

LES GRANDS BALLETS



RAPPORT D'IMPACT · SAISON 2025-26



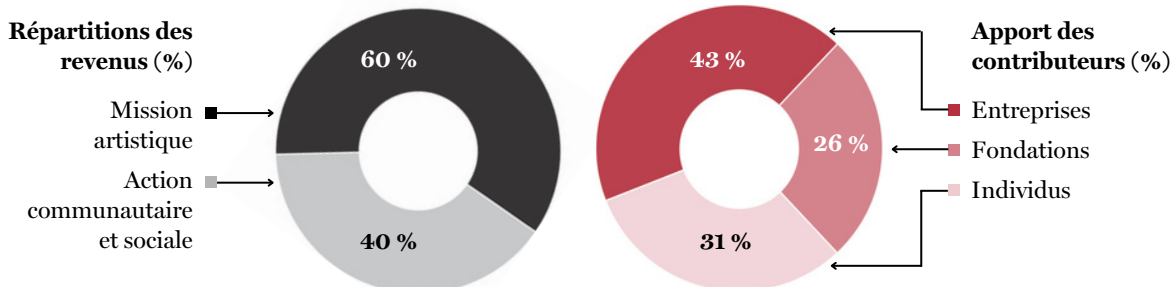
Pages de couverture et ci-dessus : Sasha Onyshchenko | Danseuse (ci-dessus) : Tuesday Rain Leduc

TABLE DES MATIÈRES

Faits saillants de la saison	4
Campagnes de dons	4
Fonds Casse-Noisette pour enfants	
Entrez dans la danse!	
Une pointe à la fois, de la classe à la scène	
Événements-bénéfice	5
Le Bal des Grands Ballets	
Soirée Jeunes gouverneurs	
Danse-o-thon des Grands Ballets	
1 Votre soutien à la mission artistique	
Un levier pour la création	7
Vision artistique et rôle du Fonds de création	8
Renouvellement du répertoire	9
<i>Bella Figura</i> – Faire rayonner le répertoire	
<i>Blanche-Neige & le Miroir</i> – Réinventer les récits	
<i>La Création</i> – Dialogue entre musique, danse et arts visuels	
Création et transmission	10
<i>L'Heure Bleue</i> – Soutenir la création contemporaine	
<i>Le Lac</i> – Réinterpréter les grands classiques	
La relève artistique	11
Apprentis danseurs – Entrer dans la profession	
Ateliers chorégraphiques – Expérimenter et créer	
Classes de maître et échanges avec les artistes – Transmettre le savoir et inspirer la relève	
2 Votre soutien au Fonds Casse-Noisette pour enfants	
Un levier pour l'accès à la culture	13
Faire vivre <i>Casse-Noisette</i> année après année	14
Assurer la pérennité du spectacle	
Rendre le spectacle accessible gratuitement à 2 800 enfants	
Enrichir l'expérience artistique	15
Des ateliers pour une rencontre sensible avec les arts	
Des expériences immersives pour les enfants et leurs familles	
3 Votre soutien à la mission sociale et communautaire	
Un levier pour le mieux-être et l'inclusion	17
Le Centre national de danse-thérapie	18
Accessibilité et formation	19
Une performance décontractée – Une représentation adaptée à chaque besoin	
La Voie alternative – Former la relève en danse-thérapie	
Ballet à partager	20
Annexes	21

FAITS SAILLANTS DE LA SAISON

Tout au long de la saison 2025-2026, les campagnes philanthropiques, les événements-bénéfice et les initiatives spéciales ont mobilisé la communauté des Grands Ballets autour d'une ambition commune : soutenir la mission artistique ainsi que l'action communautaire et sociale de la compagnie.



CAMPAGNES DE DONS

FONDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS

Automne 2025

La campagne au profit du Fonds Casse-Noisette a mobilisé de nombreux donateurs afin de soutenir l'accès à la culture et la pérennité de cette production emblématique des Grands Ballets. Les contributions ont également été générées par plusieurs leviers complémentaires, dont les dons majeurs, les dons via la billetterie, la collecte en salle, les produits dérivés, les ententes commerciales et les revenus de l'encan virtuel.

ENTREZ DANS LA DANSE !

Printemps 2026

Inspirée du ballet *Le Lac* d'Ivan Cavallari, cette campagne a mis en lumière l'impact concret des dons au Fonds de création sur la création de nouvelles œuvres au répertoire de la compagnie. Il faut des mois, souvent des années, du premier concept à la présentation sur scène. Le talent de plus d'une centaine d'artistes, d'artisans et d'artisanes est mis à profit.

UNE POINTE À LA FOIS, DE LA CLASSE À LA SCÈNE

En cours jusqu'en 2027

Première campagne conjointe des Grands Ballets et de l'École supérieure de ballet du Québec, cette initiative est portée par Tatiana Lerebours, danseuse aux Grands Ballets et diplômée de l'ESBQ, ainsi que Maxime Coulombe, élève de l'ESBQ. Elle vise à financer 400 paires de pointes destinées aux élèves participant au spectacle annuel de l'École et à certaines productions des Grands Ballets, dont *Casse-Noisette*.

