
 Décors : **Marko Japelj**
 Costumes : **Léo Kulas**
 Éclairages : **Marc Parent**
 Musique : **Carl Orff**
 Chef d'orchestre : **Jean-Claude Picard**
 Solistes
 Soprano : **Aline Kutan**
 Ténor : **Mishaël Eusebio**
 Baryton : **Dominique Côté**



PROGRAMME

CANTATA

PODIUM

Chorégraphie : **Étienne Delorme**

Costumes : **Julie Pelletier**

Éclairages : **Chantal Labonté**

Musique : **Charles Bicari, Marie Davidson, Nina Kraviz, Leigh Walker et Zao Diné**

IN HONOUR OF

Chorégraphie : **Bridget Breiner**

Musique : **Georgs Pelēcis**

Assistant à la chorégraphie :

Sébastien Mari

Costumes : **Thomas Lempertz**

Éclairages : **Marc Parent**

NEBE

Chorégraphie : **Jérémy Galdeano et**

Věra Kvarčáková

Musique : **Ezio Bosso, Hania Rani, Dominique Charpentier et Pyotr Ilyich Tchaïkovski**

Costumes : **Marija Djordjevic**

Éclairages : **Chantal Labonté**

CANTATA

Chorégraphie : **Mauro Bigonzetti**

Chanteuses-solistes :

Cristina Vetrone (voix et organetto),

Lorella Monti (voix, tambourin et castagnettes), **Enza Pagliara** (voix, tambourin, tammorra et castagnettes) et **Enza Prestia** (voix, tambours et tammorra)

Costumes : **Helena De Medeiros**

Éclairages : **Carlo Cerri**

OEUVRES PRÉSENTÉES EN TOURNÉES



LES QUATRE SAISONS (FESTIVAL DE LANAUDIÈRE)

Chorégraphie : **Mauro Bigonzetti**

Musique : **Antonio Vivaldi**

Costumes : **Helena de Medeiros**

Éclairages : **Marc Parent**



SYMPHONIE N° 5 (ÉTATS-UNIS)

Chorégraphie :

Garrett Smith

Musique : **Ludwig van Beethoven**

Scénographie :

Michael Mazzola

Costumes : **Monica Guerra**

Éclairages : **Marc Parent**



SYMPHONIE N° 7 (ÉTATS-UNIS ET ESPAGNE)

Chorégraphie : **Uwe Scholz**

Musique : **Ludwig van Beethoven**

Assistante au chorégraphe :

Roser Munoz

Adaptation : **Ivan Cavallari**

Décors et costumes :

Uwe Scholz

Éclairages : **Marc Parent**



ACTION **sociale**

LE FONDS CASSE- NOISETTE

Depuis plus de 25 ans, le Fonds Casse-Noisette illumine le temps des Fêtes de milliers d'enfants. Cette année encore, 2800 enfants en situation de vulnérabilité ont pu s'émerveiller lors d'une matinée gratuite de *Casse-Noisette*. Près de 250 ateliers éducatifs et artistiques ont été offerts dans 60 classes en milieux défavorisés, en collaboration avec *Une école montréalaise pour tous* afin de préparer les élèves au spectacle.



INITIATIVES D'ACCESSIBILITÉ ET D'INCLUSION

Dans le cadre de la série *Reconnaissance et générosité*, la compagnie a invité des publics marginalisés et vulnérables à assister à certaines représentations ou générales. Cette saison, 250 personnes âgées isolées ou atteintes des maladies d'Alzheimer ou de Parkinson, ainsi que 220 adolescents victimes de harcèlement scolaire ou vivant avec des enjeux de santé mentale ont bénéficié du programme.

Afin de démocratiser l'accès à la culture, le Fonds de jeunesse Aisenstadt a permis de sensibiliser encore cette année près de 150 étudiants des cégeps publics de la grande région montréalaise à la danse. Tous ont pu assister à un ballet gratuitement.

PLATEAU DE TRAVAIL ADAPTÉ

En collaboration avec la *Fondation Les Petits Rois*, Les Grands Ballets Canadiens accueillent depuis maintenant cinq ans un plateau de travail composé de sept jeunes adultes du Centre Champagnat présentant des défis particuliers. Il s'agit d'une merveilleuse façon de les intégrer dans un milieu de travail tout en leur permettant d'acquérir de nouvelles habiletés.



CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

 On consacré à la promotion et à l'accessibilité des bienfaits de la danse auprès des communautés et des populations vulnérables et marginalisées, le Centre national de danse-thérapie (CNDT) poursuit sa croissance.

La saison dernière le CNDT a mené 33 projets d'intervention en danse-thérapie et en danse adaptée, en présentiel ou en virtuel, dans des institutions des secteurs scolaire, communautaire, social, de la santé et de la culture. Ces initiatives ont bénéficié à près de 740 personnes vulnérables ou marginalisées, dont des femmes monoparentales, des personnes issues de l'immigration, des jeunes de la communauté LGBTQ+, des personnes autochtones, des personnes autistes, des personnes en situation de handicap, des personnes vivant avec une déficience intellectuelle et des adultes atteints de troubles neurocognitifs. Les interventions ont eu lieu sur l'île de Montréal, en Outaouais, en Montérégie, dans Lanaudière et dans la Capitale-Nationale. En parallèle, 140 personnes ont profité de huit cours de danse adaptée et de danse-thérapie aux studios des Grands Ballets.

Le projet « La danse pour le mieux-être culturel », créé pour bâtir des liens entre les communautés francophones de l'Ontario et du Québec en s'appuyant sur une collaboration entre le Centre de Santé Communautaire Chigamik à Midland et le CNDT, a permis à 70 personnes d'avoir accès à des séances de danse adaptée. Le projet a ainsi bénéficié à 11 groupes de communautés francophones vulnérables en Ontario.

« La Voie alternative », une formation privée de 405 heures en danse-thérapie, a pu compter pour la toute première fois sur des formateurs canadiens et a permis à 17 professionnels des arts et de la santé d'obtenir 27 crédits de deuxième cycle.

Tout au long de l'année, le CNDT a permis de créer un lien direct entre les communautés desservies et Les Grands Ballets:

- **Été 2023** : 53 jeunes vivant avec une déficience intellectuelle, une trisomie ou un trouble du spectre de l'autisme ont profité de cinq camps de jour en danse et en arts créatifs aux studios des Grands Ballets.
- **Hiver 2024** : des danseurs et danseuses de divers horizons ont partagé la scène lors de l'événement inclusif de breakdance « No Limits » avec ILL-Abilities, réunissant 496 spectateurs et participants.
- **Printemps 2024** : les bénéficiaires des activités du CNDT ont eu l'occasion d'assister à une représentation du spectacle *Giselle* en mai 2024, dans une ambiance décontractée, rassemblant plus de 500 spectateurs.

En matière de recherche, le CNDT s'est engagé dans deux projets majeurs :

- **E2IAN**, un projet de recherche-crédation multidisciplinaire mené par l'Université McGill et l'Université Concordia en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Montréal, qui allie technologies et techniques immersives pour mieux comprendre les expériences vécues par les personnes issues de la neurodiversité
- **« Danser dans le métavers »**, mené avec le Centre hospitalier universitaire (CHU) Sainte-Justine, qui vise à favoriser l'accès aux activités de danse pour les jeunes en situation de handicap vivant hors des grands centres urbains.

Le CNDT tient à souligner le soutien de la Ville de Montréal, du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes et du Ministère des Affaires francophones de l'Ontario pour le financement de plusieurs de ces activités.

ORGANISMES BÉNÉFICIAIRES / PARTENAIRE DES SERVICES

- AMDI
- Autisme sans Limites
- Centre Jeunesse — Site Rose Virginie Pellettier
- Clinique Duluth
- Connexions Nords
- École Galileo
- École Étincelle
- École Irénée-Lussier
- École John F. Kennedy
- École Roslyn
- École Saint-Pierre Apôtre
- École Tournesol
- École secondaire Calixa Lavallée
- École secondaire Saint-Henri
- École secondaire Gérard-Filion
- École secondaire L.I.N.K.S.
- Fédération du Cancer de sein du Québec
- Fédération québécoise des Sociétés d'Alzheimer
 - Société Alzheimer Outaouais
 - Société Alzheimer Québec
 - Société Alzheimer Brome Missisquoi
 - Société Alzheimer Haut-Richelieu
- Fondation Véro et Louis
- Les Arches
 - Arche Lanaudière
 - Arche Montréal
 - Arche Montérégie
- La Petite Maison de la Miséricorde
- Regroupement pour la Trisomie 21
- CHSLD Saint-Andrews
- CPE Rising Sun
- La Société Alzheimer de Montréal
- La Société Saint-Vincent de Paul
- La Ville de Kirkland
- Centre communautaire LGBTQ+
- Centre des arts Dollard-des-Ormeaux
- Myriam Foundation
- Maison de Petits Rois
- Monastère des Augustines
- Espace transition
- HEC
- UdeM



