



# Fonds Casse-Noisette pour enfants

GUIDE  
PÉDAGOGIQUE  
destiné aux enseignants

LES  
GRANDBALLETS  
GRADIMIR PANKOV DIRECTEUR ARTISTIQUE

4816, rue Rivard, Montréal (Québec) H2J 2N6  
Tél. : 514 849-8681 – [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com)

# Table DES MATIÈRES

HISTOIRE DE LA DANSE	3
LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL	4
FERNAND NAULT, CHORÉGRAPHE DE <i>CASSE-NOISETTE</i>	5
L'HISTOIRE DE <i>CASSE-NOISETTE</i>	6
<i>CASSE-NOISETTE</i> DANS LES COULISSES	7
LA VIE DES DANSEURS PROFESSIONNELS	8
UNE JOURNÉE TYPE D'UN DANSEUR DES GRANDS BALLETS	9
L'HISTOIRE DES POINTES	10
GLOSSAIRE DU BALLET	12
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE DES GRANDS BALLETS	13
POUR EN SAVOIR PLUS...	14



Photos : Roland Lorente





# Histoire DE LA DANSE

Tout le monde danse, que ce soit du folklore, de la danse sociale, du rap ou du *funky* ! Il suffit de se laisser aller au rythme de la musique. Nous dansons aujourd'hui pour exprimer nos joies, pour célébrer un mariage ou tout simplement pour le plaisir de bouger.

Il en va de même pour le ballet... à quelques différences près.

## Les origines de la danse

Grâce à la découverte de l'image d'un danseur ornant les parois d'une grotte en France, on sait que la danse existe depuis au moins 14 000 ans. Au Moyen Âge, de petites troupes itinérantes formées de musiciens, de danseurs et de chanteurs parcourent la campagne pour offrir des divertissements aux seigneurs des châteaux : ce sont les ménestrels.

Dès le XIV<sup>e</sup> siècle apparaît la première forme de danse-spectacle qui va déterminer la future forme du ballet-théâtre : la momerie.

À la Renaissance, les Italiens accordent plus d'importance à la partie dansée des momeries, qu'ils nomment *ballo*. La danse atteint alors de nouveaux sommets, en devenant une expression théâtrale.

Au XV<sup>e</sup> siècle, Catherine de Médicis produit des ballets de cour où les courtisans dansent, chantent et miment des événements. La danse devient si populaire que tous les membres de la noblesse prennent des leçons avec des maîtres de ballet, surtout italiens.

Au XVII<sup>e</sup> siècle, le roi Louis XIV suit tous les jours un cours de danse. À plus d'une occasion, il tient le rôle d'Apollon, le dieu du soleil, dans le *Ballet de la nuit*. C'est ainsi qu'il reçoit le surnom de Roi-Soleil, qu'il conservera toute sa vie.

Le ballet devient, au XIX<sup>e</sup> siècle, un univers de rêve. Le cœur et l'imagination priment, sans censure. C'est à cette époque que le danseur, jusqu'alors mis en vedette, cède la place à la ballerine. Il la seconde et la soutient dans des pas de deux.

## Les origines du ballet moderne

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, l'imprésario russe Serge Diaghilev initie les Français au ballet tel qu'il est développé dans son pays et révolutionne la danse classique. Diaghilev est considéré comme le père du ballet.

En 1948, George Balanchine fonde le New York City Ballet, qui devient une des compagnies les plus importantes

au monde. Balanchine crée sa propre technique de ballet en modernisant le vocabulaire issu de la danse classique du XIX<sup>e</sup> siècle.

Dans les années 1960, le ballet connaît un véritable essor. Le public nord-américain découvre le phénomène Rudolph Nouriev. Ce grand danseur devient rapidement une véritable superstar. Il redonne à la danse masculine ses lettres de noblesse.

À partir des années 1960, le ballet a de nouveau la faveur populaire. Les Grands Ballets Canadiens de Montréal ajoutent à leur répertoire le ballet *Tommy* (Fernand Nault, 1970), composé sur la musique du groupe The Who. En 1974, un jeune danseur russe, Mikhail Baryshnikov, devient aussi connu que Nouriev. Sa technique incroyable est doublée d'un charme et d'un humour qui font de lui une star adulée des balletomanes.

Au cours de la décennie qui suit, de nouveaux chorégraphes font leur marque tels le Tchèque Jiri Kylián, l'Espagnol Nacho Duato, l'Israélien Ohad Naharin, le Belge Stijn Celis et la Néerlandaise Dido Veldman. Plusieurs œuvres de ces chorégraphes font partie du répertoire des Grands Ballets Canadiens de Montréal, qui ont pour mission de maintenir la tradition du ballet et d'élargir le champ d'expression de cette forme artistique par la création.



