

PREMIER SYMPOSIUM NATIONAL  
SUR LA DANSE ET LE MIEUX-ÊTRE

Collaborer pour l'avancement de la recherche et de la pratique

## Description des présentations pour la sélection d'activités

### GROUPES DE DISCUSSION – Le vendredi 4 novembre à 16 h 30

GRUPE A RESEARCH METHODS: RECONCILING SCIENTIFIC STANDARDS OF EVALUATION WITH EMBODIED EXPERIENCES OF DANCE

MODÉRATRICES Sarah Berry, Ph. D., ABD, et Rebecca Barnstaple, candidate au Ph. D.

DESCRIPTION Cette séance de 60 minutes examinera la faisabilité et la pertinence d'utiliser diverses méthodes scientifiques du *gold standard* pour évaluer les expériences dansées dites « incarnées » (*embodied*). De récentes revues systématiques dont la revue Cochrane concernant la recherche sur la danse (Meekums, Karkou et Nelson, 2015) ont mis en évidence une série de critiques sur les méthodes utilisées et les preuves qui en ont résulté, remettant ainsi en question l'efficacité des interventions par la danse. Au cœur de ces critiques se trouvent des questionnements : qu'est-ce qui constitue un niveau adéquat de preuves ; quelles méthodes de recherche devraient être utilisées afin de produire des résultats de recherche fiables, valables et reproductibles ; qui serait le mieux placé pour recueillir et analyser ces données ? En raison de ces diverses contestations, de nombreuses questions se posent désormais quant à l'efficacité de l'intervention par la danse pour traiter de conditions particulières et à son efficacité en relation avec certains autres types d'intervention et de thérapie conventionnelle ou alternative (médication, psychothérapie, musique, exercice...). Ce groupe de discussion servira ainsi de plateforme d'échange afin de soulever les défis posés par les nouvelles méthodes de recherche et les perspectives qu'elles présentent (méthodes d'approche mixte, combinant à la fois le qualitatif et le quantitatif, entre autres). L'objectif sera de relever les axes de divergence pour en venir à un consensus sur les domaines de recherche émergents et de voir comment nous pouvons faire avancer la recherche et la pratique dans ce domaine multidisciplinaire.

**GROUPE B**                      **MATCHING THE DANCE INTERVENTION WITH A SPECIFIC GROUP: A REFLECTIVE JOURNEY**

<b>MODÉRATRICES</b>	Sylvie Fortin, Ph. D., et Patricia McKinley, Ph. D.
<b>DESCRIPTION</b>	Nous jetons-nous trop rapidement dans des interventions dansées avec la population que nous voulons servir ? Dans ce groupe de discussion, nous examinerons le processus de conception d'une intervention par la danse pour une clientèle particulière. Les participants seront invités à partager leurs propres problèmes et expertises. Un cadre d'introduction sera offert comme tremplin à notre discussion.

**GROUPE C**                      **WHAT HELPS AND WHAT HINDERS ADHERENCE TO DANCE INTERVENTION GROUPS?**

<b>MODÉRATRICES</b>	Lucie Beaudry, RSMT, RSME, candidate au Ph. D., et Élysa Côté-Séguin, candidate au D. Psy.
<b>DESCRIPTION</b>	Au cours de cette discussion, nous tenterons de répondre à la question posée en fonction de divers groupes et populations, cheminant des facteurs généraux aux plus spécifiques. Pour chacune des populations ciblées, nous identifierons des composantes individuelles, contextuelles et expérientielles pouvant avoir des répercussions sur l'adhésion à un groupe en termes de persévérance et, plus généralement, sur la participation et l'engagement. Afin d'informer les participants, nous traiterons également des théories et des concepts pouvant favoriser l'appartenance à un groupe d'intervention en plus de certaines stratégies pratiques. Finalement, nous déterminerons en quoi une approche collaborative et multidisciplinaire de l'intervention par la danse pourrait renforcer l'adhésion à un groupe.