Plus de **890 000 \$** récoltés



Photos (centre et bas) : Vincent Morreale | Danseur (bas) : Felixovich Morante

ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

LE BAL DES GRANDS BALLETS

7 mai 2026

Événement-bénéfice annuel

Placée sous le thème du ballet *Le Lac*, cette soirée a réuni des donateurs du milieu des affaires ainsi que des donateurs individuels. Événement phare de la saison philanthropique, le Bal contribue directement au financement de la création et au rayonnement des productions de la compagnie.

SOIRÉE JEUNES GOUVERNEURS

20 mars 2026

Soirée-bénéfice

La soirée a réuni la relève philanthropique autour d'un événement-bénéfice au profit de la mission artistique des Grands Ballets. Cette initiative contribue à mobiliser une nouvelle génération de donateurs engagés.

→ Plus de
585 000 \$
récoltés

DANSE-O-THON DES GRANDS BALLETS

18 avril 2026

Défi sportif et collecte de fonds En collaboration avec les Studios GB

Le Danse-o-thon a réuni la communauté autour d'un événement sportif et philanthropique au profit du Centre national de danse-thérapie (CNDT). Cette première édition a permis de conjuguer engagement physique et mobilisation solidaire dans un esprit collectif.





Photo : Sasha Onyshchenko

1

Votre soutien à la mission artistique

Un levier pour la
création



Photo : Vincent Morreale | Danseurs : Esnel Ramos, Rachele Buriassi avec Ivan Cavallari, directeur artistique

VISION ARTISTIQUE ET RÔLE DU FONDS DE CRÉATION

Guidés par la vision de notre directeur artistique Ivan Cavallari, vos dons permettent aux Grands Ballets de faire vivre un répertoire chorégraphique ambitieux où se rencontrent grands classiques du ballet et créations contemporaines.

Depuis près de dix ans, le Fonds de création offre aux Grands Ballets les ressources nécessaires pour soutenir l'innovation, la recherche et l'exploration artistique. Il permet à la compagnie de poursuivre ses ambitions créatives tout en assurant la vitalité et le renouvellement de son répertoire.

Votre soutien à la mission artistique contribue directement à réunir les artistes, musiciens, concepteurs, artisans et collaborateurs qui donnent vie aux œuvres présentées sur scène. Grâce à cet appui, la compagnie peut déployer des productions d'envergure, explorer de nouvelles avenues artistiques et faire rayonner la création chorégraphique à Montréal et au-delà.

Derrière chaque pas, chaque geste, chaque envol, il y a un peu de vous.

« Avec votre soutien, il nous est possible d'offrir au public notre propre vision des plus grands classiques du ballet. Longtemps confiées à des compagnies invitées, nos productions sont aujourd'hui imaginées par des concepteurs et collaborateurs de renom engagés par la compagnie, et créées de toutes pièces par nos artisans, ici, à Montréal. Un choix artistique fort, exigeant et audacieux que je ne pourrais faire sans votre soutien au Fonds de création des Grands Ballets. »

— Ivan Cavallari, directeur artistique

RENOUVELLEMENT DU RÉPERTOIRE

Cette saison, les œuvres présentées ont témoigné de l'impact concret de vos dons sur la vie artistique des Grands Ballets. Entre relecture des grands classiques, création contemporaine et collaborations multidisciplinaires, votre soutien a contribué à faire émerger une programmation riche, audacieuse et vivante.

BELLA FIGURA

Faire rayonner le répertoire

- Chorégraphies :
Voluntaries (Glen Tetley)
Fête sauvage (Hélène Blackburn)
 Extraits de *Nebe* (Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková)
Bella Figura (Jiří Kylián)

Votre générosité a permis de faire vivre un répertoire riche et audacieux, capable de rejoindre des publics variés dans différents contextes de diffusion. Après les représentations à Montréal, ce programme mixte a été présenté en tournée à Victoriaville, illustrant concrètement la flexibilité artistique et le rayonnement au-delà de Montréal rendus possibles par votre soutien.

Photo : Michel Trahan | Danseuses : Vanesa Garcia-Ribala Montoya, Tuesday Rain Leduc



BLANCHE-NEIGE & LE MIROIR

Réinventer les récits

- Chorégraphie : Étienne Béchard

Cette création a repoussé les frontières du conte classique grâce à une approche contemporaine intégrant scénographie, projections vidéo et intelligence artificielle. Ce type de projet illustre l'importance de votre soutien dans l'exploration de nouvelles formes narratives.



LA CRÉATION

Dialogue entre musique, danse et arts visuels

- Chorégraphie : Uwe Scholz

Ce programme a mis en lumière la richesse et l'indissociabilité de la musique et de la danse. Portés par l'Orchestre et le Chœur des Grands Ballets, ainsi que trois solistes, les danseurs donnent vie au chef-d'œuvre éponyme de Joseph Haydn à travers les fresques chorégraphiques d'Uwe Scholz.

