



LES
GRANDS
BALLETS
CANADIENS

RAPPORT
ANNUEL
2024-2025

SOMMAIRE

- 4 LES GRANDS BALLETS
- 7 MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL

RETOUR SUR LA SAISON ARTISTIQUE

- 10 APERÇU DE LA SAISON 2024-2025
- 12 COUP DE PROJECTEUR
- 14 DANSEURS ET DANSEUSES 2024-2025
- 16 LA SAISON MONTRÉLAISE
- 19 TOURNÉES ET RAYONNEMENT
- 20 RÉPERTOIRE, CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES

ACTION SOCIALE

- 22 LE FONDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS
INITIATIVES D'ACCESSIBILITÉ ET D'INCLUSION
PLATEAU DES PETITS ROIS
- 24 LE CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE
- 25 LES STUDIOS GB ET ESPACES LOCATIFS

ACTION PHILANTHROPIQUE ET PARTENARIATS

- 28 PHILANTHROPIE
CAMPAGNES DE DONS
COMMANDITES ET PARTENARIATS
- 30 ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE
- 32 COMMANDITAIRES ET ENTREPRISES PARTENAIRES
- 33 DONATEURS ET DONATRICES
- 34 GOUVERNANCE
- 35 PARTENAIRES PUBLICS ET FOURNISSEURS OFFICIELS

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

C ompagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, quarante-six danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse. Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

IVAN CAVALLARI
DIRECTEUR
ARTISTIQUE

MARC LALONDE
DIRECTEUR
GÉNÉRAL

**LUDMILLA
CHIRIAEFF**
FONDATRICE

CONSTANCE
V. PATHY,
C.M, C.Q, DMUS.
**PRÉSIDENTE
ÉMÉRITE**

GRADIMIR
PANKOV
**DIRECTEUR
ARTISTIQUE
ÉMÉRITE**

PHOTO: SASHA ONYSHCHENKO | DANSEUSE: YUI SUGAWARA





PHOTO : SASHA ONYSHCHENKO | DANSEUR : CÉLESTIN BOUTIN

MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

La dernière saison des Grands Ballets Canadiens, la huitième d'Ivan Cavallari à la direction artistique de la Compagnie, clôturait à merveille le long cycle de notre plan stratégique.

Force est de constater que les orientations établies avant même la pandémie et les progrès réalisés pendant et depuis ont contribué largement à mener notre compagnie plus près de la vision qui nous anime encore et toujours.

En effet, l'envergure de la Compagnie, du fait de ses importants effectifs artistiques, diversifiés et de haut niveau, sa présence accrue en métropole tout comme sa portée dans nos capitales et régions ainsi que le registre élargi de son répertoire en phase avec son mandat, sont désormais des réalités. Par l'excellence de ses productions et la pertinence et la qualité de ses actions communautaires et sociales, la Compagnie crée de plus en plus un impact durable, suscitant l'engagement de ses publics, de ses communautés et de ses équipes. Je félicite l'équipe de direction de la Compagnie et les équipes de tous les services qui continuent de contribuer à ces avancées.

L'engagement de nos publics et partenaires se manifeste par une croissance continue du nombre d'abonnements souscrits et par une fidélité marquée de nos donateurs et commanditaires. Que leurs dons aux campagnes annuelles soient modestes, que leurs

investissements dans des projets soient structurants ou qu'un geste de pur mécénat ajoute une nouvelle pierre à l'édifice du Fonds de dotation des Grands Ballets Canadiens, toutes ces contributions méritent notre reconnaissance.

Nous devons aussi remercier le gouvernement du Québec qui a reconnu les besoins de secteur culturel et qui a permis au Conseil des arts et des lettres du Québec de commencer à rétablir le niveau de financement de notre organisme que l'inflation avait érodé ces dernières années. On doit aussi saluer la décision de la Ville de Montréal d'abolir la taxe compensatoire municipale que les organismes artistiques sans but lucratif propriétaires devaient défrayer jusqu'à la fin de 2024. Pour nous, ce geste politique fut certainement le plus significatif de la Ville depuis de nombreuses années.

Finalement j'aimerais remercier tous les membres de notre conseil d'administration pour leur engagement, leur assiduité et leur contribution à la saine gouvernance de notre institution. Ces membres se joignent à moi pour témoigner de notre reconnaissance envers la vice-présidente sortante du conseil, Marie Lyne Desrochers, et la secrétaire sortante du conseil, Johanne Blanchard, et un administrateur sortant de longue date, Sunny Handa, des personnes qui ont connu la Compagnie en des jours plus difficiles et l'ont ainsi accompagnée sans relâche depuis.

MAURICE CÔTÉ
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



RETOUR SUR LA

saison artistique

PHOTO : SASHA ONISHCHENKO | DANSEUSE : VANESA G.-R. MONTYA

APERÇU DE LA SAISON 2024-2025

EFFECTIFS

- Artistique**
 - **45** danseurs et danseuses, **5** personnes de la direction artistique et **60** instrumentistes et artistes lyriques.
- Production**
 - **6** employés à la production, **55** personnes employées à l'atelier de costumes et **150** aux techniques de scène.
- Services à la communauté**
 - **28** personnes, danse-thérapeutes, professeurs de danse, artistes, formateurs et professionnels.
- Administration**
 - **45** employés



PHOTO : SASHA ONYSCHENKO | DANSEUR : THOMAS LEPROHON



PHOTO : SASHA ONYSCHENKO | DANSEUSE : AURORA DE MORI

SPECTACLES ET TOURNÉES

- **47** représentations à la Place des Arts de Montréal
- **6** représentations au Centre national des Arts d'Ottawa
- **1** représentation au Grand Théâtre de Québec
- **1** représentation à Joliette
- **1** représentation à Sherbrooke
- **4** représentations au Mexique
- **4** représentations au Studio-théâtre des Grands Ballets