## GROUPES DE DISCUSSION – Le samedi 5 novembre à 13 h 45

### GROUPE A

### OUTCOME MEASURES: WHAT ARE WE LOOKING FOR?

<b>MODÉRATRICES</b>	Sarah Berry, Ph. D., ABD, et Rebecca Barnstaple, candidate au Ph. D.
<b>DESCRIPTION</b>	Au cours de cette séance de 60 minutes, nous examinerons les différentes mesures de résultat utilisées dans l'évaluation de l'efficacité des interventions par la danse. Nous présenterons aux participants un aperçu des outils de recherche existants tout en initiant une discussion critique sur la portée et les limites de chacune de ces méthodes. Les participants seront groupés en équipes interdisciplinaires et choisiront des outils et une stratégie de recherche à appliquer pour une étude de cas. Chaque groupe devra identifier la mesure de résultat qu'il recherche, la défendre et démontrer comment cela peut être accompli compte tenu des contraintes de temps et de budget imposées. Cette séance servira de plateforme de discussion sur l'utilisation de méthodes mixtes, et les participants seront encouragés à évaluer ces idées, car elles pourraient, ou non, répondre aux expériences de recherche vécues et à la résolution des problèmes en question.

### GROUPE B

### DANCE INTERVENTIONS AND RESEARCH: YOU CAN'T ESCAPE WORKING WITH OTHERS!

<b>MODÉRATRICES</b>	Sylvie Fortin, Ph. D., et Patricia McKinley, Ph. D.
<b>DESCRIPTION</b>	Est-ce qu'un travail d'équipe pluridisciplinaire est un oxymore ? Une série de vignettes sera utilisée afin de montrer de façon pratique comment régler des conflits tout en tirant avantage des divers points de vue et expertises des acteurs concernés. De petits groupes seront formés dans le but d'explorer les différentes vignettes, et les résultats des discussions seront communiqués sous forme de représentations théâtrales.

### GROUPE C

### THE ROLE OF MUSIC IN DANCE INTERVENTIONS

<b>MODÉRATRICES</b>	Rebecca Wright, RP-MTA, BMT, NMT Fellow, et Brigitte Lachance, B. Sc, CMA
---------------------	---

## DESCRIPTION

Notre discussion aura pour but de découvrir quels sont les aspects importants de la musique, qui mènent à une expérience réussie en danse-thérapie, et les moyens par lesquels les danse-thérapeutes peuvent maîtriser la musique afin d'assurer un engagement chez une clientèle de tous âges et conditions. Les sujets de cette discussion comprendront : le rôle du rythme dans les processus auditifs et moteurs, les préférences musicales des clients, la différence entre la musique *live* et enregistrée, les dispositions pour choisir et créer la meilleure expérience musicale afin d'encourager le mouvement et l'expérience dansée. Soyez prêts à vous engager dans les discussions et à participer à certaines expérimentations sur le rythme et le mouvement alors que nous explorerons pourquoi la musique nous fait bouger !

# ATELIERS EXPÉRIENTIELS, BLOC 1 – Le samedi 5 novembre à 10 h 40

## 1.1 CHAIR DANCE

<b>PRÉSENTATRICE RÉSUMÉ</b>	<p>Katrina Pavlovsky, B.A., éducatrice en danse et mouvement</p> <p>La <i>chair dance</i> est une forme de danse-mouvement visant à développer l'expression créatrice des participants par la joie du mouvement. Elle aide également l'intégration du corps et de l'esprit tout en améliorant la flexibilité, la coordination et la force musculaire. La chaise sert de support pour les personnes à mobilité réduite. Je vous présenterai une classe de niveau intermédiaire, d'une durée de 30 minutes, comportant introduction, échauffement et quelques combinaisons composées de danse moderne, de danse créative et de yoga. L'atelier se terminera avec une période de questions-réponses de 15 minutes. Des brochures seront distribuées. Il y a déjà trois ans et demi que j'offre des cours de danse à l'aide de chaises aux personnes âgées (de huit semaines à six mois) à Victoria, dans plusieurs résidences pour personnes autonomes, établissements de vie assistée ou de soins privés et centres de loisirs. La danse, impliquant à la fois le corps et l'esprit, améliore le bien-être et permet aux individus de développer un sentiment de plénitude et d'équilibre. Des recherches en provenance du Royaume-Uni, de l'Australie, du Canada et des États-Unis ont démontré que la danse, plus que tout autre exercice, entraîne un retard du vieillissement et de la démence. Ses bienfaits sont nombreux et vont de la réduction du stress au renforcement de la fonction cognitive. C'est une danse-thérapeute du Royaume-Uni qui m'a d'ailleurs encouragée à me présenter à ce symposium, décrivant mon approche comme unique. Mon objectif est d'élargir mes classes et de constamment développer un sentiment de bien-être dans ma communauté. Je tiens également à poursuivre une collaboration internationale (Royaume-Uni, Australie et États-Unis), à participer à la recherche et à continuer mon développement professionnel en participant, par exemple, à des événements comme ce symposium.</p>
<b>VILLE</b>	Victoria, C.-B.