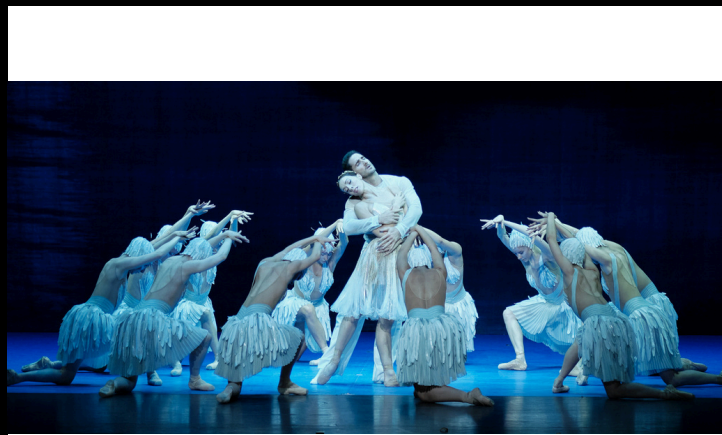
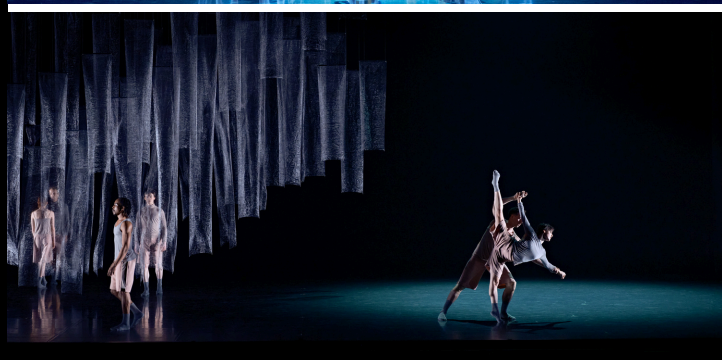
Votre soutien a rendu possibles ces productions d'envergure réunissant danse, musique et arts visuels, notamment grâce à cette version québécoise du ballet enrichie par la projection d'œuvres de Jean-Paul Riopelle.



Photos (centre et bas) : Sasha Onyshchenko

CRÉATION ET TRANSMISSION

Au-delà des œuvres présentées sur scène, votre soutien a permis de nourrir la vie artistique au sein même de la compagnie. Il a favorisé les espaces d'expérimentation, le développement de nouvelles pratiques et la transmission des savoirs entre artistes, contribuant ainsi à la vitalité et à la continuité de la création.



L'HEURE BLEUE

Soutenir la création contemporaine

- Chorégraphies :
Ma Saudade (Anne Plamondon)
Du Soleil à la Lune (Vanessa Garcia-Ribala Montoya)

Ce projet illustre l'impact de votre engagement dans le développement de la création contemporaine. Il a permis à Vanessa Garcia-Ribala Montoya, première danseuse, de reprendre une œuvre existante et à Anne Plamondon de créer une nouvelle pièce. Ces deux propositions ont contribué au renouvellement des écritures chorégraphiques et au rayonnement des artistes féminines.

LE LAC

Réinterpréter les grands classiques

- Chorégraphie : Ivan Cavallari

En clôture de saison, Ivan Cavallari a revisité un chef-d'œuvre du répertoire classique dans une lecture contemporaine et cinématographique.

Cette production a requis plus de 300 costumes conçus par Maria Porro et confectionnés à l'atelier des Grands Ballets. Elle a également mobilisé 75 interprètes sur scène, dont 30 élèves de l'École supérieure de ballet du Québec, illustrant la rencontre entre création professionnelle et relève artistique.

LA RELÈVE ARTISTIQUE

Votre soutien nous permet de former, d'accompagner et d'intégrer la relève artistique et professionnelle au sein de la compagnie. Au-delà des productions présentées sur scène, il favorise la transmission des savoirs, l'expérimentation et le développement de la prochaine génération d'artistes.

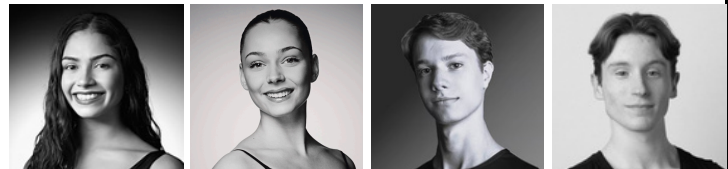
APPRENTIS DANSEURS

Entrer dans la profession

Les Grands Ballets ont accueilli quatre apprentis, parmi lesquels deux diplômées de l'École supérieure de ballet du Québec et un diplômé de l'École nationale du Canada : Ana Sofia Natera Marquez, Laure Billeau, Simon Adamson-De Luca et Arran O'Sullivan. Ce programme offre à des danseurs de la relève une première expérience professionnelle rémunérée. Engagés à temps plein, les apprentis suivent le même horaire que les danseurs permanents et acquièrent une expérience essentielle avant leur intégration au sein d'une compagnie professionnelle.