FRÉQUENTATION

- **106 585** spectateurs à Montréal
- **21 017** spectateurs en tournée

CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

- **727** personnes bénéficiaires des actions en partenariat
- **33** organisations partenaires
- **5^e** cohorte de **21** étudiants de la formation qualifiante en danse-thérapie
- **6** ateliers de formation continue, dont **137** participants ont bénéficié
- **6** cours offerts au public chaque semaine
- **5** camps d'été en présentiel

STUDIOS GB

- **49** cours de danse proposés en loisir chaque semaine
- **2 123** clients uniques
- **34 904** visites annuelles



PHOTO : VINCENT MORREALE

ENGAGEMENT COMMUNAUTAIRE

- **270** ateliers d'initiation à l'art dans **73** classes
- Près de **4700** personnes invitées gratuitement à nos spectacles (total de **5** représentations ouvertes à des populations marginalisées) :
- Fonds Casse-Noisette (**2800** enfants en situation de vulnérabilité invités à *Casse-Noisette* + **450** invités à *La Belle au bois dormant*)
- Ballet à partager (**620** personnes : femmes victimes de violence et proches aidants)
- Aisenstadt (**130** étudiants)
- Performance décontractée (**700** personnes à besoins particuliers)

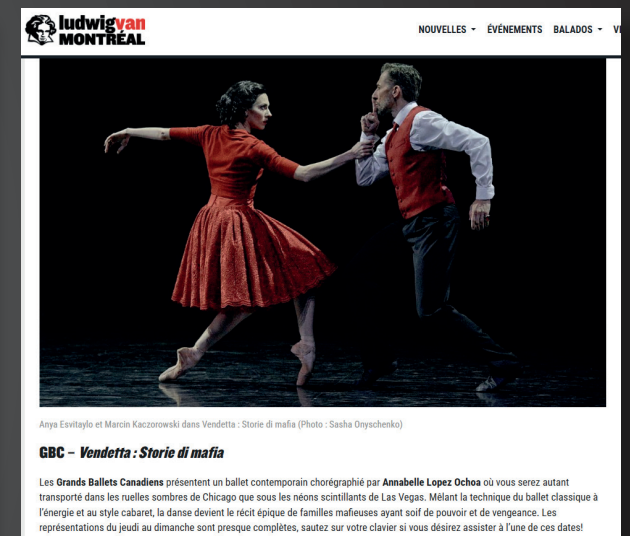
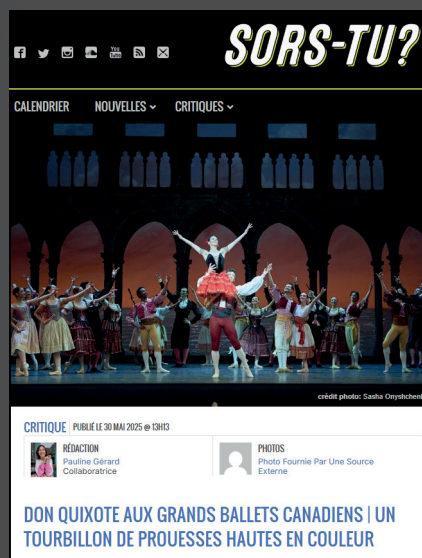
MÉDIAS SOCIAUX

- **405 362** visites sur le site Web grandsballets.com
- **93 501** abonnés sur Facebook
- **81 263** abonnés sur Instagram (plus du double depuis 2023-2024)



PHOTO : VINCENT MORREALE

DANS LES MÉDIAS





SAISON 2024-2025 DANSEURS ET DANSEUSES

GROUPE EN HAUT DE PAGES — DE GAUCHE À DROITE :

TATIANA LEREBOURS, FELIXOVICH MORANTE, ALEXANDRA ECCLES, CARRIGAN MACDONALD, BERNARDO BETANCOR, KIARA DENAE FELDER, HAMILTON NIEH, MAUDE SABOURIN, RAPHAËL BOUCHARD, BERNARD DUBOIS II, SARAH BRANCH, ANAÏS ROY, BENJAMIN POIRIER, YUI SUGAWARA, CÉLESTIN BOUTIN, CATHERINE TOUPIN, DANIEL LEGER, KIARA FLAVIN, CALISTA SHEPHEARD, THOMAS LEPROHON, ANYA NESVITAYLO, ANDRÉ SANTOS

PHOTO : SASHA ONYSHCHENKO

GROUPE EN BAS DE PAGES — DE GAUCHE À DROITE :

TUESDAY RAIN LEDUC, FRANÇOIS GAGNÉ, ROSE TRAHAN, ESNEL RAMOS, ÉTIENNE DELORME, TETYANA MARTYANOVA, MARCEL GUTIÉRREZ, ANNA ISHII, AURORA DE MORI, GRAEME FUHRMAN, VANESA G.-R. MONTOYA, MAUDE FLEURY, RODDY DOBLE, ÉLIANE JACQUES, MAI KONO, ANGEL VIZCAÍNO, SOFÍA GONZÁLEZ, THÉODORE POUBEAU, EMMA GARAU CIMA, OSCAR LAMBERT, JAMES LYTTLE.

ABSENTE DE LA PHOTO : RACHELE BURIASSI

RETOUR SUR LA SAISON MONTRÉALAISE

La saison 2024-2025 des Grands Ballets Canadiens s'est inscrite sous le signe de la mémoire et de l'émotion. À la Place des Arts, plus de 106 000 spectateurs ont répondu à l'invitation de la compagnie et pris part à un parcours artistique riche et contrasté, où les grands héritages du ballet ont dialogué avec des œuvres résolument ancrées dans notre époque.

Dès l'automne, le programme mixte *Maestro* a ouvert la saison avec une exploration sensible de la condition humaine, portée par les univers de Jiří Kylián et de Garrett Smith. Entre l'espièglerie de Mozart et la force dramatique de Beethoven, cette soirée a donné le ton à une année où la musique et le mouvement ont nourri le sens.

L'hommage à Ludmilla Chiriaeff, à l'occasion du centenaire de sa naissance, a constitué l'un des moments marquants de la saison. À travers des œuvres de George Balanchine, James Kudelka, Ginette Laurin et Jean Grand-Maitre, la compagnie a célébré l'héritage vivant de sa fondatrice et rappelé l'influence durable qu'elle exerce sur son identité artistique.