Rudolph Nouriev et Mikhail Baryshnikov

Photo : John Hall. Danseuse : Alisia Pobega



# LES *Grands Ballets* CANADIENS DE MONTRÉAL

Les Grands Ballets Canadiens de Montréal se sont donné pour mission de populariser le ballet sous toutes ses formes. Depuis l'arrivée de Gradimir Pankov, en 2000, à la direction artistique de la compagnie, celle-ci n'a cessé de stimuler l'imagination du public, de l'étonner et de l'émouvoir, tout en lui transmettant sa passion de la danse. En quelques années à peine, Pankov a commandé des ballets inoubliables et expressifs tels que *La Dame de pique*, *Noces*, *Cendrillon (Celle qui, dit-on, aurait perdu sa chaussure)*, *TooT* et plus.

La saison 2016-2017 est la 60<sup>e</sup> depuis la création de la compagnie. Depuis sa fondation par Ludmilla Chiriaeff, en 1957, cette compagnie a présenté toute la gamme des genres, des classiques jusqu'aux grandes œuvres du XX<sup>e</sup> siècle de Balanchine, Jooss et Nijinski, entre autres. Les Grands Ballets ont favorisé l'éclosion de talents maintenant reconnus tels que Fernand Nault, James Kudelka, Édouard Lock et Ginette Laurin. Aujourd'hui, Les Grands Ballets se distinguent par des œuvres de créateurs de la relève, tels que Stijn Celis, Stephan Thoss, Didy Veldman et Peter Quanz, et par leur collaboration avec des chorégraphes actuels comme Jiří Kylián, Mats Ek, Nacho Duato et Ohad Naharin. Tous ces artistes de grande renommée adorent venir travailler avec Les Grands Ballets en raison du talent et du calibre des danseurs de la compagnie. C'est avec grand plaisir qu'ils sont accueillis.

Les Grands Ballets se produisent également sur les scènes du monde entier. Les succès remportés tant auprès du public qu'auprès de la critique en Allemagne, au Moyen-Orient, en Espagne, en Italie, au Mexique, en Chine et récemment en Colombie ont renforcé sa réputation internationale et ont suscité d'autres invitations.

Aujourd'hui, la compagnie veut **faire bouger le monde autrement**. Elle offre une vision différente du monde par la danse, une vision plus émotive, théâtrale, accessible, passionnante.

## Gradimir Pankov, directeur artistique

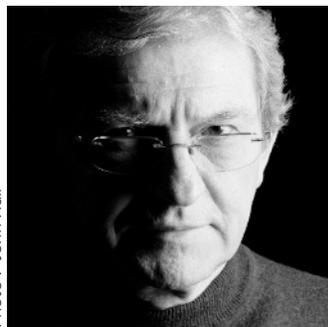


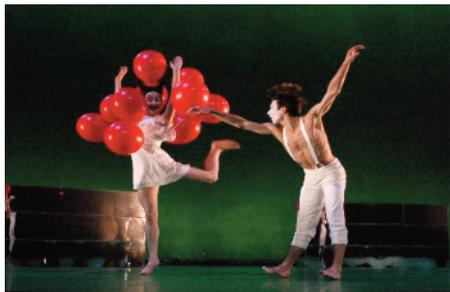
Photo : John Hall

Originaire de Macédoine, Gradimir Pankov se consacre à la danse depuis presque 50 ans. Il a d'abord connu une brillante carrière de danseur en ex-Yougoslavie et en Allemagne avant d'assumer, entre autres, la direction artistique du Nederlands Dans Theater II

(Hollande), du Ballet national de Finlande (Helsinki) et du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Gradimir Pankov a également agi comme professeur invité dans les plus prestigieuses compagnies de ballet du monde, notamment au Ballet de l'Opéra national de Paris et à l'American Ballet Theatre de New York. Son expérience à la direction artistique et à l'enseignement lui a permis de tisser des liens étroits avec de nombreux chorégraphes, dont Jiří Kylián, Mats Ek, Ohad Naharin et Christopher Bruce.

De son propre aveu, Gradimir Pankov souhaite faire des Grands Ballets une des compagnies les plus intéressantes dans l'univers du ballet. Pour ce faire, il entend renforcer l'image d'excellence de la troupe et créer, au sein de la compagnie, l'équilibre entre le ballet classique et le ballet contemporain, c'est-à-dire entre le respect de la tradition et l'ouverture à l'innovation.

Photo : Sergueï Endinian  
Danseurs : Marie-Ève Lapointe et Hervé Courtain



Chaque année, le public montréalais peut apprécier les prestations de compagnies invitées parmi les plus réputées de la scène internationale.

Le Houston Ballet, l'Alvin Ailey® American Dance Theater, le Ballet Nacional de Cuba, le Ballet Cullberg de Suede, le Ballet de Shanghai, le Eifman Ballet,

la Compañía Nacional de Danza, le Ballet national d'Ukraine, et le Ballet de l'Opéra de Paris font partie des grandes compagnies invitées ces dernières années.

# FERNAND NAULT, CHORÉGRAPHE DE *Casse-Noisette*

Figure marquante des années 1960, Fernand Nault, de son vrai nom Fernand-Noël Boissonneault, est né à Montréal le 27 décembre 1920. Il a étudié la danse à New York, à Londres et à Paris. De 1944 à 1965, il a été danseur, puis maître de ballet à l'American Ballet Theatre, où il a également assumé la charge de directeur pédagogique de l'école, de 1960 à 1964.

