

LES
GRANDS
BALLETS

CENTRE NATIONAL DE
DANSE-THÉRAPIE

1^{ER} SYMPOSIUM INTERNATIONAL SUR LA DANSE ET LE MIEUX-ÊTRE

Collaborer pour faire progresser la recherche,
les politiques et les pratiques



Du 24 au 26
mai 2018

Les Grands Ballets
Édifice Wilder : Espace danse
Montréal

An English version of this
document is available



À PROPOS DES GRANDS BALLETS

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal sont une compagnie de création, de production et de diffusion de réputation internationale qui se consacre au développement du ballet sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Elle rejoint le grand public d'ici et d'ailleurs, afin de susciter la découverte, stimuler l'imaginaire, éveiller des émotions et transmettre la passion de la danse.

Le Centre national de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets Canadiens de Montréal est heureux de présenter cet événement d'envergure internationale avec le soutien et la participation de la fondation McConnell, du Conseil de recherches en sciences humaines, de Dentons, du gouvernement du Canada (Patrimoine Canada), du Consulat général des États-Unis à Montréal et du Fonds de recherche du Québec - Société et culture. Ce symposium est axé sur la danse et le mieux-être et vise à faire connaître les dernières avancées en matière de recherche et de pratiques. Pendant trois jours, les participants seront invités à partager et à enrichir leur expertise en échangeant avec d'autres professionnels issus de disciplines connexes.

Fondé en 2013, le Centre national de danse-thérapie est une division des Grands Ballets Canadiens de Montréal. Sa mission est de promouvoir la danse et le mouvement comme tremplin à la thérapie et au mieux-être. Son approche interdisciplinaire permet aux individus et aux communautés de bénéficier de recherches cliniques, de formations ainsi que de prestations de services thérapeutiques et adaptés par la danse et le mouvement.

Le Centre propose également des formations intensives à l'intention des futurs intervenants, en plus de mener plusieurs projets de recherche en collaboration avec des institutions universitaires. « La thérapie par la danse amène souvent les personnes isolées par leurs conditions sociales ou leur santé à s'exprimer et à socialiser davantage que dans les formes traditionnelles d'activité physique », explique Christian Sénéchal, directeur du Centre.

La thérapie par la danse et le mouvement est née aux États-Unis dans les années quarante. Elle est depuis utilisée comme traitement principal, en complément de certains soins médicaux ou psychothérapeutiques, ou encore s'inscrit dans une démarche de croissance, de mieux-être et de développement de la créativité.

CentreDanseTherapie.com



ÉDIFICE WILDER: ESPACE DANSE - QUELQUES REPÈRES

1^e étage : Atrium et Salle rouge

4^e étage : Studios 1, 2, 3 et 4

5^e étage : Studios A, B et C

Mobilité réduite : Atrium, Salle rouge, Studios 1 et 2 sont accessibles à tous. Pour accéder aux autres studios, demandez de l'assistance.

HORAIRE DE L'ÉVÉNEMENT

Langue : les séances tenues dans la Salle rouge seront offertes en traduction simultanée (français et anglais). Les séances tenues en français sont indiquées dans le programme (FR).

Téléchargez l'application *Eventsential* gratuitement et trouvez le symposium en recherchant « Grands Ballets ». Vous y obtiendrez tous les détails sur l'événement, incluant des descriptions de chaque activité et des mises à jour en temps réel.

JOUR 1 – JEUDI 24 MAI		
13h	Ouverture des portes et inscriptions	Édifice Wilder : Espace danse
14h	Mot de bienvenue	Salle rouge
14h30	Conférencière du jour : Katrine Kirk , M. Sc., Danemark <i>Danser en équilibre — Guide de survie d'une patiente</i>	Salle rouge
16h10	Groupes de discussion – Bloc 1 1. Vers des méthodes d'évaluation efficaces pour les interventions dansées : améliorations quantitatives Christina Soriano , M. A., et Glenna Batson , P.T., ScD, M. A., mAm SAT, avec invités	Studio B
	2. Désambiguïsation des terminologies en danse-thérapie, interventions dansées et neurobiologie Rebecca Barnstaple , doctorante, et Joseph DeSouza , Ph. D.	Studio A
	3. L'utilisation des modèles d'excellence de la recherche scientifique pour l'étude des interventions en danse et mouvement : faisabilité et pertinence Sarah Berry , Ph. D., ABD	Studio C
	4. Politiques et financement des projets d'interventions en danse (FR) Louise Poissant , directrice scientifique du Fonds de recherche du Québec — Société et culture (FRQSC) et Christian Sénéchal , directeur du CNDT	Studio 1
17h30	Cocktail de bienvenue	Atrium

