

# FONDS | GB

## Devis technique – Atrium et Studio-Théâtre des Grands Ballets

### ATRIUM *(Tous les équipements de l'Atrium sont en location)*

<b>Projecteurs</b>	2x Panasonic PT-RZ670BU 6500 lumens / laser Format 16 :10
<b>Écrans</b>	2x Écrans de projection motorisés Da-Lite Format 16:10 Surface 87" x 139" / 2.2m x 3.5m
<b>Régie</b>	1x Roland VR-50 HD Pupitre de mixage Audio/Video 1x Apple Mac Mini Ordinateur i7, 3GHz; 16 Go, RAM; 512 Go
<b>Sonorisation</b>	<p><b>Système de renforcement de salle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 4x JBL SRX812P Enceinte de hautes</li><li>• 4x JBL SRX818SP Enceinte de basses</li><li>• 6x Bose L1 + B2 Système complet profil mince</li><li>• 4x JBL EON 610 Moniteurs de scène pour retours</li></ul> <p><b>2x cabinets mobiles en coffre de transport contenant chacun :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 1x Yamaha MGP16X</li><li>• 1x Klark-Teknik DN360 Égalisateurs 30 bandes / 2 canaux / 1/3 d'octave</li><li>• 1x Tascam CD500B Lecteur CD professionnel</li><li>• 1x Tascam CD-RW901MKII Enregistreur/Graveur CD</li><li>• 2x Sennheiser SKM 2000 Micro-main</li><li>• 1x Sennheiser EM2050 Récepteurs sans-fil doubles</li></ul> <p><b>Microphones :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 4x Earthworks FMR500 19" Lutrins</li><li>• 8x Shure SM58</li><li>• 4x Shure SM57</li></ul> <p><b>Accessoires :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 6x Pieds de micros K&amp;M (Long pied-petite perche)</li><li>• 6x Pieds de micros K&amp;M (Petit pied-petite perche)</li></ul>
<b>Éclairage</b>	<p><b>Projecteur</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 12x Chauvet LED Well-Flex Projecteurs Sans-fil sur batterie</li></ul>
<b>Appareils de levage</b>	1x Nacelle élévatrice GENIE AWP-36S (hauteur maximale de travail à 13.10m / 42' 5") 2x Nacelles élévatrices JLG LiftPod FT-140 (hauteur maximale de travail à 4.2m / 14')

## LE STUDIO-THEATRE *(Tous les équipements sont inclus au contrat sauf ceux en bleu).*

**Système d'accrochage** 2 porteuses fixes situées en façade au-dessus des gradins et atteignables par passerelle sécurisée.  
5x porteuses munies de circuits « Socapex » ayant une capacité de charge de 1900LB  
14x porteuses de services ayant une capacité de charge de 940LB  
Les porteuses #1-3-4-7-10-13-16-18 sont réservées à l'usage de l'installation d'éclairage permanente.  
\*Le contrôle du système numérique d'opération des moteurs de porteuses peut être manipulé uniquement par un travailleur ayant reçu la formation à cet effet.

### Sonorisation

#### Système de renforcement de salle :

Grappe Gauche (Jardin) :

- 2x L-Acoustics Arc FOCUS
- 2x L-Acoustics Arc WIDE
- 2x L-Acoustics SB18m

Renfort central : 1x L-Acoustique X12

Grappe Droite (Cour) :

- 2x L-Acoustics Arc FOCUS
- 2x L-Acoustics Arc WIDE
- 2x L-Acoustics SB18m

Au Sol Gauche (Jardin) :

- 1x L-Acoustics SB28
- 1x L-Acoustics X8

Au Sol Droite (Cour) :

- 1x L-Acoustics SB28
- 1x L-Acoustics X8

8x Moniteurs amplifiés L-Acoustics 112P (dont 4x sont accrochés en permanence sur porteuses au-dessus de la scène)

**Pupitre** : 1x Yamaha MGP24X située à la régie

#### Cabinet Mobile (en régie) :

- 4x Klark-Teknik DN360 Égalisateurs 30 bandes / 2 canaux / 1/3 d'octave 2X en régie (1X dans deux des consoles mobiles)
- 1x Tascam CD500B Lecteur CD professionnel
- 1x Tascam CD-RW901MKII Enregistreur/Graveur CD

#### Système moniteurs en cabine :

- 4x Moniteurs Eve Audio SC-205 (1x paire côté cour – 1x paire côté jardin)
- 2x Earthworks TC20-MP Microphones Condensateurs Paire Stéréo (en salle)
- 1x Console Allen & Heath WZ4-16-02