En 1965, Fernand Nault se joint aux Grands Ballets Canadiens de Montréal à titre de codirecteur artistique et de chorégraphe attitré. Il permet à la jeune compagnie de prendre son envol en créant des œuvres d'une diversité étonnante, allant du classique au néo-classique, en passant par le contemporain et la danse théâtrale. Il crée pour la compagnie de grands succès reconnus mondialement tels *Casse-Noisette* (1964), *Carmina Burana* (1966) et *Tommy* (1970), un opéra-rock sur la musique du groupe The Who.

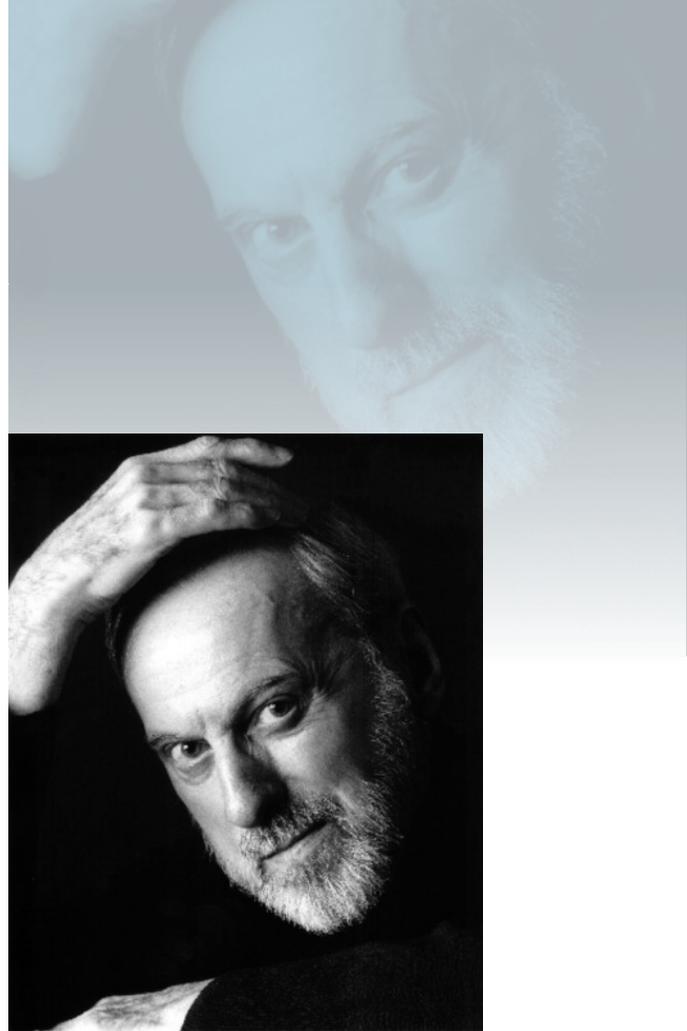
Nault travaille aussi comme chorégraphe et maître de ballet à l'École supérieure de danse du Québec. De 1985 à 1988, il monte, à la demande de madame Chiriaeff, la fondatrice des Grands Ballets, plusieurs séries de spectacles destinés à éveiller le goût de la danse chez les élèves des écoles primaires et secondaires, ainsi que chez les étudiants des cégeps de la région de Montréal.

En 2003, Fernand Nault crée le Fonds chorégraphique Fernand Nault, une fiducie dont la mission est d'assurer la continuité de son patrimoine chorégraphique et de rendre disponible ses œuvres auprès des compagnies et des écoles de danse professionnelles.

## **Fernand Nault est récipiendaire de plusieurs prix et distinctions :**

- > la médaille du Centenaire du gouvernement canadien (1967);
- > l'Ordre du Canada (1977);
- > le Prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation (1984);
- > le titre de Chevalier de l'Ordre national du Québec et chorégraphe émérite des GBCM (1990);
- > le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène (2000).

Le 26 décembre 2006, le chorégraphe émérite Fernand Nault est décédé à la suite d'une longue maladie.



Fernand Nault

## **Le classique *Casse-Noisette*, selon Fernand Nault**

« *Ma plus grande satisfaction, d'année en année, est de voir grandir les enfants. Tout petits, ils interprètent une souris, puis un enfant de la fête. De là, les garçons doivent attendre quelques années avant de se joindre au nombre des rats. Pendant ce temps, les filles se transforment en anges bonbon-mousse. Plus tard, elles font partie de la suite de l'Orientale et de la valse des fleurs, et dansent dans la scène de la neige. À ce stade, certaines sont acceptées au sein de la compagnie. C'est alors qu'elles interprètent l'Espagnole, l'Orientale, le Chinois, une des Gouttes de rosée ou la soliste dans la valse des fleurs.*