« Être apprenti avec Les Grands Ballets m'a offert des occasions de progresser en tant qu'artiste tout en me sentant soutenu. En tant que jeune danseur, un environnement encourageant est extrêmement important, et c'est exactement ce que j'ai trouvé. »

— Simon Adamson-De Luca, apprenti



Photos de Ana Sofia Natera Marquez et Laure Billeau : Sasha Onyshchenko

ATELIERS CHORÉGRAPHIQUES

Expérimenter et créer

Présentés au Studio-Théâtre des Grands Ballets en mars 2026, les Ateliers chorégraphiques ont offert aux danseurs un cadre de recherche où ils sont passés du rôle d'interprète à celui de chorégraphe.

Ce laboratoire interne, rendu possible grâce à votre soutien, a permis à 10 danseurs de concevoir de courtes œuvres présentées devant public. Il a favorisé l'expérimentation, la prise de risque et l'émergence de nouvelles voix chorégraphiques au sein de la compagnie.



Photo : Sasha Onyshchenko

CLASSES DE MAÎTRE ET ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES

Transmettre le savoir et inspirer la relève

Cette saison, six classes de maître ont été offertes par les danseurs de la compagnie à près de 140 étudiants issus de quatre écoles de danse au Québec : l'École supérieure de ballet du Québec, l'École de danse de Québec, l'École Danse Attitudes de Québec et l'École de danse L'Entre-Choc de Victoriaville.

Ces rencontres ont permis aux jeunes danseurs d'approfondir leur apprentissage technique. Certaines activités ont également pris la forme de discussions et de périodes de questions-réponses, favorisant un dialogue privilégié entre la relève et les danseurs de la compagnie et permettant aux élèves d'en apprendre davantage sur la réalité du métier, les parcours artistiques et l'expérience de la scène.

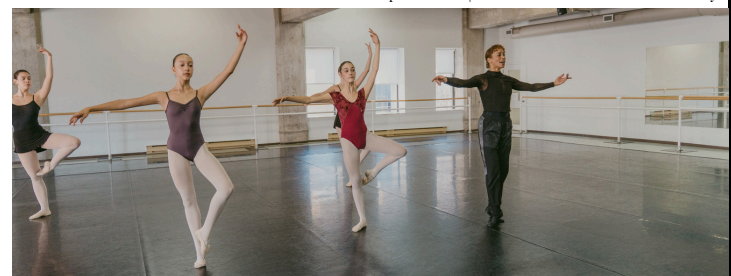


Photo : Anne-Sophie Coiteux | Danseuse : Vanesa Garcia-Ribala Montoya



Photo : Martin Morissette | Danseurs : Antoine Benjamin Bertran, Maude Sabourin





Photo : Sasha Onyshchenko | Danseurs : Esnel Ramos, Rachele Buriassi

2

Votre soutien au Fonds Casse-Noisette pour enfants

Un levier pour l'accès
à la culture



FAIRE VIVRE CASSE-NOISETTE ANNÉE APRÈS ANNÉE

Votre engagement a permis aux Grands Ballets d'offrir, cette année encore, une production d'envergure et des expériences culturelles uniques à des milliers de spectateurs, petits et grands.

MOBILISATION AUTOUR DU FONDS CASSE-NOISETTE POUR ENFANTS

581 donateurs individuels

55 contributeurs à l'encan

36 fondations et partenaires corporatifs

« Cette sortie au spectacle Casse-Noisette a été une expérience magique. Les regards ébahis, les sourires et l'émotion témoignaient de la portée profonde de ce moment pour eux. Plusieurs n'auraient jamais eu la chance de vivre un tel spectacle sans votre précieuse contribution. »

— **Lucie Cousineau**,
Directrice, Jeunes Musiciens du Monde – Sherbrooke

Assurer la pérennité du spectacle

Les dons au Fonds Casse-Noisette ont contribué directement à soutenir une production artistique d'envergure, portée par le travail de centaines d'artisans et d'artistes, de membres du personnel technique, ainsi que de danseuses et danseurs.

L'entretien et la réfection des décors et des costumes du spectacle représentent également un travail essentiel, garantissant la pérennité du ballet à la plus longue longévité sur une même scène au Canada, présenté depuis plus de 60 ans à la Place des Arts.

Rendre le spectacle accessible gratuitement à 2 800 enfants

Cette saison encore, la matinée gratuite de *Casse-Noisette* avec orchestre a été offerte à la Place des Arts, accompagnée de rencontres et de photos avec les danseurs.

La moitié des enfants provenait d'organismes communautaires et d'établissements de santé pédiatrique, invités grâce aux partenaires et donateurs, tandis que l'autre moitié était issue d'écoles primaires situées en milieux défavorisés inscrites au programme ministériel *Une école montréalaise pour tous*.



Photos : Sasha Onyshchenko | Danseur (haut) : Oscar Lambert | Danseuse (bas) : Anya Nesvitylo

ENRICHIR L'EXPÉRIENCE ARTISTIQUE

Au-delà du spectacle, votre soutien au Fonds Casse-Noisette permet d'enrichir l'expérience artistique à travers des ateliers, des rencontres et des initiatives uniques auprès des enfants et des familles.