Casse-Noisette a rassemblé petits et grands dans la féerie du temps des Fêtes, marquant le 60^e



PHOTO : MICHEL TRAHAN | DANSEURS : MAÏSÉ SABOURIN ET RODDY DOËLE

anniversaire du ballet emblématique de Fernand Nault. En février, *La Belle au bois dormant*, dans la version de Marcia Haydée, a déployé toute la splendeur du répertoire classique, alliant richesse visuelle et profondeur psychologique.

Au printemps, *Vendetta: Storie di mafia* d'Annabelle Lopez Ochoa a plongé le public dans un univers cinématographique intense et a connu un tel engouement que des représentations supplémentaires ont été ajoutées. La saison s'est conclue sur une note éclatante avec *Don Quixote*, dans une adaptation signée Marina Villanueva. Maîtresse de ballet aux Grands Ballets, elle a piloté cette production d'envergure en insufflant à ce grand classique une énergie nouvelle, nourrie de la tradition de Petipa et de l'esprit du ballet cubain. Flamboyant et virtuose, ce ballet a mis en valeur la force et la cohésion artistique de la compagnie.

Portée par l'Orchestre des Grands Ballets pour la majorité de ses spectacles, la saison 2024-2025 aura une fois de plus confirmé la capacité de la compagnie à faire dialoguer tradition et création, et à offrir au public montréalais des expériences artistiques aussi fortes que mémorables.



PHOTO : SASHA ONYSCHENKO



PHOTO : MICHEL TRAHAN | DANSEUR : FELIKS VICH MORANTE

**MEXIQUE
GUADALAJARA**
28 ET 29 SEPTEMBRE 2024
PHOTO : NATH MARTIN



LANAUDIÈRE
26 JUILLET 2024
PHOTO : MICHEL TRAHAN



**MEXIQUE
GUADALAJARA**
28 ET 29 SEPTEMBRE 2024
PHOTO : NAZA PF

TOURNÉES ET RAYONNEMENT

Au cours de la saison 2024-2025, Les Grands Ballets Canadiens ont poursuivi leur rayonnement au-delà de Montréal, à la rencontre de publics variés, au Canada comme à l'international.

Comme la saison précédente, la compagnie a amorcé son parcours estival dans le cadre bucolique du Festival de Lanaudière, à Joliette. Devant un public de mélomanes avertis, dont l'enthousiasme pour la danse ne se dément pas, elle a été accueillie avec chaleur.

Après plus de 20 ans d'absence sur les scènes mexicaines, Les Grands Ballets ont effectué un retour remarqué à Guadalajara (Jalisco) et à León (Guanajuato), avec un programme double comprenant notamment *Carmina Burana* d'Edward Clug. À Guadalajara, les deux représentations présentées au Conjunto Santander ont affiché complet, portées par la participation de chœurs, solistes et d'un orchestre de haut calibre du Jalisco dirigé par le chef québécois Jean-Claude Picard. Cette tournée

marquante a toutefois été assombrie par l'annulation, pour troubles sociaux, des représentations prévues à Culiacán.

Au pays, la compagnie a maintenu une présence soutenue sur son territoire de prédilection. À Québec, la Compagnie a présenté le programme double *Danser Beethoven* au Grand Théâtre, consolidant ainsi sa relation avec le public de la capitale, au-delà de la série biennale de *Casse-Noisette*. À Ottawa, Les Grands Ballets retrouvaient la scène du Centre national des Arts en décembre 2024 avec six représentations à guichets fermés de *Casse-Noisette*, confirmant l'attachement du public des deux rives de l'Outaouais à cette production emblématique.

Enfin, en mai 2025, la compagnie a présenté un programme mixte au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, où elle a été accueillie avec enthousiasme par un public fidèle, heureux de retrouver Les Grands Ballets sur une base régulière.

RÉPERTOIRE
CONCEPTEURS ET CONCEPTRICES



PROGRAMME
MAESTRO
Chorégraphie : Jiří Kylián, Stephan Thoss, Garrett Smith
Décors : Jiří Kylián, Stephan Thoss, Michael Mazzola
Costumes : Joke Visser, Stephan Thoss, Jiří Kylián, Monica Guerra
Éclairages : Marc Parent, Jiří Kylián, Joop Caboort
Musique : Wolfgang Amadeus Mozart, Antonio Vivaldi, Ludwig Van Beethoven



PROGRAMME
LUDMILLA
LES QUATRE TEMPÉRMENTS
Chorégraphie : George Balanchine
Musique : Paul Hindemith
Éclairages : Pierre Lavoie
LE FUNAMBULE
Chorégraphie : Ginette Laurin
Musique : Andreas Burckhardt
Costumes : Ginette Laurin et Mélanie Ferrero
Éclairages : Pierre Lavoie
DÉSIR
Chorégraphie : James Kudelka
Musique : Sergei Prokofiev
Costumes : Denis Lavoie
Éclairages : Sonoyo Nishikawa
CONTINUUM
Chorégraphie : Jean Grand-Maître
Musique : Ārijs Šķepasts, Pēteris Vasks, Jean Grand-Maître
Costumes : Mélanie Ferrero, Sonia Bayer
Éclairages : Pierre Lavoie



PROGRAMME
CASSE-NOISETTE
Chorégraphie : Fernand Nault
Décors : Peter Horne
Costumes : François Barbeau
Éclairages : Nicholas Cernovitch
Musique : Piotr Ilitch Tchaikovski



PROGRAMME
LA BELLE AU BOIS DORMANT
Chorégraphie : Marcia Haydée
Décors et costumes : Pablo Nuñez
Éclairages : Marc Parent
Musique : Piotr Ilitch Tchaikovski



PROGRAMME
VENDETTA
Chorégraphie : Annabelle Lopez Ochoa
Décors : Olivier Landreville
Costumes : Danielle Truss
Éclairages : Marc Parent
Musique : Astor Piazzola, Henry Mancini, G.B. Pergolisi, J.S. Bach, Fred Buscaglione, Peter Salem
Vidéo : Tito Tiel Groenesteghe

