

LES  
GRANDS  
BALLET | CENTRE NATIONAL DE  
DANSE-THÉRAPIE

# PREMIER SYMPOSIUM INTERNATIONAL SUR LA DANSE ET LE MIEUX-ÊTRE

Collaborer pour faire progresser la recherche, les pratiques et les politiques

---

Partenaires :

大成 DENTONS

Fonds de recherche  
Société et culture  
Québec 

## Jour 1 : jeudi 24 mai 2018

13 h	<b>Ouverture des portes et inscription</b>	1435, rue de Bleury — RDC
14 h - 14 h 30	<b>Mot de bienvenue</b> Christian Sénéchal, directeur, Centre national de danse-thérapie des Grands Ballets Canadiens de Montréal (CNDT)	Salle rouge
14 h 30 - 15 h 40	<p style="text-align: center;"><b>Conférencière du jour :</b> Katrine Kirk, M. Sc., <i>Danemark</i></p> <p><b>Danser en équilibre — Guide de survie d'une patiente</b></p> <p><i>La médecine a tendance à voir l'effet placebo comme une source d'erreur. Mais pourquoi ne pas plutôt le considérer comme une preuve évidente de la connexion entre le corps et l'esprit qui a une influence directe sur le mieux-être d'un patient? Étant donné que notre condition physique et notre état mental ont une incidence sur notre santé, pourquoi notre système de santé ne met-il pas davantage l'accent sur le soutien au patient dans la mobilisation de ses ressources physiques et mentales? La danse-thérapie peut-elle s'avérer un moyen simple d'obtenir de meilleurs résultats cliniques pour les patients gravement malades?</i></p> <p><i>Katrine Kirk raconte sa propre histoire : comment le ballet classique l'a aidée à se remettre d'un traitement contre le cancer au pronostic désastreux. Dans cette conférence, Katrine utilise son expérience personnelle pour illustrer l'importance de renforcer le corps et l'esprit des patients pour aider à la guérison.</i></p> <p><i>De plus en plus de recherches le confirment : la plupart des patients atteints de maladies graves ne sont pas encouragés par le personnel médical à s'aider à devenir plus fort physiquement.</i></p>	Salle rouge
15 h 40 - 16 h 10	<b>Pause café</b>	Atrium
16 h 10 - 17 h10	<b>Groupes de discussion — Bloc 1</b> En groupes restreints, les participants du Symposium sont invités à aborder différentes questions en lien avec la danse et le mieux-être, et à échanger	Studios A, B, C et 1

	<p>sur leurs expériences en proposant des pistes de réflexion pour la résolution de problèmes. Chaque séance sera dirigée par un ou plusieurs modérateur(s).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Vers des méthodes d'évaluation efficaces pour les interventions dansées (EN)</b> Christina Soriano, MFA, et Glenna Batson, PT, ScD, MA, mAm SAT, avec invités</li> <li>2. <b>Désambiguïsation des terminologies en danse-thérapie, interventions dansées et neurobiologie</b> Rebecca Barnstaple, doctorante, et Cecilia Fontanesi, CMA, MPhil, doctorante</li> <li>3. <b>L'utilisation des modèles d'excellence de la recherche scientifique pour l'étude des interventions en danse et mouvement : faisabilité et pertinence</b> Sarah Berry, PhD, ABD</li> <li>4. <b>Politiques et financement des projets d'interventions en danse</b> Louise Poissant, directrice scientifique du Fonds de recherche du Québec — Société et culture (FRQSC) et Christian Sénéchal, directeur du CNDT</li> </ol>	
17 h 30	Cocktail de bienvenue	Atrium