LE FONDS CASSE-NOISETTE, C'EST :

Plus de **1 300** enfants initiés aux arts

27 écoles et organismes invités

Près de **260** ateliers et visites organisés

Plus de **500** heures d'ateliers offertes

Des ateliers pour une rencontre sensible avec les arts

Grâce à votre générosité et au partenariat avec *Une école montréalaise pour tous*, des ateliers de danse, d'arts visuels et de lecture théâtrale ont été offerts à des élèves d'écoles primaires de la grande région de Montréal ayant un indice de défavorisation élevé, leur permettant de vivre une rencontre sensible et immersive avec les arts.

Votre soutien a également permis aux danseurs de la compagnie de se rendre dans plusieurs établissements de santé pédiatriques afin de rencontrer des enfants qui ne pouvaient se déplacer en salle. Ces moments de partage ont offert une parenthèse artistique empreinte de présence, d'écoute et de réconfort.

Des expériences immersives pour les enfants et les familles

Grâce au programme *Souris d'un jour*, vos dons de 1 000 \$ ont permis à des jeunes de vivre une expérience inoubliable en leur offrant l'occasion de monter sur scène pour la toute première fois. Le temps de l'acte I de *Casse-Noisette*, ils sont devenus danseurs des Grands Ballets en incarnant le rôle emblématique d'une petite souris.

Ce moment magique se poursuit dans la salle, où ils rejoignent ensuite leur famille pour profiter du reste du spectacle, dans une expérience à la fois artistique et profondément partagée.

Le mode de sélection ayant été revu afin de rejoindre un plus grand nombre d'enfants, cette initiative permet à encore plus de jeunes de vivre cette immersion unique au cœur de la création.

Votre appui permet également le parrainage et l'invitation de familles à chacune des représentations de *Casse-Noisette* à la Place des Arts, offrant une expérience culturelle accessible et rassembleuse.



« Merci beaucoup pour l'occasion que vous nous avez offerte de vivre une représentation du ballet légendaire Casse-Noisette. Nous avons passé une soirée mémorable qui restera gravée longtemps dans nos souvenirs. Merci encore et encore ! »

— Elliot, Marianne, Nancy et Alexandre



Photo (haut) : Vincent Morreale | Danseurs (haut) : Alexandra Eccles, Antoine Benjamin Bertran
Photo (bas) : Sasha Onyshchenko





Photo : Sasha Onyshchenko

3

Votre soutien à la mission sociale et communautaire

Un levier pour le
mieux-être et l'inclusion



Photos : Vincent Morreale

LE CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

Depuis plus de 13 ans, le Centre national de danse-thérapie (CNDT) des Grands Ballets est au cœur de la mission sociale de la compagnie, en mettant la danse au service du mieux-être, de l'inclusion et de la santé des communautés.

Grâce à votre appui, les activités du CNDT se développent et s'enrichissent, permettant de tisser de nouveaux partenariats avec des organismes, de former davantage de danse-thérapeutes, d'élargir l'offre de services et de faire progresser les connaissances sur la danse-thérapie.

Une approche au service du mieux-être

Le Centre national de danse-thérapie se consacre à la promotion des bienfaits de la danse et de son accessibilité auprès des communautés, notamment les populations vulnérables et marginalisées. Il vise à renforcer le rôle de la danse et des arts comme outils de prévention et de mieux-être.

Ses activités reposent sur deux approches complémentaires :

- La **danse adaptée** est un programme de danse récréative ajusté aux besoins de personnes ayant des besoins particuliers, par exemple des personnes autistes ou ayant la trisomie 21.
- La **danse-thérapie** utilise le mouvement pour favoriser l'expression de soi ainsi que la santé émotionnelle, cognitive, physique et sociale des individus.

Grâce à votre soutien, ces activités peuvent se déployer dans un cadre bienveillant et inclusif, générant un impact concret sur le bien-être des participants et de leurs familles.

LE CNDT, C'EST :

38 organismes communautaires partenaires

Plus de **140** séances offertes

Plus de **600** participants accompagnés

7

donateurs majeurs et partenaires engagés envers le CNDT, représentant plus de **210 000 \$** en soutien

788

participants à la représentation décontractée

« *Tristan attend chaque dimanche avec impatience : son cours de danse est devenu le véritable événement de sa semaine. Grâce à cet espace bienveillant et sécurisant, il a pu se faire de nouveaux amis, bouger, s'exprimer librement et reprendre confiance en lui.* »

— Geneviève Guidi, maman de Tristan



Photo (gauche) : Vincent Morreale | Danseuse (gauche) : Sarah-Maude Laliberté | Photo (droite) : Vincent Morreale

ACCESSIBILITÉ ET FORMATION

Votre soutien au Centre national de danse-thérapie ne se limite pas aux interventions auprès des personnes dans leurs communautés : il permet également de soutenir la formation de la relève en danse-thérapie et de rendre la pratique de la danse plus accessible.