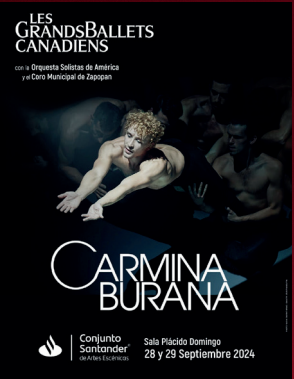


PROGRAMME
DON QUIXOTE
Chorégraphie : Marina Villanueva
Costumes : Francesco Zito
Décors : Francesco Zito, Antonella Conte
Éclairages : Marc Parent
Musique : Ludwig Minkus

OEUVRES PRÉSENTÉES EN TOURNÉES



5^e SYMPHONIE
(LANAUDIÈRE)



CARMINA BURANA /
JEUNEHOMME
(MEXIQUE)



DANSER
BEETHOVEN
(QUÉBEC)

ACTION **sociale**



PHOTO: BAPTISTE VARENNE



PHOTO: SASHA OIVSHCHENKO

LE FONDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS

Depuis près de 30 ans, le Fonds Casse-Noisette pour enfants permet à des jeunes en situation de vulnérabilité de découvrir pour la première fois la magie du ballet. Pour la saison 24-25, les contributions recueillies ont permis d'offrir

une représentation gratuite de *Casse-Noisette* à 2 800 enfants issus de 19 écoles de milieux défavorisés et de 27 organismes communautaires. 252 ateliers en danse, arts visuels et lecture théâtrale ont été offerts par *Une école montréalaise pour tous* et 18 ateliers soutenus par la générosité de donateurs. Ces contributions permettent également la réfection des décors et costumes, assurant la pérennité de ce spectacle emblématique.



PHOTO: VINCENT MORREALE

INITIATIVES D'ACCESSIBILITÉ ET D'INCLUSION

Le programme *Ballet à partager* permet de rendre le ballet accessible à tous. Son objectif est de réduire les inégalités sociales et d'offrir un moment de beauté à ceux qui en ont le plus besoin. Cette saison, plus de 600 personnes vivant en situation de marginalité ont assisté gratuitement à certaines répétitions générales et représentations. Cette première rencontre est enrichie par des activités de médiation culturelle, dont un cahier d'introduction au ballet et des échanges avec des danseurs et des membres de l'équipe artistique pour découvrir les étapes de création d'un spectacle et l'envers du décor. Parmi les participants, des proches aidants et des femmes victimes de violences ont vécu un moment de répit et d'émotion. Le ballet devient ainsi un lieu de rencontre, d'évasion et de partage, un souffle d'art qui touche chacun au cœur.



PHOTO: OLIVIER JEAN

INTÉGRATION EN MILIEU DE TRAVAIL

En collaboration avec la *Fondation Les Petits Rois*, Les Grands Ballets accueillent dans leurs bureaux depuis 2019 de jeunes adultes vivant avec une déficience intellectuelle, avec ou sans troubles liés au spectre de l'autisme. Deux à quatre jours par semaine, ces jeunes, qui ne sont plus pris en charge par le système scolaire, mais demeurent accompagnés d'intervenants professionnels participent à diverses activités adaptées à leurs compétences respectives. Une merveilleuse façon de leur offrir une occasion

d'apprentissage et de développement, favorisant leur autonomie et leur estime de soi, tout en leur permettant d'acquérir de nouvelles habiletés.

CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE



PHOTO : DANIEL HOTIENG

Le Centre national de danse-thérapie (CNDT) poursuit sa mission de rendre accessibles les bienfaits de la danse auprès des populations vulnérables et marginalisées.

Au cours de la saison 2024-2025, le CNDT a mené 33 projets d'intervention en danse-thérapie et en danse adaptée, en présentiel et en virtuel, dans les milieux scolaire, communautaire, social, de la santé et de la culture. Ces initiatives ont rejoint plus de 700 personnes, notamment des femmes monoparentales, des aînés, des personnes racisées, autistes, en situation de handicap ou vivant avec une déficience intellectuelle, ainsi que des adultes atteints de troubles neurocognitifs et des proches aidants. Les activités se sont déployées à Montréal et dans plusieurs régions du Québec. En parallèle, près de 115 participants ont pris part aux cours hebdomadaires offerts aux Studios GB.

Le CNDT a également poursuivi ses activités de formation, notamment avec un atelier d'introduction à la danse-thérapie et le lancement de la 5e cohorte

de la Voie alternative, programme unique au Canada menant à une certification reconnue par l'American Dance Therapy Association. Cette nouvelle cohorte regroupe 21 étudiants provenant du Québec, du Canada et de l'international. Plusieurs formations continues ont également été offertes, abordant les liens entre danse, santé mentale et inclusion.

Par ses activités de médiation culturelle, le Centre a favorisé des rencontres directes entre les participants et Les Grands Ballets. À l'été 2024, 53 jeunes ont participé à des camps de jour en danse et en arts créatifs. Au printemps, plus de 500 bénéficiaires ont assisté à une représentation décontractée de Don Quixote. Le lancement du documentaire Danse, théâtre et autisme : l'art dans tous ses états! a également mis en lumière une collaboration porteuse entre le CNDT et ses partenaires.

En matière de recherche et de rayonnement, le CNDT a contribué à plusieurs projets et événements d'envergure, affirmant le rôle de la danse comme levier de mieux-être et d'inclusion sociale.