JOUR 2 – VENDREDI 25 MAI		
8h – 9h	Café et petit-déjeuner	Atrium
8h15 – 8h45	Mouvement matinal : démonstration de ballet adapté Émilie Barrette	Studio 1
9h	Conférencière du jour : Dre Madeleine Hackney , Ph. D., B.A. Atlanta, États-Unis <i>Comment la danse avec un partenaire peut faciliter la réadaptation motrice chez les personnes atteintes de la maladie de Parkinson</i>	Salle rouge
10h20	Ateliers expérientiels – Bloc 1 1. Sit'N'Dance : Un moyen pour les personnes ayant des troubles cognitifs de pouvoir danser de façon récréative Jackie Mills	Studio 1
	2. Tango argentin pour l'entraînement d'équilibre assisté par la technologie Ilona Posner , M. Sc.	Studio 3
	3. Regard expérimental et méthodologique sur le projet de danse intergénérationnelle de Dancing with Parkison's et les modèles de danse intergénérationnelle de la Première Nation Pikangikum Sarah Robichaud , B.A., Miriam Schacter , B.A., et Robin McPhail-Dempsey , B.A.	Studio A
	4. Autonomisation par les organes : une approche de Body-Mind Centering® Mariko Tanabe , RSME, RSMT	Studio B
	5. Danse adaptée pour les patients post-AVC Lucie Beaudry , RSMT, RSME, doctorante, Sylvie Fortin , Ph. D., et Annie Rochette , Ph. D.	Studio C
	6. Utilisation d'objets médiateurs au sein des ateliers de danse et mouvement thérapie (FR) Paula Martinez-Takegami , DMT	Studio 4
	7. Accroître l'indépendance et la participation à la vie communautaire — Groupe de danse-thérapie avec de jeunes adultes touchés par des déficiences développementales Ayana Spivak , M. A., Esther Rabinovitch , B.A., et Neslihan Memigüven , M. Sc.	Studio 2
11h40	Panel de discussion : comment les artistes et organismes culturels utilisent la danse différemment ? Panélistes : ▪ Philippe Bouteloup , Musique & Santé, France ▪ Luca « Lazylegz » Patuelli , Montréal ▪ David Leventhal , Dance for PD®, New York ▪ Christian Sénéchal , CNDT, Montréal Modératrice : Geneviève Guérard , ex-première soliste des Grands Ballets Canadiens de Montréal	Salle rouge
12h40	Pause-déjeuner	Atrium

14h	Ateliers expérientiels – Bloc 2 1. Créer des ponts et danser l'entre-deux Dr. Richard Coaten, RDMP 2. Parkinson en Mouvement – Une méthode unique intégrant les principes de la danse et de la thérapie par la danse et le mouvement dans les cours de danse pour les personnes atteintes de la maladie de Parkinson Tetiana Lazuk, Ph. D., R-DMT, Joanabbey Sack, M. A., BC-DMT, RDT, Maura Fisher, P.T., et Zuzana Sevcikova, M. A., BC-DMT, RDT, CCC 3. Accès au corps : danse-thérapie et bien-être des réfugiés Amber Elizabeth Gray, BC-DMT 4. La santé par la technique de mouvement Nia Debbie Rosas 5. Au-delà du handicap : atelier de danse intégrée (FR) Cécile Martinez 6. Intégrer la pleine conscience par la danse (FR) Nadyne Bienvenue 7. Mouvement pleine conscience : un atelier de mouvement et d'écriture Carol Anderson, B.A., M. A., et Terrill Maguire	Studio 3 Studio A Studio C Studio 1 Studio 2 Studio 4 Studio B
15h30	Conférences — Bloc 1 1. La danse comme moyen de compréhension des interactions entre le cerveau humain et le comportement Krista L. Hyde, Ph. D. 2. Phénoménologies de la guérison et de la justice : Land Dance dans les camps de travailleurs migrants Heryka Miranda, M. A. 3. La danse et le mouvement expressif pour améliorer la qualité de vie des personnes atteintes de démence Donna Newman-Bluestein, BC-DMT, CMA, LMHC 4. La thérapie par la danse et le mouvement pour la communauté queer; vecteur de transformation pour les jeunes en transition Stéphanie Voyer, candidate à la maîtrise	Salle rouge