Une performance décontractée

Une représentation adaptée à chaque besoin

Grâce à votre appui, des participants issus d'organismes partenaires ont pu expérimenter, en juin 2026, une performance décontractée du ballet *Le Lac* à la Salle Wildrid-Pelletier.

Cette initiative rend la danse plus accessible à des personnes qui, autrement, pourraient être exclues des lieux de diffusion traditionnels. L'expérience est adaptée afin de réduire les barrières sensorielles et de favoriser la participation de chacun : ambiance lumineuse et sonore ajustée, zones de retrait accessibles en tout temps, liberté de mouvement et de réaction dans la salle.

Au-delà de ces adaptations, cette expérience crée un véritable espace de rencontre avec la danse, où chaque participant peut vivre la représentation à sa manière, sans contrainte.

La Voie alternative

Former la relève en danse-thérapie

Votre soutien permet également de contribuer directement à la formation de la relève en danse-thérapie grâce au programme *La Voie alternative*.

Ce parcours réparti sur trois sessions intensives estivales, constitue le seul programme au Canada offrant des cours reconnus pour la certification de l'American Dance Therapy Association.

Grâce à ce programme, de futures professionnelles développent une pratique ancrée dans l'intervention, l'écoute et l'accompagnement de diverses clientèles, renforçant ainsi la qualité et la portée des services en danse-thérapie.

La première année de la 5e cohorte s'est déroulée en juillet 2025 dans les studios des Grands Ballets. Cette étape a réuni 21 étudiantes engagées dans leur parcours de formation.



Photo : Vincent Morreale | Danseurs : Tetyana Martyanova, James Lyttle, Célestin Boutin

BALLET À PARTAGER

Grâce à votre générosité, l'initiative *Ballet à partager* permet à des personnes qui n'auraient autrement pas accès aux arts vivants de vivre l'expérience d'un spectacle de ballet dans un cadre accueillant et inclusif.

Pour des personnes vivant en situation d'isolement, de précarité ou de vulnérabilité, ces sorties représentent bien plus qu'un simple moment de divertissement : elles deviennent une bouffée d'air, un espace de répit et une occasion précieuse de se rassembler autour d'une expérience artistique porteuse d'émotion et de beauté.

Votre soutien permet également d'enrichir cette première rencontre avec la danse grâce à des activités de médiation culturelle. Avant la représentation, les participants reçoivent un cahier d'introduction au ballet et ont l'occasion d'échanger avec des danseurs et des membres de l'équipe artistique afin de découvrir les étapes de création d'un spectacle et l'envers du décor.

Parmi les participants se trouvaient des étudiants de programmes artistiques de cégeps de la région de Montréal, des personnes âgées, des personnes réfugiées, des familles en situation de vulnérabilité, des jeunes issus de centres jeunesse, des personnes vivant avec la maladie d'Alzheimer ainsi que des proches aidants.

En rendant ces expériences accessibles, vous contribuez concrètement à réduire les inégalités d'accès à la culture et à faire de la danse un véritable vecteur de mieux-être, de découverte et de lien social.

BALLET À PARTAGER, C'EST :

2 représentations offertes

20 organismes impliqués

814 personnes invitées

ANNEXES

MERCI À NOS DONATEURS ET PARTENAIRES

1 000 000 \$ et plus

Anonyme (1)

75 000 \$ et plus

Fondation Azrieli *
RBC Fondation

BMO Banque de Montréal*
Groupe Banque TD
Hydro-Québec*
IG Gestion de patrimoine
Power Corporation du Canada*

50 000 \$ et plus

Fondation J.A. DeSève
Anonyme (1)

Clarins Canada Inc.
Kinatex Sports Physio

25 000 \$ et plus

Fondation Edward Peter Gallagher et
Nicole Leclerc
Fondation Famille Le Blanc
Koifman Family Foundation /
Life in Green

Banque Nationale
Canada Vie*
Desjardins
Estiatorio Milos
Fednav Limited
Québecor

10 000 \$ et plus

Marc-André Coulombe
Leslie Silver et Laurent Ferreira
Julie Lee, I.M.

Katia et Robert Mead, en l'honneur de
Madame Ludmilla Chiriaeff
Clea Newman-Soderlund, en l'honneur de
Katia Mead

Fondation Brujavin
Fondation Familiale Chodos
Fondation Famille Lemaire*
Fondation Jacques Francoeur
Fondation Lorraine et Jean Turmel
Fondation TELUS pour un futur meilleur
Fondation Jane Skoryna
Fondation de la famille Peacock
Fonds Cogeco
La Fondation Rossy*
Anonyme (1)

Aedifica
Air Canada
Avenue Capital Group
BGIS Canada LP
Blakes
CGI
CrackBoom! Livres
Deloitte
Edika*
Fasken
Financière des professionnels
Groupe Vo-Dignard Provost*
McCarthy Tétrault

5 000 \$ et plus

Paul Gobeil
John Farrell et François Leclair
Marie-Josée Lecours et Marc Lalonde
Denyse Walsh

Carmine D'Argenio Family Foundation
Fondation Amelia et Lino Saputo*
Fondation Ariane Riou & Réal Plourde
Fondation Famille François & Monique
Bourgeois – Fonds Marthe Bourgeois