*Le succès de Casse-Noisette, je l'attribue à plusieurs choses : au charme des enfants dans la scène de la fête, à un sentiment de nostalgie qui nous rappelle que la société vivait plus sereinement à cette époque, à l'innocence de la jeune Clara, à la danse classique merveilleusement interprétée sur la célèbre partition de Tchaïkovski. Le deuxième acte brille par la diversité des danses. Les éclairages apportent à chaque divertissement sa couleur propre. La fusion du réalisme et du fantastique engendre, chez les petits comme chez les grands, un plaisir fou et grandissant depuis maintenant 43 ans. »*



# L'histoire DE CASSE-NOISETTE

## Acte I

C'est la veille de Noël et l'échevin von Stahlbaum donne une fête pour ses enfants et ses amis. Parmi les invités se trouve le parrain de Clara, le docteur Drosselmeyer qui, dit-on, a des pouvoirs magiques. Il offre à Clara un casse-noisette. Elle reçoit aussi, de la part de ses grands-parents, une paire de souliers magiques. Or, Fritz, le frère de Clara, est jaloux et brise le casse-noisette de sa sœur. Le docteur s'empresse de réparer le jouet. Tous dansent autour de l'arbre de Noël et du casse-noisette, et la soirée se termine dans la joie.

Quand la fête est finie et que tous dorment, Clara descend au salon et s'endort avec le casse-noisette. C'est alors que des souris, des rats et des soldats de plomb envahissent la pièce. Les souris et les rats s'engagent dans une bataille contre les soldats.

Soudain, Clara se voit devenir la proie des rongeurs et, grâce aux pouvoirs magiques du docteur Drosselmeyer, le casse-noisette s'anime et vient à sa rescousse. Commence alors un combat opposant le casse-noisette et le roi des rats. Au moment où celui-ci menace sérieusement de tuer le casse-noisette, Clara lance de toutes ses forces son soulier magique à la tête de l'animal, le tue et met ainsi fin au combat. En récompense de cet acte de bravoure, le docteur Drosselmeyer métamorphose le casse-noisette en prince. Celui-ci emmène Clara au Pays des neiges. Elle danse avec les flocons et son prince l'entraîne au Royaume des friandises.



Danseuse interprétant la Fée Dragée : Callye Robinson - Photos : John Hall



Photos : John Hall

## Acte II

Clara et le prince sont accueillis par la Fée Dragée et son cavalier. Le prince leur raconte comment Clara lui a sauvé la vie. On donne une grande fête en son honneur. Elle se voit offrir des friandises et une série de divertissements qui se terminent par un grand pas de deux.

Après avoir dansé pour Clara, la Fée Dragée lui rappelle qu'elle doit rentrer. Un grand cygne aux ailes d'or la prend sur son dos et la ramène à la maison.

# CASSE-NOISETTE *dans les coulisses*



## *La production*

---

- > Plus de 300 personnes (techniciens, danseurs, musiciens, etc.) sont impliquées dans la production.
- > Le spectacle se déroule en deux actes. Il requiert, entre autres, 5 changements de décor, une multitude d'accessoires et 500 sources d'éclairage.
- > Les 343 costumes requis pour le spectacle ont nécessité plus de 4000 mètres de tissus de toutes sortes. Les costumes sont évalués, en moyenne, à 2000 \$ chacun et celui du Roi Bonbon, à 5000 \$.
- > Pour la confection des costumes de ce spectacle, l'atelier des Grands Ballets Canadiens de Montréal est constitué de 22 personnes, alors qu'il en faut seulement 8 pour une production normale. Ce sont 16 couturières, 2 teinturiers, 2 accessoiristes et 2 chapelières-modistes qui s'affairent pour que, dès octobre, les essayages avec les enfants puissent commencer. En novembre, ce sont les danseurs professionnels qui viennent essayer les costumes fabriqués sur mesure.
- > En 2006, les costumes de la valse des fleurs sont entièrement refaits. Ensuite, en 2010, 150 000 \$ ont été investis dans la réfection des décors et des costumes. Par exemple, certaines parties des costumes du Roi Bonbon, des rennes et de l'arlequin ont été refaits, ainsi que les queues des rats et des souris. Ces dernières années, 40 000 \$ furent nécessaires pour refaire les tutus et les corsages des gouttes de rosées.
- > *Casse-Noisette* nécessite environ 1500 paires de pointes chaque année. Les ballerines en usent une paire par représentation.
- > *Casse-Noisette* ne saurait exister depuis 52 ans sans la participation des jeunes et de leurs parents, des bénévoles et de tous ceux qui permettent que sa magie enchante les spectateurs année après année.

## *Sur scène*

---

- > Plus de 200 danseurs se produisent dans *Casse-Noisette* : 36 danseurs des GBCM, une trentaine de danseurs professionnels surnuméraires, une trentaine d'adolescents de niveau avancé et une centaine d'enfants ayant une base de danse.
- > L'histoire met en scène 160 personnages.
- > Il faut 343 costumes pour transformer les danseurs en personnages merveilleux.
- > Avant chaque représentation, un enfant ayant participé au conte est choisi par tirage au sort pour interpréter, sur scène, le rôle d'une souris.
- > Tous défilent sur la magnifique musique de Tchaïkovski, interprétée par les musiciens de l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens de Montréal, sous la direction du chef d'orchestre Allan Lewis.