ORGANISMES DONT LE CNDT EST MEMBRE

- Association de Thérapie par la Danse et le Mouvement au Canada
- American Dance Therapy Association

POPULATIONS DESSERVIES

- Enfants, adolescents et adultes ayant une trisomie 21
- Enfants, adolescents et adultes ayant une déficience intellectuelle
- Enfants, adolescents et adultes autistes
- Adultes atteints d'un trouble neurocognitif
- Adultes proches aidants
- Enfants et adolescents avec un trouble de la communication
- Adultes avec un handicap physique
- Adolescents ayant des troubles relationnels
- Adolescents issus de l'immigration
- La communauté LGBTQIA2S+
- Les communautés autochtones
- Adolescents en besoin de protection
- Enfants et adolescents sous la protection de la jeunesse
- Aînés
- Étudiants universitaires
- Personnes vivant avec un problème de santé mentale

STUDIOS GB

LES COURS DE DANSE

Les Studios GB ont accueilli plus de 1839 clients, offrant en moyenne 50 cours de danse et de mise en forme de niveau récréatif chaque semaine. Ils ont enregistré environ 672 visites hebdomadaires, totalisant 31 943 visites pour la saison, soit une augmentation de 47 % par rapport à l'année précédente.

Parmi les cours les plus populaires, le ballet classique s'est distingué, permettant au grand public de bénéficier de l'enseignement de professionnels renommés, dont les premiers danseurs des Grands Ballets, Vanessa Garcia-Ribala Montoya et Esnel Ramos. Par ailleurs, les ateliers de répertoire en ballet classique et contemporain, basés sur des extraits chorégraphiques de spectacles de la saison comme *Casse-Noisette*, *Cantata*, *Giselle* et *Carmina Burana*, ont permis d'offrir une expérience unique et enrichissante.

Le printemps dernier, une activité de médiation culturelle hors murs a été organisée en collaboration avec le Centre national de danse-thérapie et en partenariat avec la Bibliothèque et Archives nationales du Québec dans le cadre de la série « Lundis culturels » à la Grande Bibliothèque. Cet événement a réuni 150 spectateurs, venus apprécier la performance d'une classe de ballet enseignée par d'anciens danseurs des Grands Ballets, et interprétée par des étudiants des cours de ballet classique des Studios GB et des participants du CNDT issus de la neurodiversité. La présentation s'est poursuivie avec une interprétation inspirée du ballet *Giselle*, célébrant la danse comme un art accessible à tous et toutes.

Pendant l'été, les Studios GB ont aussi lancé pour la première fois des stages intensifs de danse classique, des programmes exclusifs conçus pour les étudiants en danse de niveau collégial et pour les adultes amateurs. Enseignés par des danseurs actuels et anciens des Grands Ballets, ces stages ont permis à près de 40 stagiaires de perfectionner leurs compétences.

LES ESPACES LOCATIFS

Les Studios GB ont accueilli 45 clients dans leurs studios de répétition, dont des artistes, des organismes artistiques à but non lucratif et le grand public, pour des répétitions, auditions et tournages, totalisant 1299,5 heures de location de studios. Les tournages de la 6^e édition de la compétition télévisée *Révolution* ont notamment permis de mettre à nouveau en lumière les studios de répétition des Grands Ballets.