Jour 2 : Vendredi 25 mai 2018

8 h - 9 h	<b>Café et petit-déjeuner</b>	<b>Atrium</b>
8 h 15 - 8 h 45	<b>Mouvement matinal : démonstration de ballet adapté</b> Émilie Barrette	<b>Studios</b>
9 h - 10 h 10	<p style="text-align: center;"><b>Conférencière du jour :</b> Dr. Madeleine Hackney, PhD, BFA <i>Atlanta, États-Unis</i></p> <p><b>Comment la danse avec un partenaire peut faciliter la réadaptation motrice chez les personnes atteintes de la maladie de Parkinson</b></p> <p><i>Les travaux de Madeleine Hackney se concentrent sur la conception et l'optimisation de thérapies basées sur la danse et le mouvement créatif afin d'améliorer la mobilité, la cognition et la qualité de vie chez les personnes âgées atteintes de troubles du mouvement. La danse peut servir de thérapie auxiliaire à la pharmacologie et à la chirurgie dans le cas de maladies telles que le Parkinson puisque la danse semble avoir des bienfaits sur les plans moteur, social et cognitif. La danse avec un partenaire est un moyen tactile sophistiqué qui transmet les objectifs de mouvements entre le « leader » et celui qui suit le mouvement. Ces rôles intègrent autant les mouvements guidés internes qu'externes.</i></p> <p><i>Hackney présentera les résultats d'une thérapie qu'elle a conçue : le tango argentin adapté pour améliorer les fonctions motrices, cognitives et psychosociales chez les personnes atteintes de la maladie de Parkinson. Elle partagera ses données actuelles explorant l'efficacité unique de diriger par rapport à suivre et l'impact du tango adapté sur les mécanismes neuraux sous-jacents qui régissent les mouvements internes et externes des membres inférieurs.</i></p>	<b>Salle rouge</b>
10 h 20 - 11 h 20	<p><b>Ateliers expérimentiels – Bloc 1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Sit'N'Dance</b> Jackie Mills, boursière C.D.T.A., B.Af</li> <li>2. <b>Tango argentin pour l'entraînement d'équilibre assisté par la technologie</b> Ilona Posner, M.Sc.</li> <li>3. <b>Parkinson en mouvement – Une méthode unique intégrant les principes de la danse et de la thérapie par la danse et le</b></li> </ol>	<b>Studios</b>

	<p><b>mouvement dans les cours de danse pour les personnes atteintes de la maladie de Parkinson</b> Tetiana Lazuk, PhD, R-DMT, Joanabbey Sack, MA, BC-DMT, RDT, Maura Fisher, pht, Zuzana Sevcikova, MA, BC-DMT, RDT, CCC</p> <p>4. <b>Autonomisation par les organes : une approche de Body-Mind Centering®</b> Mariko Tanabe</p> <p>5. <b>Danse adaptée pour les patients post-AVC</b> Lucie Beaudry, RSMT, RSME, doctorante (UQAM), Sylvie Fortin, PhD, et Annie Rochette, PhD</p> <p>6. <b>Utilisation d’objets médiateurs au sein des ateliers de danse-mouvement thérapie (FR)</b> Paula Martinez-Takegami, DMT</p> <p>7. <b>Accroître l’indépendance et la participation à la vie communautaire — Groupe de danse thérapie avec de jeunes adultes touchés par des déficiences développementales</b> Ayana Spivak, MA, OEATA, DMTAC, Esther Rabinovitch, Neslihan Memigüven, M.Sc, instructrice professionnelle ICF certifiée</p>	
11 h 20 - 11 h 40	<b>Pause café</b>	<b>Atrium</b>
11 h 40 - 12 h 40	<p><b>Panel de discussion</b> : comment les artistes et organismes culturels utilisent la danse différemment ?</p> <p><b>Panellistes</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luca « Lazylegz » Patuelli, Montréal</li> <li>• David Leventhal, directeur de programme, Dance for PD®, New York</li> <li>• Philippe Bouteloup, directeur, Musique &amp; Santé, France</li> <li>• Christian Sénéchal, directeur, CNDT, Montréal</li> </ul> <p><b>Modératrice</b> : Geneviève Guérard, ex-première soliste des Grands Ballets Canadiens de Montréal</p>	<b>Salle rouge</b>
12 h 40 - 14 h	<b>Pause déjeuner</b>	<b>Atrium</b>
14 h - 15 h	<p><b>Ateliers expérientiels – Bloc 2</b></p> <p>1. <b>Créer des ponts et danser l’entre-deux</b> Dr. Richard Coaten, RDMP</p>	<b>Studios</b>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <b>Regard expérimental et méthodologique sur le projet de danse intergénérationnelle du DWP et les modèles de danse intergénérationnelle de la Première Nation Pikangikum</b> Sarah Robichaud, BA, Fondatrice du DWP, instructrice certifiée Dance for PD®, Miriam Schacter, BA, psychothérapeute certifiée, instructrice de danse appliquée, pédagogue, et Robin McPhail-Dempsey BFA, Dip. ExA</li> <li>3. <b>Accès au corps : danse-thérapie et bien-être des réfugiés</b> Amber Elizabeth Gray, BC-DMT</li> <li>4. <b>La santé par la technique de mouvement Nia</b> Debbie Rosas, fondatrice et créatrice de la technique Nia</li> <li>5. <b>Au-delà du handicap : atelier de danse intégrée (FR)</b> Cécile Martinez, enseignante en danse inclusive, chorégraphe</li> <li>6. <b>Intégrer la pleine conscience par la danse (FR)</b> Nadyne Bienvenue, pédagogue du mouvement et du mieux-être, danseuse-chorégraphe</li> <li>7. <b>Mouvement pleine conscience : un atelier de mouvement et d'écriture</b> Carol Anderson, BFA, MA, Terrill Maguire</li> </ol>	
15 h - 15 h 30	<b>Pause café</b>	<b>Atrium</b>
15 h 30 - 17 h 30	<p><b>Conférences — Bloc 1</b></p> <p>Des chercheurs, des étudiants et des cliniciens présentent leurs travaux récents. Chaque exposé sera suivi d'une période de questions de 10 minutes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La danse comme moyen de compréhension des interactions entre le cerveau humain et le comportement</b> Krista L. Hyde, PhD</li> <li>2. <b>Phénoménologies de la guérison et de la justice : <i>Land Dance</i> dans les camps de travailleurs migrants</b> Heryka Miranda, MA</li> <li>3. <b>La danse et le mouvement expressif pour améliorer la qualité de vie des personnes atteintes de démence</b> Donna Newman-Bluestein, BC-DMT, CMA, LMHC</li> <li>4. <b>La thérapie par la danse et le mouvement pour la communauté queer; vecteur de transformation pour les jeunes en transition</b> Stéphanie Voyer, candidate à la maîtrise</li> </ol>	<b>Salle rouge</b>