Fondation François Ravenelle et
Stefanie Brunet
Fondation Hylcan
Fondation Jacques & Michel Auger
Fondation Korwin-Szymanowski
Fondation Les Petits Rois
Fondation Patrice-Drolet
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Fondation René Malo*
Fonds de jeunesse Aisenstadt**

AGA assurances collectives
Humania Assurances
Intelcom
Medic Solutions
Servo-Robot Inc. en mémoire de
Martine Letaconnoux-Boillot
Valsoft

2 500 \$ et plus

Dyanne Carenza
Claude Chevalier
Maurice Côté
Marie Lynne Desrochers
Pascale Elharrar
Eric Gaudry
Helene Goulet
Alexandre Jouan
Maral Nora Kanadjian
Nancy Laval
Nathaly Motiuk
Maureen O'Connor et George McCourt
Michel Trahan
Julia Zhu et Patrick Cormier

BMJV Fund
Fondation Protech

Café Van Houtte Place des Arts
ITCloud
Lallemand inc.
Normandin Beaudry

* Dons pluriannuels

** Le Fonds de jeunesse Aisenstadt est un programme annuel d'accessibilité aux arts permettant à des étudiants des cégeps de la région montréalaise d'assister gratuitement à des spectacles des Grands Ballets.

1 000 \$ et plus

Magali Amiel
 Marie Beaulac
 Madeleine Bélanger
 Pierre Belisle
 Suzanne Bisailon
 Josiane Chagnon-Massie
 Richard Champoux
 Lucie Charbonneau
 Liliane Colpron
 Sophie DeCorwin
 Michel Drapeau
 Martha Frey
 Véronique Garneau
 Eren Halil
 Ricardo A. Hamdan
 Anne Lassonde
 Andjelka Lavoie, en l'honneur
 de M. Rosco
 Julie Lehoux
 Dr. Jacqueline McClaran et
 Dr. Jonathan Meakins
 Eric H. Molson
 J. Richard Monast, PH D
 François Montigny et
 Stéphanie Parent
 John Peacock
 Carolyn Pech
 Kate Reed
 Katherine Robb – À la
 mémoire de James A. Robb
 Madeleine Roy
 Lucie Sarrazin-Vincelette
 Robert Thibaudeau
 Sylvain Thibaudeau
 Michèle Thibodeau Deguire
 Jean Vaillancourt
 Nestor Hugo Valencia
 Dennis Vossos
 Mark W. Roberts
 Anonyme (4)

Fondation Famille Finkelstein
 Fondation Groupe AGF
 Fondation Hay
 Fondation Yvon Boulanger
 Fondation Liliane et
 Jules Benjamin
 Fondation Aqueduct
 Anonyme (4)

Blue HF Légal S.E.N.C.R.L
 Bôsapin
 David's Tea
 EgR Stratèges en Assurance
 Idolem Griffintown
 KPMG
 Lantic inc.
 Les Fermes Lufa
 The Law Office of J.R. Howell

500 \$ et plus

Patrice Archambault
 Lucille Beauchemin
 Jean Berlinguette
 André Bourgault
 Chantal Buisson
 Barry Cole
 Michelle Comeau
 Tonino D'Errico
 Nicole Durand Kobrynsky
 Denis Faucher
 Jocelyne Girard
 Guylaine Lajeunesse-Viens
 Jocelyn Laniel
 Alain Latry
 Christian Legaré
 Jane Litwack
 Edna Mashaal
 Suzanne Morin
 Johanne Mullen
 Stephanie Mullen
 Jonathan Pomerantz
 Verra Poole
 Louis Racine
 Georges H. Robichon
 Alexandra Sabourin
 Gilles Salvas
 Caroline Samson
 Dominique Sauriol
 Michael Scarffe
 Chantal Sirois
 Susan Smith
 Paola Stringini et Enrico
 Pavone
 Sonia et Antoine Tabet

Fondation de la Corporation
 des concessionnaires
 d'automobiles de Montréal
 Fondation Henry & Berenice
 Kaufmann

Fondation Famille Irving
 Ludmer
 Jewish Community
 Foundation of Montreal
 Fondation Famille Mireille &
 Murray Steinberg

MJ Fiscalité inc.