Concernant l'exploitation des espaces du Fonds GB, l'Atrium et le Studio Théâtre ont été utilisés 170 jours durant l'année. Ces espaces ont été dédiés aux productions et événements des Grands Ballets (51% du temps) et à la location des espaces pour des productions artistiques, séminaires, rencontres professionnelles et tournages (49% du temps), accueillant un total de 39 clients. Parmi ces locations, 50% étaient des OBNL artistiques et 30% provenaient d'artistes et d'organismes membres du Regroupement québécois de la danse, bénéficiant ainsi d'une tarification privilégiée. D'importants acteurs de la scène culturelle montréalaise tels que l'Agora de la danse, Cinemania, l'École supérieure de ballet du Québec, le Festival Quartiers Danses et le Festival Parcours Danse se sont produits dans ces espaces.



PHOTO: LANA NIMMONS





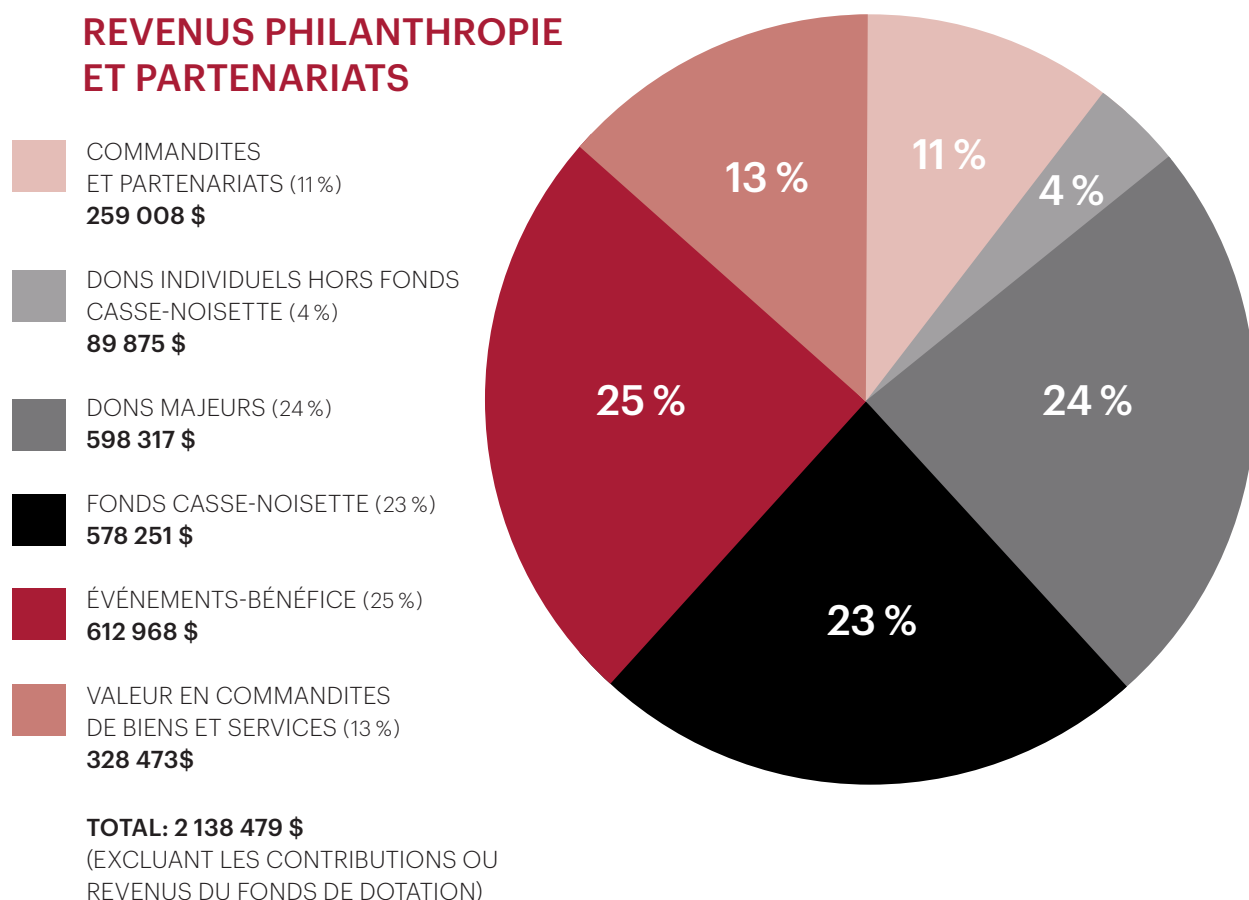
ACTION
philanthropique
ET **partenariats**

PHILANTHROPIE

Les revenus recueillis grâce aux efforts de sollicitation auprès d'entreprises, de fondations ou de particuliers permettent de soutenir les missions artistique et philanthropique de la compagnie. Ces revenus ont représenté plus de 2 millions de dollars pour la saison 2023-2024 répartis en différents types de contributions comme le démontre le graphique ci-dessous.