Jour 3 : Samedi 26 mai 2018

8 h - 9 h	<b>Café et petit-déjeuner</b>	<b>Atrium</b>
8 h 15 - 8 h 45	<b>Mouvement du matin : démonstration de danse-thérapie</b> Tricia Capello, MA, BC-DMT, LCAT, NCC et Tina Erfer, BC-DMT, LCAT, NCC	<b>Studios</b>
9 h - 10 h 10	<p style="text-align: center;"><b>Conférencière du jour :</b>                  Robyn Flaum Cruz, PhD, BC-DMT, LPC  <i>Cambridge, États-Unis</i></p> <p><b>La danse de la recherche</b></p> <p><i>Plus nous en apprenons sur la danse en l'adaptant pour améliorer notre fonctionnement physiologique et psychologique, plus cette discipline semble être une combinaison parfaite de l'art et de la science. Beaucoup d'entre nous ont abordé la danse parce qu'il s'agit d'une forme d'art complètement incarnée, combinant tous les aspects du moi vécu avec ceux de l'esthétique. Et c'est précisément cette qualité, en tant que forme pleinement incarnée engageant toutes nos parties physiologiques, affectives et cognitives, qui permet à la danse d'avoir autant d'applications variées pour s'attaquer à la maladie et relever les défis de la vie.</i></p> <p><i>Pour certains, la danse est un moyen de communication qui permet d'exprimer et de comprendre ce qui ne peut être mis en mots. Pour d'autres, la danse est la clé pour stimuler et coordonner un corps qui n'est plus synchronisé avec lui-même. Pourtant, quelle que soit la manière dont on l'utilise, tous ceux d'entre nous qui font appel à la danse comme moyen d'intervention avec d'autres doivent intégrer la recherche dans leur compréhension de la danse et son application dans notre travail. Nous devons ainsi apprendre à danser avec la recherche, qu'il faut aborder avec la même maîtrise, la même ouverture et la même créativité que nous apportons à cette forme d'art. Il s'agit d'adopter des méthodes phénoménologiques qui font appel à notre amour de la danse comme forme d'art et de recourir aussi à des méthodes plus traditionnelles qui considèrent la danse comme une science physique. En combinant ces deux approches et ce qu'elles peuvent nous révéler, nous arrivons à créer une « danse » de recherche qui insuffle à notre travail une orientation, un sens et des déclinaisons encore plus passionnantes.</i></p>	<b>Salle rouge</b>