250 \$ et plus

Gérald Bernard
 Micheline Bouchard
 Ward Branch
 Marie-Claire Brossard
 Justine Brousseau
 Louise Cantin
 Claudette Cardinal
 Réjane Choinière
 Denise Cormier
 Rachelle Cyr Paris
 Luc Dagenais
 Christine Daniel
 Joanne Dansereau
 Lise Deslauriers
 Jennifer Duff
 Danielle Duhaime
 Louise A. Duranceau
 Aymeric Dussart
 Patricia Gauthier
 Sonia Giasson
 Hélène Gousse
 Alexis Haligua
 Donald Haslam
 David Hemmings
 Sherley Henry
 Marlene Hornstein
 Yvon Hotte
 John Isaac
 Stephen Jacobson
 Berthe Kossak
 François Labrie
 Justine Lacoste
 Sophie Lacoste
 Elizabeth Lai-Fook
 Mireille Lavigne
 Pierre Leduc
 Marie-Andrée Lévesque
 Amelie Lheureux
 Leigh MacKenzie Taylor
 Lucie Madore
 Yves Marcoux
 Yvan Meilleur

Marco Micone
 Daniel Mongrain
 Youmna Mourad
 Vivian Nguyen en l'honneur des
 danseurs des Grands Ballets
 Colette Nishizaki
 Hugo Paquin
 Vanessa Peters
 Richard Piché
 Rachel Prud'homme
 Solange Revez
 Cheryl Richards
 Claude Richer
 Fernand Rochefort
 Jacques Roy
 Robert Sasson
 Christine Smith
 Véronique Tessier
 Claude Turcot
 Nicolas Vallières
 Mahalia Verna
 Louise Yoshinaka
 Anonyme (8)

Fondation George S. &
 Dorothy Grostern

**Partenaires publics et
gouvernementaux**

Conseil des arts et des lettres
 du Québec
 Conseil des arts du Canada
 Conseil des arts de Montréal
 Ministère de la Culture et des
 Communications
 Ville de Montréal
 Une école montréalaise
 pour tous
 Place des Arts

MERCI À NOS INVITÉS ET COLLABORATEURS

Agence Ometz
Aînés et retraités de la communauté gaie (ARCG)
Carrefour le Moutier
Cégep du Vieux-Montréal
Cégep Marie-Victorin
Centre communautaire Saint-Antoine 50+
Centre de réadaptation pour les jeunes en difficulté d'adaptation
Rose-Virginie-Pelletier
Centre Philou
Children's World Academy
Clinique Duluth
Collège Dawson
Conservatoire de musique de Montréal
École Adélarde-Desrosiers
École Alphonse-Pesant
École Armand-Lavergne
École Atelier
École Bancroft
École Cardinal-Léger
École de danse contemporaine de Montréal
École de danse de Québec

École de danse l'Entre-Choc
École de la Petite-Bourgogne
École Des Roseaies
École Edward Murphy
École La Dauversière
École Lévis-Sauvé
École Lucille-Teasdale
École Ludger-Duvernay
École Maisonneuve
École Marie-Victorin de Longueuil
École Martin-Bélanger
École Philippe-Morin
École Saint-Benoit
École Saint-Clément
École Sainte-Marguerite-Bourgeois
École Saint-Isaac-Jogues
École Saint-Mathieu
École Saint-Octave
École Saint-Pascal-Baylon
École Saint-Pierre-Claver
École secondaire Honoré-Mercier
École secondaire Saint-Edmond
École supérieure de ballet du Québec
École Terre-des-Jeunes

Écoles primaires de St-Calixte
Faculté de musique – Université de Montréal
Fondation canadienne du rein
Fondation Charles-Bruneau
Fondation du Centre jeunesse de la Montérégie
Fondation En Cœur
Fondation Les Petits Rois
Fondation Yvon Deschamps
Foyer du monde
Gai et Gris Montréal
Hôpital de Montréal pour enfants
Jeunes identités créatives
Jeunes musiciens du monde
La Maison des Petits Tournesols
Le Phare, Enfants et Familles
Les Petits Frères
LOVE Québec
Nova Soins à domicile
Opération Père Noël
Société Alzheimer de Montréal
Un Prolongement à la famille de Montréal

L'ÉQUIPE PHILANTHROPIE ET PARTENARIATS

Anne Lassonde
Directrice, développements philanthropiques
alassonde@grandsballets.com

Renaud Drolet
Directeur, développements philanthropiques (par intérim)
rdrolet@grandsballet.com

Mireille Lavigne
Conseillère principale, dons majeurs et planifiés
mlavigne@grandsballets.com

Camille Bihan
Conseillère principale, partenariats et événements
clbihan@grandsballets.com

Marie-Ève Collin
Conseillère, campagnes de dons individuels
mecollin@grandsballets.com

Yannick Frégeau
Chargé de projets, événements et marketing de cause
yfrageau@grandsballets.com

Alicia Coche
Coordonnatrice, événements et partenariats
acoche@grandsballets.com

Aude Maignien
Coordonnatrice, communications philanthropiques
amaignien@grandsballets.com

LA SOCIÉTÉ CONSTANCE V. PATHY

Créée en hommage aux personnes qui ont généreusement choisi de faire un don planifié, laissant un héritage durable aux Grands Ballets.

Constance V. Pathy
André & Nussia Aisenstadt*
Anik Bissonnette
Janita Boudreau*
William D. Raso*
Dre Hélène Flamand*
Marie Griffiths
Gertrude Payant*
Leigh MacKenzie Taylor
A. P. Pomeroy Barrett*
Yolande Sabetta*
Dr. Denis Sirois*
Sonia Taverner*
Anne-Marie Trahan*
Jeannine Tremblay Saint-Aubin*
Anonymes (2)

* Reconnaissance posthume



GB