JOUR 3 – SAMEDI 26 MAI		
8h – 9h	Café et petit-déjeuner	Atrium
8h15 – 8h45	Mouvement matinal : démonstration de danse-thérapie Tricia Capello , M. A., BC-DMT, LCAT, NCC, et Tina Erfer , BC-DMT, LCAT, NCC	Studio 1
9h	Conférencière du jour : Robyn Flaum Cruz , Ph. D., BC-DMT, LPC Cambridge, MA, États-Unis <i>La danse de la recherche</i>	Salle rouge

10h20	Groupes de discussion — Bloc 2 1. Enquête sur l'analyse du mouvement selon Laban Karen K. Bradley , M. A., CMA, et Cecilia Fontanesi , CMA, M. Phil., doctorante 2. Mécanismes de la danse dans la réadaptation des troubles neurodégénératifs Rebecca Barnstaple , doctorante, Joseph DeSouza , Ph. D., Dre Madeleine Hackney , Ph. D., B.A. et Citlali Lopez-Ortiz , Ph. D., M. A. 3. Vers des méthodes significatives pour améliorer les interventions dansées : améliorations qualitatives Glenna Batson , P.T., ScD, M. A., mAm SAT, Christina Soriano , M. A., et invités 4. Danse, mouvement et santé mentale : défis et possibilités pour la recherche et la pratique Sarah Berry , Ph. D., ABD, et Debora Rabinovich , doctorante	Studio 1 <
-------	--	---

16h10	5. Constructions chorégraphiques dans l'espace urbain : bien-être et santé par la danse et le design Lisa Sandlos , doctorante, M. A., CMA, Rennie Tang , B. Arch., et Svetlana Lavrentie , B. Éd.	Studio A
	6. PRIMED for Life : favoriser la persévérance, la résilience, la motivation et l'excellence pour la transition, la santé et le bien-être des danseurs grâce à une approche conscientisée de la formation en danse contemporaine Jennifer M. Bolt , Ph. D.	Studio 3
	7. Mouvement authentique – découvrir la sagesse du corps et l'épanouissement personnel Tina Erfer , BC-DMT, LCAT, NCC	Studio B
17h20	Panel de discussion : premier Symposium international sur la danse et le mieux-être, perspectives d'avenir Les participants au symposium seront invités à faire part de leurs réflexions sur l'événement, ses buts, ses objectifs et les orientations à suivre. Modératrice : Patricia McKinley , Ph. D.	Salle rouge
18h30	Cocktail dînatoire et soirée dansante	Atrium et Salle rouge

Remerciements

Ce projet a été financé par le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada
 Consulat général des États-Unis, Montréal, Canada
 Ce projet a été rendu possible en partie grâce au gouvernement du Canada
 Fonds de Recherche du Québec-Société et Culture



Social Sciences and Humanities
Research Council of Canada

Conseil de recherches en
sciences humaines du Canada

Canada



CONSULAT GÉNÉRAL DES ÉTATS-UNIS
Montréal, Canada

Financé par le gouvernement du Canada

Canada

Fonds de recherche
Société et culture
Québec



Le Centre national de danse-thérapie tient à remercier chaleureusement
 les partenaires qui ont rendu le premier Symposium possible

La fondation McConnell
 Dentons

La fondation
McConnell
 Foundation

大成 DENTONS

GB

Faire bouger le monde. Autrement.