Chaque contribution issue du financement privé permet de renouveler et d'enrichir le répertoire chorégraphique via le Fonds de création, de soutenir le talent et le développement professionnel des danseurs et de la relève en danse, de présenter des œuvres grandioses avec orchestre, des costumes confectionnés sur mesure et des décors somptueux, en plus d'appuyer directement les initiatives d'action communautaire et sociale, dont plusieurs activités inclusives d'éducation et d'accessibilité à l'art via le Fonds Casse-Noisette pour enfants.

REVENUS PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS



CAMPAGNES DE DONS

Plusieurs campagnes de dons ont été menées afin d'amener tous les types de donateurs à contribuer à la mission ou à dédier leur don à un projet particulier.

La campagne d'automne a été dédiée au Fonds Casse-Noisette et celle du printemps a été réalisée au profit du Fonds de création. Par ailleurs, des dons obtenus par les transactions de billetterie, sur le web ou par téléphone ont

également été reçus tout au long de l'année. Ainsi, ce sont 1201 dons individuels qui ont été comptabilisés.

Au niveau des dons majeurs, Les Grands Ballets comptent aussi sur le soutien de quelques entreprises fidèles et d'une quarantaine de fondations qui ont permis de récolter près de 600 000 \$ pour divers projets.

COMMANDITES ET PARTENARIATS

COMMANDITES ET COMMANDITES DE SERVICE

Les revenus de commandites se sont élevés à 180 000 \$ alors que les activités privées organisées par les partenaires ont permis de récolter près de 80 000 \$. À ces revenus s'ajoute une valeur de 328 000 \$ en commandites de services et de dons en biens et services.

L'équipe a sollicité des dons en nature de la part d'une centaine de partenaires pour trois encans virtuels cette année :

- 226 lots totalisant une valeur de plus de 140 000\$ ont été mis aux enchères.
- Les encans du Fonds Casse-Noisette, de la Soirée Jeunes Gouverneurs et du Gala-bénéfice ont permis de récolter près de 80 000 \$ auprès de plus de 600 participants.



PHOTO: STUDIO KARINE KALFON



PHOTO: SASHA ONYSHCHENKO | DANSEUSE: MAUDE SABOURIN

MARKETING DE CAUSE

La compagnie a développé une vaste gamme de produits dérivés vendus dans différents points de vente dont tous les spectacles des Grands Ballets à la Place des Arts, lors des sorties à l'extérieur de Montréal, mais aussi à l'accueil des Studio GB de façon permanente. Les fonds recueillis sont remis au Fonds Casse-Noisette et représentent près de 30 % des revenus annuels du fonds.

Lors de la saison 2023-2024, 180 bénévoles se sont partagé plus de 1600 heures de bénévolat en s'impliquant majoritairement dans le cadre de la vente de produits dérivés, ainsi qu'en assurant une présence lors de nos événements-bénéfices et activités de reconnaissance.



PHOTO: WILLIAM RICHARD-DOSTIE

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

GALA-BÉNÉFICE ANNUEL

Grâce à la générosité des 250 invités, plus de 540 000 \$ ont été recueillis pour le fonds de création des Grands Ballets lors du gala-bénéfice annuel de la compagnie qui s'est tenu le 16 mai dernier sous la coprésidence d'honneur de Mathieu Talbot, Vice-président, Services aux entreprises et Financement corporatif chez Desjardins, et de Martin Tremblay, Président et chef de la direction chez Solotech. Un record depuis que l'événement se tient au sein des Grands Ballets. Le gala représente un acte de générosité et d'engagement du milieu des affaires envers la culture et les arts.