ORGANISMES BÉNÉFICIAIRES / PARTENAIRE DES SERVICES

- AMDI
- Autisme sans Limites
- Centre Jeunesse — Site Rose Virginie Pellettier
- Clinique Duluth
- Connexions Nords
- École Galileo
- École Étincelle
- École Irénée-Lussier
- École John F. Kennedy
- École Roslyn
- École Saint-Pierre Apôtre
- École Tournesol
- École secondaire Calixa Lavallée
- École secondaire Saint-Henri
- École secondaire Gérard-Filion
- École secondaire L.I.N.K.S.
- Fédération du Cancer de sein du Québec
- Fédération québécoise des Sociétés d'Alzheimer
 - Société Alzheimer Outaouais
 - Société Alzheimer Québec
 - Société Alzheimer Brome Missisquoi
 - Société Alzheimer Haut-Richelieu
- Fondation Véro et Louis
- Les Arches
 - Arche Lanaudière
 - Arche Montréal
 - Arche Montérégie
- La Petite Maison de la Miséricorde
- Regroupement pour la Trisomie 21
- CHSLD Saint-Andrews
- CPE Rising Sun
- La Société Alzheimer de Montréal
- La Société Saint-Vincent de Paul
- La Ville de Kirkland
- Centre communautaire LGBTQ+
- Centre des arts Dollard-des-Ormeaux
- Clinique Duluth
- Myriam Foundation
- Maison de Petits Rois
- Monastère des Augustines
- Espace transition
- HEC
- UdeM

ORGANISMES DONT LE CNDT EST MEMBRE

- Association de Thérapie par la Danse et le Mouvement au Canada
- American Dance Therapy Association

POPULATIONS DESSERVIES

- Enfants, adolescents et adultes ayant une trisomie 21
- Enfants, adolescents et adultes ayant une déficience intellectuelle
- Enfants, adolescents et adultes autistes
- Adultes atteintes d'un trouble neurocognitif
- Adulte proches aidantes
- Enfants et adolescents avec un trouble de la communication
- Adulte avec un handicap physique
- Adolescents ayant des troubles relationnels
- Adolescents issues de l'immigration
- La communauté LGBTQIA2S+
- Les communautés autochtones
- Adolescents en besoins de protection
- Enfants et adolescents sous la protection de la jeunesse
- Aînés
- Étudiants universitaires
- Personne vivant avec un problème de santé mentale

PHOTO : BAPTISTE VARENE



STUDIOS GB

ET LES ESPACES LOCATIFS

Les Studios GB ont connu une saison marquée par une fréquentation en hausse et une offre de cours dynamique. Plus de 2 100 participants ont pris part aux activités, profitant d'une moyenne de 49 cours de danse et de mise en forme offerts chaque semaine ainsi que des stages intensifs estivaux. Avec près de 35 000 visites annuelles, en hausse de 9,3%, les Studios confirment leur rôle de lieu incontournable pour la pratique de la danse à Montréal.

Parallèlement, les Studios GB ont accueilli 62 locataires dans leurs espaces de répétition, totalisant près de 2 000 heures de location. Les espaces de l'Atrium et du Studio-Théâtre ont été occupés 229 jours, accueillant à la fois des activités internes et des projets externes, notamment des productions artistiques, des événements professionnels et des tournages.



Au total, 48 clients ont été reçus, dont une majorité d'organismes à but non lucratif (58%), témoignant de l'engagement des Grands Ballets à soutenir la vitalité du milieu culturel. Les Studios GB poursuivent ainsi leur développement comme lieu de création, de diffusion et de rencontre au cœur de la communauté artistique.

PHOTO: VINCENT MORREALE

ACTION philanthropique ET partenariats



PHILANTHROPIE

Aux Grands Ballets, la philanthropie est un levier essentiel qui soutient à la fois la mission artistique et l'action communautaire de la compagnie. Les fonds privés, provenant de particuliers, d'entreprises et de fondations, ont permis de recueillir plus de 2,3 millions de dollars pour la saison 2024-2025, une hausse d'entrée de revenus de près de 250 000 \$ par rapport à l'an dernier. Ce soutien contribue directement à la création et à la présentation d'œuvres d'envergure et au développement de la relève. Il rend également possible une vaste gamme d'initiatives éducatives, sociales et inclusives, dont les services du Centre national de danse-thérapie. Chaque don amplifie ainsi l'impact culturel, humain et social des Grands Ballets.