## *Les auditions*

---

- > Des auditions ouvertes au grand public ont lieu chaque automne, à Montréal et à Québec, afin de combler les rôles des enfants de la fête, des rats, des souris, des rennes, des anges, des Orientales, des matriochkas et des brebis.
- > À partir du mois de septembre, les jeunes danseurs sélectionnés répètent en studio leur partition avant de côtoyer, dès novembre, l'équipe des danseurs professionnels.
- Les danseurs mettent en tout 500 heures de répétition avant la première.
- > Les jeunes sélectionnés à Montréal pour les rôles de Clara, Fritz, des enfants et des brebis partent avec la troupe en tournée. Ils vont à Québec pour ensuite revenir à Montréal donner une dernière série de représentations à la Place des Arts.

# LA *vie des danseurs* PROFESSIONNELS

La carrière d'un danseur classique est courte et intense. Vers l'âge de 18 ans, le jeune danseur commencera sa carrière professionnelle comme apprenti ou membre du corps de ballet après avoir passé des auditions. À force de détermination et de reconnaissance, il pourra être promu par le directeur artistique au rang de demi-soliste, puis de soliste. Les plus brillants passeront au rang des premiers danseurs.

Tout au long de leur carrière, les danseurs devront travailler leur technique tous les jours pour garder leur corps en parfaite condition. Tout comme les athlètes et les mannequins, leur carrière professionnelle se termine tôt, autour de 35 à 40 ans. Certains resteront dans le monde de la danse et deviendront maîtres de ballet, répétiteurs ou chorégraphes. D'autres retourneront aux études pour apprendre un métier totalement différent.

Il arrive que des danseurs continuent à danser après 40 ans. Ils adoptent alors un style moins exigeant.

## **Pourquoi devenir danseur professionnel ?**

Le travail est exigeant et parfois douloureux. Alors pourquoi devenir danseur ? La raison est bien simple : tout commence par un amour profond et inconditionnel de la danse, par un plaisir infini et un défi toujours renouvelé d'aller au bout de soi-même, de se dépasser. Les danseurs sont de grands perfectionnistes et ils ont la danse dans le sang ! Après tout, la vie de danseur ne semble-t-elle pas passionnante ?

Avant même l'âge de 25 ans, la plupart des danseurs ont déjà accumulé bon nombre de rencontres passionnantes et d'expériences enrichissantes. Ils ont l'honneur de travailler avec certains des plus grands chorégraphes et de participer à la création de nouvelles œuvres. Ils font partie du monde du spectacle et rencontrent d'autres interprètes, collaborent avec des artisans de la scène, tels que les musiciens, les peintres et les concepteurs d'éclairage.

La tournée donne aussi aux danseurs la chance de voyager et d'élargir leurs horizons. Partout dans le monde, quelles que soient la langue ou la culture, tous les sacrifices et toutes les heures de travail sont récompensés par les applaudissements et l'admiration du public.

Photo : Rémy Boily



## **Saviez-vous que...**

Anik Bissonnette, ex-première danseuse aux Grands Ballets Canadiens de Montréal, a terminé sa carrière de danseuse professionnelle aux Grands Ballets, en 2006, à l'âge de 45 ans. Depuis 2010, elle est directrice artistique et pédagogique de l'École supérieure de ballet du Québec.



# UNE JOURNÉE TYPE D'UN DANSEUR

## *Grands Ballets*

**9 h**

Arrivée au studio.

**9 h 30 à 11 h**

Classe de ballet pour tous, pour réchauffer les muscles et maintenir la forme physique. La classe commence par des exercices à la barre, suivis d'enchaînements d'exercices de plus en plus exigeants. La classe est généralement donnée par une maîtresse de ballet invitée. La compagnie invite aussi d'autres professeurs reconnus pour enseigner aux danseurs des techniques spécifiques.

**11 h à 12 h 30**

Répétition d'un ballet ou d'une création.

**12 h 30 à 13 h 30**

Pause dîner.

**13 h 30 à 18 h**

Répétition des différents ballets qui seront présentés au cours des mois à venir, en présence du maître de ballet, du directeur artistique et des chorégraphes invités.

OU

Essayages de costumes ou de pointes, séances de photo; séances de massothérapie ou de physiothérapie pour soulager ce corps qui travaille tant.

- > Chaque danseur des Grands Ballets travaille du lundi au vendredi de 9 h 30 à 18 h.
- > La saison s'étale de la mi-juillet au début de juin.
- > En général, les danseurs participent à deux tournées internationales (Europe, Moyen-Orient et États-Unis) par année, en plus de danser au Grand Théâtre de Québec le ballet *Casse-Noisette*.

Photo : Pascale Simard



Photo : Serguei Endimian



# L'HISTOIRE DES pointes

Les danseuses portent des pointes dans des ballets classiques. On les appelle ainsi, car leur bout est dur. Elles sont aujourd'hui faites sur mesure en fonction des pieds des danseuses alors que, dans le passé, c'était le contraire.