COMITÉ DES JEUNES GOUVERNEURS

Le comité des Jeunes Gouverneurs des Grands Ballets, formé d'une vingtaine de professionnels en début de carrière âgés de 25 à 35 ans, a mis à profit son réseau de contacts en organisant trois activités-bénéfice au profit de la mission philanthropique des Grands Ballets. Les deux co-présidentes, Ariane Dusablon et Alexandra Freedman, en étaient à leur première année à la tête du comité. La contribution des Jeunes Gouverneurs pour la saison 23-24 s'élève à plus de 73 000 \$.

LES JEUNES GOUVERNEURS

CO PRÉSIDENTES

- **Alexandra Freedman** – Avocate, Droit des sociétés et droit commercial, Fasken
- **Ariane Dusablon** – Consultante senior en stratégie, Business Transformation, EY

MEMBRES DU COMITÉ

- **Aude Babakissa** – Consultante senior, Capgemini Invent Montréal
- **Irina Boldeanu** – Avocate, Monette Barakett S.E.N.C.
- **Jonathan Brotto** – Responsable informatique, chef de projet informatique (SAP)
- **Elodie Dion** – Avocate, Robic, S.E.N.C.R.L.
- **Viviane Dorval** – Avocate, Centre hospitalier de l'Université de Montréal (CHUM)
- **Jeremi Joseph** – Analyste financier principal – FP&A, Intelcom
- **Gabrielle Ménès** – Avocate, Morency Société d'avocats S.E.N.C.R.L.
- **Yi Hui Qin** – Directrice, Stratégie et opérations, KPMG
- **Claudia Rajaonah** – Conseillère principale en santé numérique, Deloitte
- **Sarah-Jade Ratelle** – Conseillère principale en fiscalité, Deloitte
- **Jean-René Roy** – Avocat, Trivium Avocats Inc
- **Veronica Rusu** – Auxiliaire de recherche, Pôle santé, HEC Montréal
- **Catherine Simard Boulé** – Chargée de projet, contenu numérique, LCI Éducation
- **Erica Singerman** – Cheffe, Talent, Valsef Group
- **Yasmine Zerkouni** – Directrice, Stratégie opérationnelle, Banque de développement du Canada (BDC)



COMMANDITAIRES ET ENTREPRISES PARTENAIRES

100 000 \$ ET PLUS

- Groupe Banque TD
-

75 000 \$ ET PLUS

- BMO Groupe financier
 - Hydro-Québec
-

50 000 \$ ET PLUS

- Desjardins
 - Kinatex Sports Physio
 - RBC Banque Royale
 - Solotech
-

25 000 \$ ET PLUS

- Banque Nationale
 - Banque Scotia
 - Blakes
 - Canada Vie
 - Clarins
 - Fednav Limited
 - Germain Hôtels
 - IG Gestion de Patrimoine
 - KPMG
 - La Presse
 - McCarthy Tétrault
-

10 000 \$ ET PLUS

- Air Canada
- BFL CANADA
- Deloitte
- Desjardins Entreprises Montréal
- EY
- Normandin Beaudry
- SAQ

5 000 \$ ET PLUS

- Boyden
 - Caisse Desjardins de la culture
 - CDPQ
 - Claridge inc.
 - L-Acoustics
 - SFM
-

1 000 \$ ET PLUS

- Benny & Co.
 - BlackCatSEO
 - Cycle Action Sports
 - Fasken
 - Groupe Leclair
 - Huître au Carré
 - Intelcom
 - Morency Avocats
 - Roche Bobois
 - Sucre Lantic
 - Teneo
 - Trivium Avocats
-

500 \$ ET PLUS

- Bloom Sushi
 - Boréale
 - Bouchée Double
 - Caisse de bienfaisance des employés-retraités du CN
 - Chocolata
 - Mila B. Eyegue MD inc.
-

250 \$ ET PLUS

- Bar Spaghetti Western
- MJ Fiscalité inc.
- Montréal Hôtels & Suites
- Nacho Libre

DONATEURS (1^{er} JUILLET 2023 AU 30 JUIN 2024)

75 000 \$ ET PLUS

- Fondation Azrieli*
- Fondation RBC
- Anonyme (1)

50 000 \$ ET PLUS

- Fondation J.A. DeSève
- Fondation Sandra et Alain Bouchard

25 000 \$ ET PLUS

- Fondation Les Petits Rois
- Fondation OVI

10 000 \$ ET PLUS

- Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
- Fondation familiale Chodos
- Fondation Jacques Francoeur
- Fondation Rossy
- Jane Skoryna Foundation
- Julie Lee, I.M.
- Leslie Silver et Laurent Ferreira