## 1.2 DARE TO DANCE: DANCE/MOVEMENT THERAPY WITH THE ADULT PSYCHIATRIC CLIENT

<b>PRÉSENTATRICE RÉSUMÉ</b>	<p>Patricia P. Capello, M.A., BC-DMT, NCC, LCAT</p> <p>La thérapie par la danse et le mouvement (TDM) est une forme de thérapie par les arts efficace et pertinente, ayant un potentiel de guérison du corps grâce au mouvement. À l'aide d'une présentation PowerPoint claire et concise qui servira de guide pratique, cette</p>
---------------------------------	--

présentation à la fois informative et expérimentale permettra aux participants de comprendre certaines méthodes et techniques utilisées en TDM. Cet atelier explorera les différentes méthodes de communication non verbale et symbolique qui se traduisent et s'expriment par le rythme, la musique, la voix et la danse, tout en se basant sur la TDM pratiquée dans des sessions de groupe avec des clients psychiatriques adultes. La thérapie par la danse et le mouvement est un outil thérapeutique unique, ciblant les symptômes de dépression et d'isolement social, qui participe à réduire l'anxiété en encourageant l'expression personnelle chez les adultes atteints de schizophrénie, de trouble bipolaire ou autres diagnostics psychiatriques. Grâce à une relation thérapeutique saine, fondée sur le respect mutuel et la résolution de problèmes au sein de l'activité, un rétablissement peut s'effectuer même chez les personnes réservées ou ayant une condition régressive. La TDM intègre les aspects cognitifs, psychopédagogiques et sociaux dans une pratique de l'expression de soi et de sa relation à autrui. Au cours de cet atelier, les participants seront exposés à certains processus thérapeutiques spécifiques à la thérapie par la danse et le mouvement, et pourront apprécier les avantages à utiliser cette forme de thérapie avec une population difficile. L'atelier se terminera par une démonstration simple de mouvements pour permettre aux participants de découvrir quelques méthodes de base de la thérapie par la danse et le mouvement.

**VILLE** Brooklyn, New York, É.-U.

**1.3 DANCEABILITIES(™) APPLICATIONS OF DANCE IN COMMUNITY, RESEARCH AND REHABILITATION**

**PRÉSENTATRICE** Miriam Schacter, B.A., RP  
**RÉSUMÉ** Cet atelier aura pour but d'introduire ou d'élargir le dialogue sur l'application de la danse dans les communautés, les établissements de soins de longue durée traitant la démence, les centres de réhabilitation ainsi que les organisations dédiées à la santé mentale. L'animatrice de l'atelier est psychothérapeute enregistrée et fondatrice de danceABILITIES™. Elle a plus de dix ans d'expérience en enseignement de la danse adaptée à des clients comme Aphasia Institute, City of Toronto Long-Term Care, Branson Place (Alzheimer et démence), Valleyview Adult Day Program, Dancing with Parkinson's, The Arthritis Society, March of Dimes: Stroke Survivor Groups et Toronto Rehabilitation Institute/UHN. Elle explore diverses techniques telles que l'équilibre dans le contexte de la danse ainsi que la chorégraphie ou le

*mirroring* afin de développer l'expression personnelle, l'engagement social ainsi que le maintien des activités quotidiennes. Cet atelier abordera également le lien entre la neuroscience et la psychothérapie en particulier les moyens par lesquels une formation thérapeutique sur les traumatismes peut façonner l'approche d'un individu à l'expression de la danse appliquée. Finalement, cet atelier cherchera à souligner l'importance de la collaboration, de l'encadrement ainsi que d'une utilisation sécuritaire et efficace du corps au sein de cette industrie naissante.