REVENUS PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

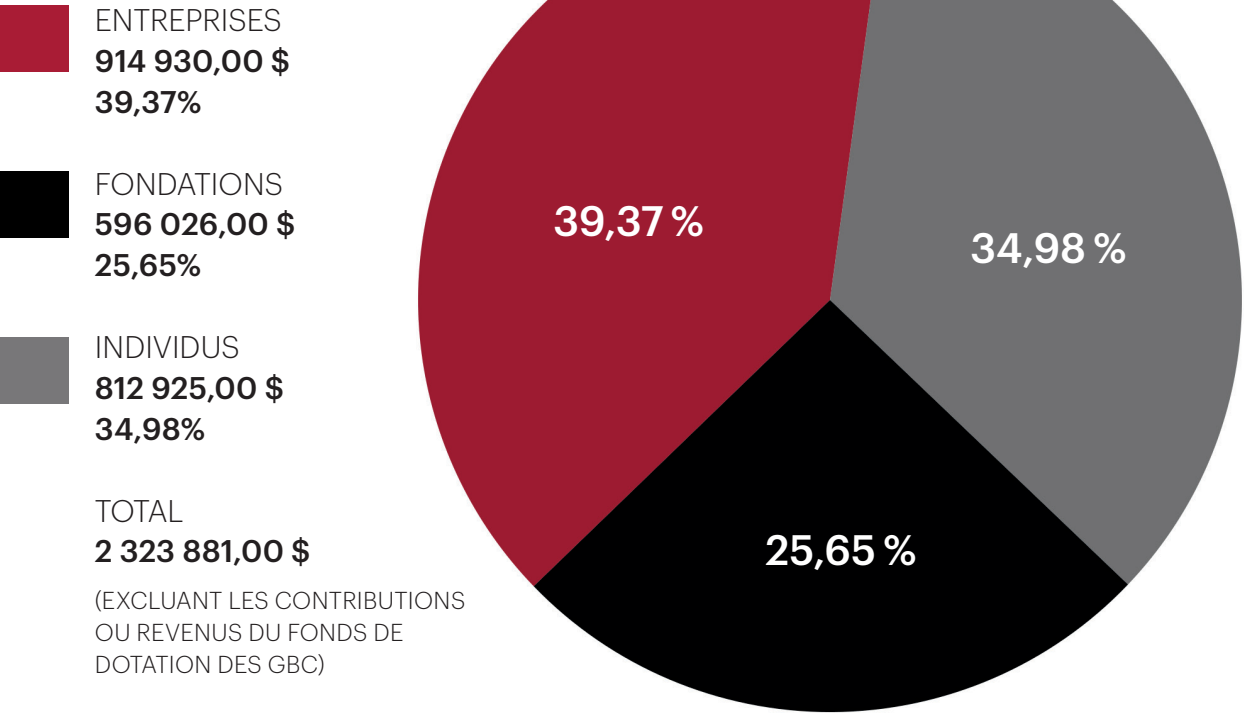


PHOTO: NATH MARTIN

DONS PLANIFIÉS

Les dons planifiés offrent un soutien durable à la mission des Grands Ballets, par le biais d'un don testamentaire, d'une assurance-vie ou d'un fonds de dotation. Afin d'honorer les donateurs passés et ceux qui choisissent de s'engager de leur vivant, la Société Constance V. Pathy a été lancée, pour reconnaître ses membres de façon pérenne, notamment sur le mur des donateurs de l'Édifice Wilder et sur le site internet, tout en offrant aux membres vivants l'accès à des activités exclusives. Le brunch de reconnaissance du 26 octobre 2024 a présenté l'impact des dons et d'annoncer le don testamentaire d'Anik Bissonnette, ancienne première danseuse et directrice artistique de l'École supérieure de ballet du Québec.



PHOTO: SASHA ONYSHEVKO

CAMPAGNES DE DONS

Tout au long de la saison, diverses campagnes ont permis de mobiliser les donateurs autour de la mission des Grands Ballets et d'appuyer ses projets spécifiques. La campagne d'automne a mis en lumière le Fonds Casse-Noisette pour enfants, réunissant un nombre record de plus de 10 000 contributeurs, tandis que la campagne du printemps a mis de l'avant la mission artistique de la compagnie. Les contributions majeures, provenant d'entreprises partenaires et d'une quarantaine de fondations, ont permis de récolter près de 420 000 \$, soutenant la création, les projets éducatifs et le développement de la compagnie.



PHOTO: VINCENT MORREALE

COMMANDITES ET PARTENARIATS

COMMANDITES

Les revenus de commandites ont permis de recueillir près de 200 000 \$, tandis que les activités privées organisées par les partenaires ont permis de récolter près de 100 000 \$. À cela s'ajoute une valeur de plus de 300 000 \$ en commandites de services ainsi qu'en dons de biens et services, témoignant de l'engagement des partenaires. Trois encans virtuels ont également permis d'offrir 245 lots d'une valeur de 140 000 \$ et de mobiliser plus de 600 participants, générant près de 115 000 \$ au profit du Fonds Casse-Noisette et de la mission artistique.

PRODUITS DÉRIVÉS

Une vaste gamme de produits dérivés a été proposée dans différents points de vente, notamment lors des ballets à la Place des Arts, des sorties hors Montréal et à l'accueil des Studios GB. Les fonds recueillis, reversés au Fonds Casse-Noisette, représentent près du tiers des revenus annuels du fonds. Plus de 150 bénévoles, dont des bénévoles d'entreprises, ont offert près de 1 800 heures de leur temps, principalement pour cette initiative... et aux activités de reconnaissance.



PHOTO : VINCENT MORREALE

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

GALA-BÉNÉFICE ANNUEL

Le Gala des Grands Ballets Canadiens s'est tenu le 15 mai 2025 sous la présidence d'honneur de M. Abe Adham, président, Direction du Québec, Groupe Banque TD. Cette soirée exclusive a rassemblé près de 280 participants, célébrant le talent des artistes et l'engagement des équipes, des coulisses à la scène. Les contributions recueillies ont totalisé plus de 620 000 \$, au bénéfice de la mission artistique et du Fonds de création. La soirée incluait un cocktail dans l'Atrium suivi d'un repas gastronomique sur scène dans le théâtre privé, ponctué de prestations des danseurs, et a renforcé les liens avec partenaires et mécènes.

COMITÉ DES JEUNES GOUVERNEURS

Le comité des Jeunes gouverneurs des Grands Ballets, composé de vingt jeunes professionnels de 25 à 35 ans, met à profit son réseau pour organiser plusieurs activités-bénéfice au profit de la mission artistique de la compagnie. Ariane Dusablon (EY) et Alexandra Freedman (Fasken), coprésidentes du comité, ont contribué à mobiliser les participants tout au long de la saison. Parmi les temps forts, la Soirée Jeunes gouverneurs, tenue le 11 avril 2025 dans le cadre du spectacle *Vendetta : Storie di Mafia*. L'ensemble des activités de la saison a permis de recueillir plus de 75 000 \$, illustrant l'engagement d'une nouvelle génération de philanthropes.



PHOTO : VINCENT MORREALE

FONDS DE DOTATION

Les Grands Ballets Canadiens bénéficient du soutien du Fonds de dotation Les Grands Ballets Canadiens.

COMMANDITAIRES ET ENTREPRISES PARTENAIRES

DIAMANT 75 000 \$ ET PLUS

- BMO
- Groupe Banque TD
- Hydro-Québec
- RBC

PLATINE 40 000 \$ ET PLUS

- Clarins
- Desjardins
- IG Gestion de patrimoine

OR 25 000 \$ ET PLUS

- Alimentation Couche-Tard
- AtkinsRéalis
- Banque Nationale
- Banque Scotia
- Bombardier
- Canada Vie
- CGI
- Fednav Limited
- Fonds Cogeco
- Québecor

ARGENT 10 000 \$ ET PLUS

- Air Canada
- Blakes
- CDPQ
- Edika
- EY
- Fasken
- Groupe Vo-Dignard Provost
- KPMG
- Metro Richelieu inc.