Rappelons que c'est la danseuse italienne Marie Taglioni qui fut la première à populariser le travail sur pointes, vers 1830. Depuis environ 1860, les pointes sont fabriquées en satin et leur extrémité est constituée de plusieurs couches de tissu et de colle qui forment une « boîte » très dure. La semelle, faite de cuir rigide, supporte le pied et l'empêche de plier quand la danseuse monte et redescend.

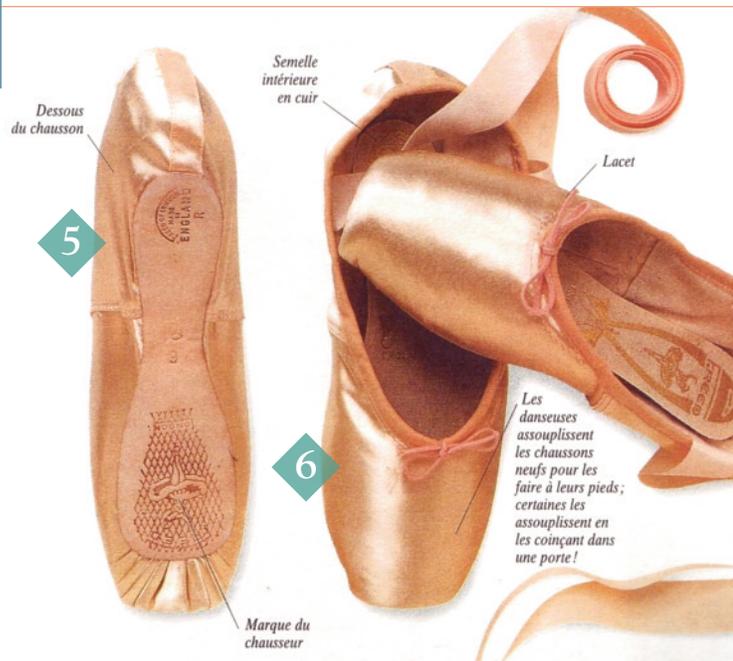
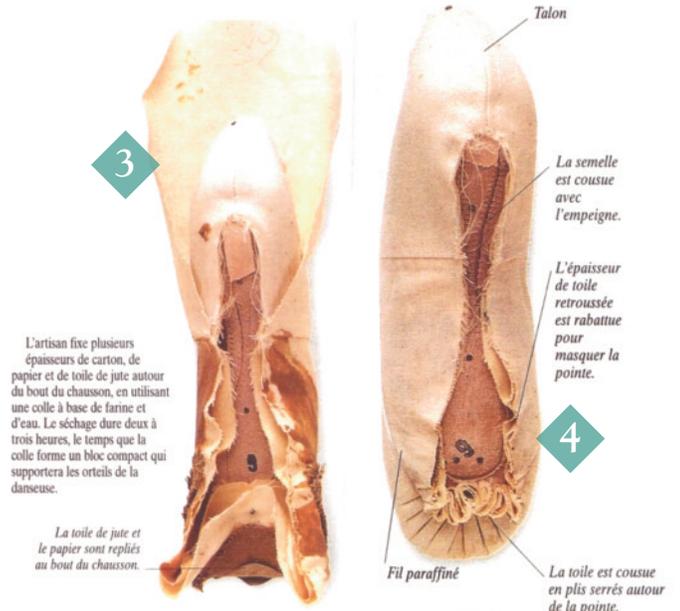
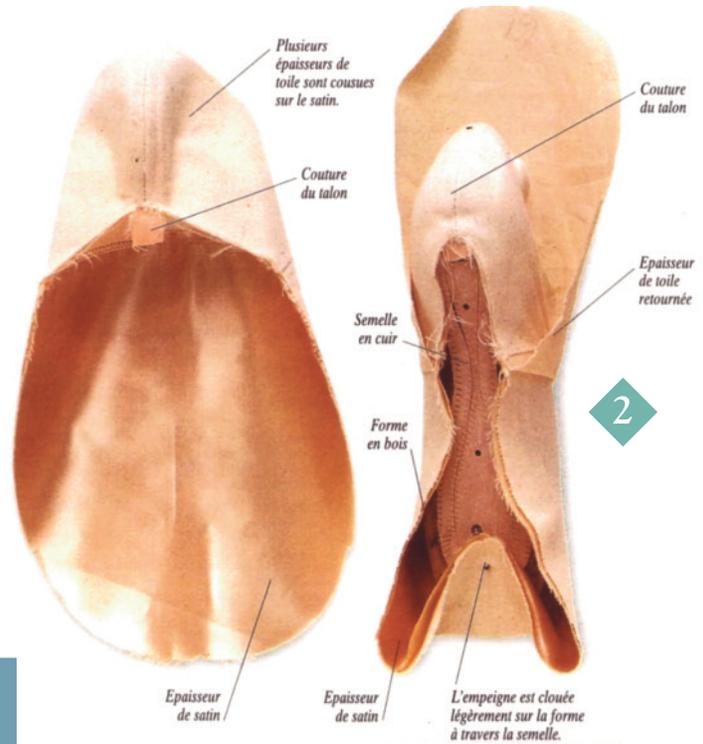
De plus, pour s'assurer que la pointe ne glisse pas hors du pied, les danseuses y apposent elles-mêmes des rubans de satin qui seront solidement attachés autour des chevilles. De larges bandes élastiques offriront souvent un soutien additionnel.