5 000 \$ ET PLUS

- Douglas Ajram
- John Farrell et François Leclair
- Fondation Brujavin
- Fondation Communautaire Juive de Montréal
- Fondation Famille Le Blanc
- Fondation Jacques & Michel Auger
- Fondation Korwin-Szymanowski*
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation René Malo
- Fonds de jeunesse Aisenstadt**
- Marie-Josée Lecours et Marc Lalonde
- Anonymes (2)

2 500 \$ ET PLUS

- BMJV Fund
- Fondation Hylcan
- Fondation Liliane & Jules Benjamin
- Roger Casgrain et Colette Charest
- Maurice Côté
- Marie Lynne Desrochers et François Labrie
- Hélène Flamand
- Éric Gaudry
- Maral Kanadjan
- Donald G. Lewis
- Protech Foundation
- Anonyme (1)

1 000 \$ ET PLUS

- Pierre Bélisle
- Famille Martin-Karl Bourbonnais
- Micheline Brunelle
- Lucie Charbonneau
- Sophie DeCorwin
- Magali Depras
- Michel Drapeau
- Pascale Elharrar
- Fondation de la Corporation des concessionnaires d'automobiles de Montréal
- Fondation Groupe AGF
- Fondation Yvon Boulanger
- Anna et Irwin Fruchter
- Éric Gaudry
- Ana-Luiza Georgescu
- Joan F. Ivory
- Anne Lassonde
- Nancy Laval
- Stéphanie Lavallée
- Eric H. Molson
- Morley & Rita Cohen Foundation
- François Montigny et Stéphanie Parent
- Debra Moses
- Maureen O'Connor et George McCourt
- Newton Foundation
- John Peacock
- Jean-Nicolas Pelletier
- James A. Robb
- W. Mark Roberts
- Madeleine Roy
- Daniel Scott
- The Hay Foundation
- Robert Thibault
- Michel Trahan
- Nestor Hugo Valencia
- Lucie Vincelette
- Jeannie Vondjidis
- Denyse Walsh
- Anonymes (2)

500 \$ ET PLUS

- Magali Amiel
- Patrice Archambault
- Jean Berlinguette
- Marie Brodeur
- Rachelle Cyr Paris
- Jean Duclos
- Carole Dupuis
- Yvon Hotte
- Irving Ludmer Family Foundation
- Alexandre Jouan
- Camille Le Bihan
- Yvan Meilleur
- Georges H. Robichon

- Anaïs Roy
- Christine Smith
- Mario Théorêt
- Sylvain Thibault
- Anonyme (1)

250 \$ ET PLUS

- Gwynneth Allen
- Janos Baracs
- Lucille Beauchemin
- Karine Emmanuelle Boisvert
- Micheline Bouchard
- André Bourgault
- Marie-Josée Brouillette
- Carmen Bruneau
- Barry Cole et Sylvie Plouffe
- Michelle Comeau
- Denise Cormier
- Tonino D'Errico
- Guy Dufort
- Jacqueline Fleury
- Fondation anonyme
- Fondation Henry & Berenice Kaufmann
- Sophie Giardina
- Sonia Giasson
- Hélène Gousse
- Jacinthe-Pascale Gratton
- Alexis Haligua
- Eren Halil
- Kapria Josaphat
- Karine Kay Limage
- Justine Lacoste
- Martine Letaconnoux-Boillot
- Lisette Lévesque Guilbault
- Leigh MacKenzie-Taylor
- Diana Marandola
- Yves Marcoux
- Denise Mauger
- Suzanne Morin
- Alain Nadon
- Joanne Papineau
- Religieuses Adoratrices du Précieux Sang de Saint-Hyacinthe
- Cheryl Richards
- Claude Richer
- Michèle Robert
- Gilles Salvas
- Jane Skoryna
- Yolande Tremblay
- Claude Turcot
- Maryse Turcot
- Cat Van
- Mahalia Verna
- Anonymes (4)

* Dons pluriannuels

GOUVERNANCE

PRÉSIDENT DU CONSEIL

• Maurice Côté

Vice-président régional, Planification financière, planification en placements et retraite, Banque Royale du Canada

VICE-PRÉSIDENTE DU CONSEIL

• Marie Lynne Desrochers

Conseillère stratégique

Ai Outcome

SECRÉTAIRE

• Johanne Blanchard *

Avocate en chef

Direction des affaires corporatives et juridiques

Chambre de la sécurité financière

TRÉSORIER

• Ghislain Richter

Associé principal

MEMBRES DU CONSEIL

• Abe Adham

Directeur général et chef de groupe, Financement des sociétés, Québec Valeurs mobilières TD inc.