**Microphones :**

- 4x Shure SM58
- 4x Shure SM57

**Microphones sans-fil :**

- *4x Sennheiser SKM 2000 Micro-main (CONSOLES MOBILES)*
- *2x Sennheiser EM2050 Récepteurs sans-fil doubles (CONSOLES MOBILES)*
- *6x DPA d : fine 4088 micro-casques beiges (qté et dispo à confirmer)*

**Boîtes directrices (DI) :**

- 3x Radial Engineering J48 Boîtes injection actives
- 3x Radial Engineering JDI Boîtes injection passives

**Accessoires :**

- Lot de cablages XLR
- Lot de pieds de micros K&M (Long pied-petite perche)
- Lot de pieds de micros K&M (Petit pied-petite perche)

**Communications :**

- 1x Clearcom MS-702 Station Maîtresse 2 canaux
- 4x Clearcom V-BOX / KB-702 Station sur boîtier de table
- Lot de Clearcom à fil

**Éclairage****Gradateurs – Plan de base :**

- 216x Circuits 2.4KW / 20amp sur Gradateur Strand
- 1x ETC Sensor 3 Touring Gradateur Mobile muni de 36x Circuits de 2.4kW et 6x Circuits 6kW

La circuiterie scénique est répartie comme suit :

- 36x Circuits Fixes au niveau de la scène (6x6 circuits en plaques murales)
- 60x Circuits Fixes niveau passerelles (10x6 circuits en plaques murales)
- 24x Circuits en boîtes mobiles à la passerelle côté Cour (4x6 circuits)
- 96x Circuits en boîtes mobiles au plafond (8x12 circuits)

**Pupitre :**

- 1x Strand Lighting Light Palette VL / 91827
- 2x LG 22SM3B-B Écrans LCD 22" sur bras articulés
- Le contrôle de l'éclairage architectural se fait à partir du CONTRÔLE MURAL PERMANENT DE LA RÉGIE

\*Une configuration de base est enregistrée dans la console Light Palette de sorte à ce que tous les appareils du plan permanent y soient déjà assignés (patch) et prêts à être utilisés.

**Projecteurs permanents :**

- 12x ETC SourceFour Leko Zoom 15°-30° 750W – Fixes en façade
- 12x ETC SourceFour Leko Zoom 25°-50° 750W – Fixes en façade

**Projecteurs - permanents et temporaires :**

- 24x ETC SourceFour Leko Zoom 15°-30° 750W
- 24x ETC SourceFour Leko Zoom 25°-50° 750W
- 20x ETC SourceFour Leko 19° 575W

- 60x ETC SourceFour Leko 26° 575W
- 60x ETC SourceFour Leko 36° 575W
- Lentilles en réserve (6x chacunes) 5°, 10°, 50°, 70°, 90°
- 24x Leviton Fresnel 6" 6.1° - 64.5° 1kW
- 24x Leviton Fresnel 8" 8.4° – 55.7° 2kW
- 4x ARRI True BlueT5 Fresnel 10" 10° – 54° 5kW – munies de changeur de couleurs Compulite WhispersC 130-03
- 80x Altman PAR64
- 18x Martin Rush Par2 RGBW Zoom LED
- **18x Chroma-Q ColorForce II 72" – Lentilles Cyclorama**
- **12x Chauvet LED Well-Flex Projecteurs Sans-fil sur batterie**

**Projecteurs de poursuite : 2x Robert-Juliat Ginger 1417C 2000W Halogène avec viseur « Telrad »**

**Accessoires (disponibilité et quantité à confirmer):**

- 20x ETC 400PH-A Porte Gobo Format A
- 20x ETC 400PH-B Porte Gobo Format B
- 10x ETC 400RS Iris pour SourceFour
- 10x « Boom » sur roulettes – utilisés sur le plan d'éclairage permanent
- 12x Bases pour projecteurs au sol
- **1x MDG eAtmosphère – Générateur de brouillard muni du contrôle par protocole DMX**

**Alimentation électr.** 1x Panneau de 400 ampères 120 / 208V Cam-Lok tri-phasé – au lointain Côté Cour  
 1x Panneau de 100 ampères 120 / 208V Cam-Lok tri-phasé – au lointain Côté Cour  
 1x Panneau de 100 ampères 120 / 208V Cam-Lok tri-phasé – au cadre de scène intérieur Côté Cour \*MALT isolée

**Appareils de levage** 1x Nacelle élévatrice GENIE AWP-36S (hauteur maximale de travail à 13.10m / 42' 5")  
 2x Nacelles élévatrices JLG LiftPod FT-140 (hauteur maximale de travail à 4.2m / 14')