## Saviez-vous que...

Les pieds et les jambes d'une petite fille sont trop fragiles pour supporter tout le poids de leur corps. Ce n'est que vers l'âge de 11 ou 12 ans, et après plusieurs années de pratique, qu'une danseuse pourra commencer à faire des pointes, et ce, pendant quelques minutes seulement.

Les hommes ne dansent pas sur pointes, mais avec des chaussons.

## Les étapes de fabrication



Pour nouer les rubans, on les saisit à 10 cm des chaussons en les tendant bien.



Ensuite, on les croise sur le dessus du pied et on les ramène bien à plat sur la cheville.

## COMMENT *nouer* LES POINTES

On les croise à l'arrière du pied et on les noue juste au-dessus de l'articulation.



On dissimule les extrémités sous la boucle, pour rendre le nœud plat et ne pas gêner les mouvements.

## La position des pieds



1<sup>re</sup> position

2<sup>e</sup> position

3<sup>e</sup> position

4<sup>e</sup> position

5<sup>e</sup> position



### Saviez-vous que...

Un danseur professionnel peut répéter jusqu'à 20 ballets par année, parfois 4 ou 5 en même temps! Armés de patience, de détermination et d'une excellente mémoire, les danseurs travaillent et retravaillent les œuvres jusqu'à la perfection. Lorsque les diverses sections d'une chorégraphie sont très bien polies, la compagnie répète le ballet intégralement, en revêtant les costumes.

Apprendre un nouveau ballet peut exiger jusqu'à 100 heures de répétition afin que les mouvements deviennent des automatismes. De plus, chaque rôle important d'un ballet est appris par deux danseurs. Chaque danseur se verra confier une représentation sur deux. Cela permet aux danseurs de se reposer, mais aussi de disposer rapidement d'une doublure, en cas d'accident.

# Glossaire

## DU BALLET

### ■ BALANCÉ

Mouvement de balancement d'un pied à l'autre.

---

### ■ BALLERINE

Danseuse de ballet classique.

---

### ■ BALLET

De l'italien *balletto*, diminutif de *ballo*, danse. Œuvre créée par un chorégraphe, qui combine danse, musique, décor, costumes et éclairages.

---

### ■ BALLE TOMANE

Amateur de ballet.

---

### ■ BARRE

Dans un studio de danse, barre de bois fixée au mur ou sur pied, arrivant à la hauteur de la taille des danseurs, servant à effectuer des exercices pour réchauffer et assouplir les muscles.

---

### ■ CHORÉGRAPHE

Du grec *choros*, danse, et *graphem*, écrire. Personne qui crée des ballets. Un chorégraphe peut aussi développer une nouvelle version d'un ballet existant.

---

### ■ CHORÉGRAPHIE

Ensemble des pas et des figures composant un ballet.

---

### ■ ENTRECHAT

Croisement rapide des pieds, une ou plusieurs fois, dans les airs. L'entrechat est un type de batterie.

---

### ■ JETÉ

Saut exécuté d'une jambe vers l'autre sans déplacer le corps. Lorsque le danseur exécute un grand jeté, il atteint une élévation maximale, les deux jambes complètement tendues, une vers l'avant et l'autre vers l'arrière.

---

### ■ PAS DE DEUX

Duo divisé en trois parties, soit un adagio, mouvement lent interprété par les deux danseurs, suivi d'une variation, un solo exécuté par chacun des danseurs, se terminant par une coda qui réunit les deux danseurs.

---



### ■ PIROUETTE

Un ou plusieurs tours complets, exécutés sur une jambe, soit sur pointe ou sur demi-pointe.

---

### ■ POINTES

Chaussons de danse qui permettent aux danseuses de se tenir sur le bout des orteils.

---

### ■ POSITIONS

Établies dès 1700 par Pierre Beauchamps, cinq positions qui commencent et terminent presque toute variation en danse classique.

---

### ■ RÉPERTOIRE

Ensemble des œuvres qui constituent le fonds d'une compagnie de danse.

---

# L' *équipe artistique* DES GRANDS BALLETS

## ■ DIRECTEUR ARTISTIQUE

Responsable des décisions de nature artistique au sein de la compagnie. Cette personne choisit les œuvres qui seront présentées, décide des distributions, engage les danseurs, les chorégraphes, les maîtres de ballet et les répétiteurs.

## ■ MAÎTRE DE BALLET

Responsable de fixer l'horaire quotidien des danseurs et d'étudier chacun des éléments du ballet tels qu'ils sont enseignés par le chorégraphe pour les transmettre aux danseurs le plus exactement possible.

## ■ RÉPÉTITEUR

Assiste le maître de ballet dans les répétitions.