10 h 20 - 11 h 20	<p><b>Groupes de discussion — Bloc 2</b></p> <p>En groupes restreints, les participants du Symposium sont invités à aborder différentes questions en lien avec la danse et le mieux-être, et à échanger sur leurs expériences en proposant des pistes de réflexion pour la résolution de problèmes. Chaque séance sera dirigée par un ou plusieurs modérateur(s).</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Enquête sur l'analyse du mouvement selon Laban</b> Karen K. Bradley, MA, CMA, professeure agrégée émérite, Cecilia Fontanesi, CMA, MPhil, doctorante</li> <li>2. <b>Mécanismes de la danse dans la réadaptation des troubles neurodégénératifs</b> Rebecca Barnstaple, doctorante, Joseph DeSouza, PhD, Dre Madeleine Hackney, Citlali Lopez-Ortiz, PhD, MA</li> <li>3. <b>Vers des méthodes significatives pour améliorer les interventions en danse : améliorations qualitatives</b> Glenna Batson, PT, ScD, MA, mAm SAT, Christina Soriano, MFA, et autres participants</li> <li>4. <b>Danse, mouvement et santé mentale : défis et possibilités pour la recherche et la pratique</b> Sarah Berry, PhD, ABD et Debora Rabinovich, psychologue clinicienne, doctorante</li> </ol>	Studios
11 h 20 - 11 h 40	<b>Pause café</b>	Atrium
11 h 40 - 12 h 40	<p><b>Présentations courtes</b></p> <p>Plusieurs chercheurs présenteront leurs projets de recherche et résultats en lien avec la danse et le mieux-être dans cette séance d'exposés libre. Ils commenteront leurs projets et répondront aux questions des participants.</p>	Atrium
12 h 40 - 13 h 40	<b>Pause déjeuner</b>	Atrium
13 h 40 - 15 h 50	<p><b>Conférences— Bloc 2</b></p> <p>Des chercheurs, des étudiants et des cliniciens présenteront leurs travaux récents. Chaque exposé sera suivi d'une période de questions de 10 minutes.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Danse et démence dans les soins de longue durée</b> Rachel Bar, MA, et Melissa Tafler, MSW, RSW</li> </ol>	Salle rouge

	<p>2. <b>De la conception aux recommandations : réflexions rétrospectives sur les programmes de danse pour enfants atteints de troubles neurologiques (FR)</b> Claire Chérière, PT, MsC, Sylvie Fortin, PhD, Mélissa Martel, PT</p> <p>3. <b>La thérapie par la danse et le mouvement entraîne une baisse de la sécrétion de cortisol chez les personnes âgées — est-ce un signe de réduction du stress?</b> Tudor Vrinceanu, MA</p> <p>4. <b>Le pouvoir transformateur de la danse sur la perception de soi par rapport à sa capacité de bouger et au sentiment de connexion avec les autres chez les personnes victimes d'un accident vasculaire cérébral chronique</b> Kara K. Patterson, PT, PhD</p>	
15 h 50 - 16 h 10	<b>Pause café</b>	<b>Atrium</b>
16 h 10 - 17 h 10	<p><b>Ateliers expérientiels – Bloc 3</b></p> <p>1. <b>Danse moderne pour les aînés, la méthode de Dance Connects</b> Rous Floortje, MA</p> <p>2. <b>Mouvement et improvisation pour les populations atteintes de maladies neurodégénératives</b> Christina Soriano, MFA</p> <p>3. <b>Contact étroit pour les couples</b> Judith Sachs enseignante certifiée, Dance for PD®, fondatrice et directrice de ANYONE CAN DANCE®, Dianna Daly, E-RYT, professeure de yoga certifiée, boursière Wertheimer, Dance for PD®</p> <p>4. <b>L'alliance thérapeutique en mouvement (FR)</b> Sarah-Catherine Magny, MSs, Ts., psychothérapeute</p> <p>5. <b>Constructions chorégraphiques dans l'espace urbain : bien-être et santé par la danse et le design</b> Lisa Sandlos, doctorante, MA, CMA (analyste de mouvement certifiée), Rennie Tang, BArch, MSAUD, et Svetlana Lavrentie BEd, MLA</p> <p>6. <b>PRIMED for Life : favoriser la persévérance, la résilience, la motivation et l'excellence pour la transition, la santé et le bien-être des danseurs grâce à une approche conscientisée de la formation en danse contemporaine</b> Jennifer M. Bolt, PhD</p>	<b>Studios</b>

	<p><b>7. Mouvement authentique – découvrir la sagesse du corps et l'épanouissement personnel</b> Tina Erfer, BC-DMT, LCAT, NCC</p>	
17 h 20 - 18 h 20	<p><b>Panel de discussion :</b> premier symposium international sur la danse et le mieux-être, perspectives d'avenir</p> <p>Les participants au symposium seront invités à faire part de leurs réflexions sur l'événement, ses buts, ses objectifs et les orientations à suivre.</p> <p><b>Morédatrice :</b> Patricia McKinley, PhD</p>	<b>Salle rouge</b>
18 h 30	<b>Banquet et soirée dansante</b>	<b>Atrium</b>

Programme préliminaire, peut être sujet à changement.