• Lise-Anne Amyot

Vice-présidente Stratégie d'affaires immobilières
Banque Nationale

• Dyanne Carenza

Vice-présidente et Chef du financement du commerce international et de la chaîne d'approvisionnement
Scotiabank | Global Banking and Markets

• Carmine D'Argenio

Chef de la direction
BMW MINI Laval

• Magali Depras *

Présidente
Magali Depras Services Conseils inc.

• Grace Di Meo

Spécialiste en investissements, marchés immobilier et privé
UBS Gestion globale d'Actifs

• Nathalie Dubois *

Vice-présidente Talents, culture et évolution
Hydro-Québec

• Pascale Elharrar

Chef adjointe des services juridiques et directrice générale
BMO Groupe Financier

• Sunny Handa

Avocat
Blake, Cassels & Graydon

• Stéphanie Lavallée

Associée
Fasken Martineau

• Laurence Levy

Première vice-présidente, Réseau de succursales, Région du Québec TD Canada Trust

• Bjorn Martin

Conseiller en gestion

• Marcel Martin

Vice-président de district, Ventes et Comptes stratégiques, Québec et Est du Canada
AGF Investments Inc.

• Dino Mazzone

Avocat et associé
Gattuso Bouchard Mazzone S.E.N.C.R.L.

• Debra Moses

Associée, chef de services en fiscalité pour les expatriés
CPA – CMA
BDO CANADA

• Mathieu Talbot

Vice-président Services aux entreprises et Financement corporatif Mouvement Desjardins

• Robert Trudeau

Directeur général, ventes aux entreprises réseau mondial
Air Canada

• Jeannie Vondjdis

Consultante en stratégie et marketing de marque
Ascendis Conseils

COMITÉ DE GOUVERNANCE

• Magali Depras, présidente

• Dyanne Carenza, administratrice

• Maurice Côté, administrateur

• Johanne Blanchard, administratrice

• Pascale Elharrar, administratrice

• Robert Trudeau, administrateur

COMITÉ DE PLANIFICATION STRATÉGIQUE

• Maurice Côté, président

• Lise-Anne Amyot, administratrice

• Marie Lynne Desrochers, administratrice

• Pascale Elharrar, administratrice

• Stéphanie Lavallée, administratrice

• Ghislain Richter, administrateur

• Jeannie Vondjdis, administratrice

COMITÉ DE FINANCEMENT

• Maurice Côté, président

• Carmine D'Argenio, administrateur

• Grace Di Meo, administratrice

• Dino Mazzone, administrateur

• Jeannie Vondjdis, administratrice

COMITÉ D'AUDIT

• Ghislain Richter, président

• Abe Adham, administrateur

• Maurice Côté, administrateur

• Marie Lynne Desrochers, administratrice

• Marcel Martin, administrateur

• Mathieu Talbot, administrateur

COMITÉ DE RESSOURCES HUMAINES

• Laurence Levy, présidente

• Maurice Côté, administrateur

• Nathalie Dubois, administratrice

• Debra Moses, administratrice

• Ghislain Richter, administrateur

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



Montréal



LES GRANDS BALLETS CANADIENS BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DU FONDS GB
ET DU FONDS DE DOTATION LES GRANDS BALLETS CANADIENS.

FOURNISSEURS OFFICIELS



ORGANISMES DONT LES GRANDS BALLETS SONT MEMBRES

Regroupement québécois de la danse

La Danse sur les routes du Québec

Le Partenariat du Quartier des Spectacles

L'Assemblée canadienne de la danse

Membre de la copropriété de l'Édifice Wilder – Espace Danse

LES GRANDS BALLETS SONT UN ORGANISME RÉSIDENT DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL.

GB