## ■ PIANISTE

Accompagne au piano les danseurs durant les classes de ballet quotidiennes et la plupart des répétitions. La musique en direct offre une plus grande flexibilité, tout en étant très dynamique.

## ■ ORCHESTRE

Ensemble de 50 à 60 musiciens accompagnant la plupart des ballets durant les spectacles. Comme à l'opéra, les spectateurs ne peuvent pas voir l'orchestre puisqu'il joue dans une fosse devant la scène.

## ■ CHEF D'ORCHESTRE

Dirige l'orchestre lors des représentations et travaille en étroite collaboration avec le directeur musical.

---

## L' ÉQUIPE TECHNIQUE

## ■ DIRECTEUR DE PRODUCTION

Concrétise les idées du chorégraphe, en collaboration avec les divers concepteurs. Il supervise la conception des costumes, des accessoires, des décors et des éclairages. Le directeur de production supervise aussi le transport de tout le matériel durant les tournées.

## ■ DIRECTEUR TECHNIQUE

Dessine les plans d'éclairages et de décors, supervise l'équipe technique au théâtre et s'assure que tous les aspects techniques du spectacle sont fonctionnels.

## ■ CONCEPTEUR DES COSTUMES

Crée les costumes du ballet.

## ■ CHEF COSTUMIER

Chef des habilleurs. Aide les danseurs à ajuster leurs costumes et veille à garder les costumes prêts, propres et en ordre d'apparition dans le spectacle.

## ■ CHEF ACCESSOIRISTE

S'occupe des accessoires en les préparant et en les gardant en ordre pour le spectacle.

## ■ CONCEPTEUR D'ÉCLAIRAGES

Crée les éclairages du ballet.

## ■ TECHNICIEN DE SON

Prépare les bandes sonores nécessaires au ballet et, durant la représentation, les met en ondes en s'adaptant à l'acoustique de la salle.

## ■ RÉGISSEUR

Responsable du bon déroulement du spectacle. Le régisseur se tient en coulisse et suit attentivement tout ce qui se passe sur scène. Muni d'un casque d'écoute et du minutage du ballet, il est en contact régulier avec tous les techniciens et leur donne le signal des changements de décors et d'éclairages.

# POUR EN SAVOIR *plus...*

**Ces livres sont disponibles en librairie ou à votre bibliothèque municipale.  
Pour des ouvrages de référence portant sur le ballet ou sur la danse, vous pouvez consulter  
la Bibliothèque de la danse de l'École nationale de ballet contemporain, située au 4816, rue Rivard.**

## ■ LECTURES

COLLECTIF, *Casse-Noisette*, Grund, Paris, 2007.  
HOFFMANN, E.T.A., *Casse-Noisette*, Éditions Mango, 1993.  
HOFFMANN, E.T.A., *Casse-Noisette*, Éditions Gallimard Jeunesse, 2003.  
PAPINEAU, Julie *et al.*, *Casse-Noisette*, Les éditions Héritage, Saint-Lambert, 2008.

## ■ LIVRES PORTANT SUR L'UNIVERS DE LA DANSE

BAUMGARTNER, Martine, *Une année de danse*, Groupe Fleurus, Paris, 2005.  
CHENUET, Gérard *et al.*, *L'histoire illustrée des plus beaux ballets*, Sélection du Reader's Digest, Paris, 1998.  
GERBER, Alexandre, Enquête à l'opéra, *Le Monde d'Armande*, Paris, 2005.  
SERRES, Gilbert, *La danse classique*, Éditions Désiris, Paris, 2002.  
VALLON, Jacqueline, *Le dico de la danse*, De La Martinière jeunesse, Paris, 2005.

## ■ VIDÉOS

BALANCHINE, George, *The Nutcracker*, Warner Home Video, 1993.  
LES BALLETS DE MONTE-CARLO, *Casse-Noisette Circus*, Koch vidéos, 2006.  
THE BOLSHOI BALLETS, *The Nutcracker*, Kultur, 1978.  
NEWMAN, Barbara, *Les plus belles musiques de ballet : 18 morceaux célèbres*, Sélection du Reader's Digest, 1998.  
NEW YORK CITY BALLETS, *The Nutcracker*, Warner Bros Family Entertainment, 1993.

## ■ ENREGISTREMENTS SONORES

### Conte musical

BOURGON, Carole, *Casse-Noisette*, Arabesque, 2000.

### Musique

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich, *The Nutcracker*, Czecho-Slovak Radio Symphony Orchestra, 1989.  
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich, *Casse-Noisette*, Calligram, 2006.

Vous pouvez également vous procurer un disque de musique de *Casse-Noisette* au coût de 20 \$ aux bureaux des Grands Ballets, située au 4816, rue Rivard (à l'angle de la rue Gilford).

## ■ RESSOURCES WEB

### Guide pédagogique pour enfants et histoire de Casse-Noisette :

[www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com), section « Appuyez-nous ».

### Activités pédagogiques à réaliser en classe :

Encyclopédie de la danse au Québec : [www.choreme.ca](http://www.choreme.ca), section « Pour les profs ».