BRONZE 5 000 \$ ET PLUS

- Deloitte
- Intelcom
- Medic Solutions
- UAP

DONATEURS (1^{er} JUILLET 2024 AU 30 JUIN 2025)

1 000 0000 \$ ET PLUS

- Anonyme (1)

75 000 \$ ET PLUS

- Fondation Azrieli*
- Anonyme (1)

50 000 \$ ET PLUS

- Fondation J.A. DeSève

25 000 \$ ET PLUS

- Katia et Robert Mead, en l'honneur Madame Ludmilla Chiriaeff
- Fondation Famille Le Blanc *
- Fondation Les Petits Rois
- Fondation familiale Koifman

10 000 \$ ET PLUS

- Marc-André Coulombe
- John Farrell et François Leclair
- Nicole Leclerc
- Julie Lee, I.M.
- Clea Newman-Soderlund
- Leslie Silver et Laurent Ferreira
- Jeannie Vondjidis & Brett Milner
- Fondation Brujavin
- Fondation familiale Chodos
- Fondation de la FMSQ
- Fondation Jacques Francoeur
- Fondation Lorraine et Jean Turmel
- Fondation Rossy *
- Jane Skoryna Foundation
- Marie-Josée Lecours et Marc Lalonde
- Anonymes (3)
- Fondation Ariane Riou et Réal Plourde
- Fondation Amélia et Lino Saputo
- Fondation François Ravenelle et Stefanie Brunet
- Fondation Frontenac
- Fonds Jean-Yves Germain
- Fondation Hylcan
- Fondation Jacques & Michel Auger
- Fondation Korwin-Szymanowski*
- Fondation Pierre Desmarais Belvédère
- Fondation René Malo
- Fonds de jeunesse Aisenstadt**
- Sabine Altier et David Bâby
- Patricia Conrod
- Maurice Côté
- Marie Lynne Desrochers et François Labrie
- Hélène Flamand
- Donald G. Lewis
- Éric Gaudry
- Alexandre Jouan
- Maral Nora Kanadjan
- François Montigny et Stéphanie Parent
- Debra Moses
- Nathaly Motiuk BMJV Fund
- Fondation Liliane & Jules Benjamin
- Protech Foundation
- Valsef Dream Big Foundation

1000 \$ ET PLUS

- Magali Amiel
- Marie Beaulac
- Pierre Bélisle
- Suzanne Bisailon
- Micheline Brunelle
- Roger Casgrain et Colette Charest
- Lucie Charbonneau
- Simone Chevalier
- Marie-France Daigneault
- Sophie DeCorwin
- Magali Depras
- Michel Drapeau
- Nicole Durand Kobrynsky
- Ariane Dusablou
- Pascale Elharrar
- Anna & Irwin Fruchter
- Alain Gauthier
- Hélène Goulet
- Joan F. Ivory
- Nancy Laval
- Stéphanie Lavallée
- Eric H. Molson
- Maureen O'Connor et Georges McCourt
- Jean-Nicolas Pelletier
- Christopher Recine
- Kate Reed
- Katherine Robb - À la mémoire de James A. Robb
- W. Mark Roberts
- Fernand Rochefort
- Madeleine Roy
- Lucie Sarrazin-Vincelette
- Daniel Scott
- Robert Thibaudeau
- Sylvain Thibaudeau
- Jean Vaillancourt
- Nestor Hugo Valencia
- Denyse Walsh
- Luc Wiseman
- Anonyme (6)
- Fondation Groupe AGF
- Fondation Yvon Boulanger
- Fondation Hay

* Engagements pluriannuels

- Marie-France Daigneault
- Sophie DeCorwin
- Magali Depras
- Michel Drapeau
- Nicole Durand Kobrynsky
- Ariane Dusablou
- Pascale Elharrar
- Anna & Irwin Fruchter
- Alain Gauthier
- Hélène Goulet
- Joan F. Ivory
- Nancy Laval
- Stéphanie Lavallée
- Eric H. Molson
- Maureen O'Connor et Georges McCourt
- Jean-Nicolas Pelletier
- Christopher Recine
- Kate Reed
- Katherine Robb - À la mémoire de James A. Robb
- W. Mark Roberts
- Fernand Rochefort
- Madeleine Roy
- Lucie Sarrazin-Vincelette
- Daniel Scott
- Robert Thibaudeau
- Sylvain Thibaudeau
- Jean Vaillancourt
- Nestor Hugo Valencia
- Denyse Walsh
- Luc Wiseman
- Anonyme (6)
- Fondation Groupe AGF
- Fondation Yvon Boulanger
- Fondation Hay

500 \$ ET PLUS

- Patrice Archambault
- Madeleine Bélanger
- Jean Berlinguette
- Martin-Karl Bourbonnais
- André Bourgault
- Claude Briand
- Josiane Chagnon-Massie
- Barry Cole & Sylvie Plouffe
- Liliane Colpron
- Guy Dufort
- Louise A. Duranceau
- Alexandra Freedman
- Dave Giguère
- Hélène Gousse
- Eren Halil
- Stephen Jacobson
- Isabelle Lapierre
- Anne Lassonde
- Yvan Meilleur
- J. Richard Monast, PHD
- Suzanne Morin
- Vivan Nguyen
- Avocate en l'honneur des danseurs
- Enrico Pavone
- Vera Poole
- Georges H. Robichon
- Gilles Salvas
- Jane M. Skoryna
- Gary Smith
- Christine Smith
- Anonyme (4)
- MJ Fiscalité inc.
- The Handa McCauley Family Foundation
- Fondation de la Corporation des concessionnaires d'automobiles de Montréal
- Fondation Familiale Lafleur-Robillard

250 \$ ET PLUS

- Roger Antoine
- Manel Azeli
- Jocelyn B Allard
- Paul M. Austin
- Janos Baracs
- Francine Bélanger
- Gerald Bernard
- Lucie Bertrand
- Krystyne Blaikie
- Micheline Bouchard
- Marie-Claire Brossard
- Marie-Josée Brouillette
- Justine Brousseau
- Vanessa Brunette
- Louise Cantin
- Isabelle Chang
- Réjane Choinière
- Linda Cleman
- Denise Cormier
- Fabienne Corriveau
- Pamela H. Crossen
- Rachelle Cyr Paris
- Martine De Guire
- Tonino D'Errico
- Sonia Giasson
- Suzanne Guévremont
- Alexis Haligua
- Donald Haslam
- David Hemmings
- Marlene Hornstein
- Yvon Hotte
- Elise Joly
- Berthe Kossak
- Justine Lacoste
- Catherine Laporte
- Mireille Lavigne
- Andjelka Lavoie en l'honneur de M. Rosco
- Michel Levasseur
- Harvey Levinson
- Amelie Lheureux
- Jane Litwack
- Wanda Londero
- Leigh MacKenzie Taylor
- Lucie Madore
- Diana Marandola
- Yves Marcoux
- Nadine Martin
- Denise Mauger
- Luc McSween
- Luce Moreau
- Youmna Mourad
- Alain Nadon
- Colette Nishizaki
- Carole O'Beirne en mémoire de la famille Boisvert O'Beirne
- Hugo Paquin
- Vanessa Peters
- Solange Revez
- Jonathan Richard Brotto
- Cheryl Richards
- Claude Richer
- Roxanne Rinfret
- Joana Sargiacomo
- Danielle Savoie
- Wai Sze Ma
- Véronique Tessier
- Mario Théorêt
- Mahalia Verna
- Myriam Vilain
- Louise Yoshinaka
- Yvonne Zacios
- Anonyme (5)
- BCF Avocats d'affaires
- Google
- Van Berkomp Global Asset Management
- Fondation George S. & Dorothy Grostern
- Fondation Henry & Berenice Kaufmann

GOUVERNANCE

PRÉSIDENT DU CONSEIL

- **Maurice Côté**
Vice-président régional,
Planification financière, planification
en placements et retraite – Québec
Banque Royale du Canada

VICE-PRÉSIDENTE

- **Marie Lynne Desrochers**
Conseillère stratégique
Ai Outcome

SECRÉTAIRE

- **Johanne Blanchard**
Avocate en chef, Direction des affaires
corporatives et juridiques
Chambre de la sécurité financière

TRÉSORIER

- **Ghislain Richter**
Associé
Accuracy

MEMBRES DU CONSEIL

- **Abe Adham**
Président, direction du Québec et,
chef, services bancaires
d’investissement au Québec
Groupe Banque TD
- **Lise-Anne Amyot**
Vice-présidente Stratégie d’affaires
immobilières
Banque Nationale
- **Dyanne Carenza**
Vice-présidente et Chef du financement
du commerce international et de la
chaîne d’approvisionnement marchés
mondiaux
Banque Scotia
- **Patricia Conrod**
Professeure titulaire Département de
psychiatrie et d’addictologie Centre de
recherche CHU Ste-Justine Université
de Montréal
- **Alanna Corrigan**
Directrice principale, formation
au service à la clientèle de l’entreprise
Air Canada
- **Carmine D’Argenio**
Chef de la direction
BMW Laval
- **Magali Depras**
Présidente
Magali Depras Services Conseils inc.
- **Pascale Elharrar**
Chef adjointe des services juridiques
et directrice générale
BMO Groupe Financier
- **Sunny Handa**
Avocat
Blake, Cassels & Graydon
- **Stéphanie Lavallée**
Associée
Fasken Martineau
- **Laurence Levy**
Première vice-présidente,
Réseau de succursales, Région
du Québec
TD Canada Trust
- **Katia Luft Mead**
Conseillère en affaires internationales
- **Domenica Maciocia**
- **Debra Moses**
Associée, chef de services en fiscalité
pour les expatriés
CPA – CMA
BDO CANADA
- **Kathleen St-Pierre**
Associée Deloitte
- **Mathieu Talbot**
Vice-président Services aux entreprises
et Financement corporatif
Mouvement Desjardins
- **Jeannie Vondjidis**
Consultante en stratégie et
marketing de marque
Ascendis Conseils

COMITÉ DE GOUVERNANCE

- **Magali Depras**, présidente
- **Maurice Côté**, administrateur
- **Pascale Elharrar**, administratrice
- **Stéphanie Lavallée**, administratrice
- **Katia Luft Mead**, administratrice

COMITÉ DE PLANIFICATION
STRATÉGIQUE

- **Maurice Côté**, président
- **Lise-Anne Amyot**, administratrice
- **Marie Lynne Desrochers**,
administratrice
- **Pascale Elharrar**, administratrice
- **Stéphanie Lavallée**, administratrice
- **Ghislain Richter**, administrateur
- **Jeannie Vondjidis**, administratrice

COMITÉ DE FINANCEMENT

- **Maurice Côté**, président
- **Carmine D’Argenio**, administrateur
- **Jeannie Vondjidis**, administratrice

COMITÉ D’AUDIT

- **Ghislain Richter**, président
- **Abe Adham**, administrateur
- **Maurice Côté**, administrateur
- **Marie Lynne Desrochers**,
administratrice
- **Debra Moses**, administratrice
- **Mathieu Talbot**, administrateur

COMITÉ DE RESSOURCES HUMAINES

- **Laurence Levy**, présidente
- **Patricia Conrod**, administratrice
- **Alanna Corrigan**, administratrice
- **Maurice Côté**, administrateur
- **Domenica Maciocia**, administratrice
- **Ghislain Richter**, administrateur
- **Kathleen St-Pierre**, administratrice

PARTENAIRES PUBLICS



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal



UNE ÉCOLE
MONTRÉLAISE
POUR TOUS

FOURNISSEURS OFFICIELS



SOLOTECH



ORGANISMES DONT LES GRANDS BALLETS SONT MEMBRE

Regroupement québécois de la danse
La Danse sur les routes du Québec
Le Partenariat du Quartier des Spectacles
Assemblée canadienne de la Danse
Syndicat de la copropriété de l’Édifice Wilder – Espace Danse

LES GRANDS BALLETS SONT UN ORGANISME RÉSIDENT DE LA PLACE DES ARTS DE MONTRÉAL.