**VILLE** Toronto, Ont.

#### 1.4 DANCE FOR PD® (PARKINSON'S DISEASE) DEMO CLASS

<b>PRÉSENTATEUR</b>	David Leventhal, directeur de programme et fondateur du programme Dance for PD® du Mark Morris Dance Group
<b>RÉSUMÉ</b>	<p>Cette classe de démonstration mettra en évidence les méthodes et le parcours du programme primé Dance for PD® qui sert de modèle dans plus de 100 communautés et 16 pays à travers le monde. Le programme a été créé grâce à la collaboration du Mark Morris Dance Group et du Brooklyn Parkinson Group à New York. Dance for PD® permet aux personnes atteintes de la maladie de Parkinson de découvrir les plaisirs et bienfaits de la danse tout en abordant de façon créative certaines préoccupations spécifiques aux symptômes de la maladie, dont celles liées à l'équilibre, à la cognition, à l'habileté motrice, à la dépression et à la confiance physique. Pour l'enseignement de ces classes, des artistes professionnels intègrent des mouvements issus de la danse moderne, du ballet, des claquettes, du folk, de la danse sociale ainsi que des répertoires et des improvisations chorégraphiques, afin de stimuler à la fois l'esprit et le corps des participants, et de créer un environnement social agréable et motivant pour l'exploration artistique. Au cours de cet atelier, les enseignants de Dance for PD® aidés de leurs partenaires canadiens, Dancing with Parkinson's et l'École nationale de ballet du Canada, se joindront à vous pour vous présenter de façon stimulante et instructive ce programme de renommée internationale et son réseau d'artistes enseignants.</p>
<b>AUTRES AUTEURS</b>	Sarah Robichaud, fondatrice et présidente de Dancing with Parkinson's (Toronto), Angie Seto, directrice associée aux programmes et enseignante de DwP@NBS à l'École nationale de ballet du Canada (Toronto), et Ashleigh Powell, codirectrice de l'engagement communautaire et enseignante de DwP@NBS à l'École nationale de ballet du Canada (Toronto).

VILLE

| Brooklyn, New York, É.-U.

## ATELIERS EXPÉRIENTIELS, BLOC 2 - Le samedi 5 novembre à 11 h 30

### 2.1 IMPROVISATIONAL DANCE: BRAIN/BODY HEALTH FOR OLDER ADULTS WITH NEURODEGENERATIVE DISEASE

PRÉSENTATRICES	Christina Soriano, MFA, et Christina Hugenschmidt, Ph. D.
RÉSUMÉ	<p>Théorie: avec l'âge réduisent notre équilibre, notre mobilité et notre démarche. Effectuer des tâches multiples au quotidien peut apporter son lot de défis et de difficultés, ce qui est encore plus élevé chez les gens atteints de maladies neurodégénératives comme la maladie de Parkinson ou l'Alzheimer, pouvant causer des pertes menant à de sérieuses blessures. Les traitements existant pour ces deux maladies sont palliatifs; aucun ne peut réduire les symptômes ou les faire régresser. Des symptômes neuropsychiatriques secondaires (tels l'apathie, la dépression et l'anxiété) joints à une baisse de balance peuvent faire augmenter les dépenses liées aux soins et diminuer la qualité de vie des patients ainsi que de leurs aidants. Comment, alors, conserver sa confiance et son indépendance? Deux professeurs de Wake Forest University-en danse et en neuroscience-partageront d'intéressantes données issues d'un projet pilote portant sur une intervention en danse improvisée qui s'est montrée efficace dans deux communautés : adultes atteints de la maladie de Parkinson et leurs aidants et adultes vivant avec de faibles troubles cognitifs et leurs aidants.</p> <p>Méthodes : imitant l'aspect improvisé de la vie quotidienne, <i>IMPROVment</i> encourage les participants à créer des mouvements spontanément, selon des indices provenant d'images, de rythmes, de respirations et de musiques. Cet atelier démontre des façons de régler des problématiques liées aux mouvements, nourrit un environnement de communauté fort, promeut l'activité physique et les prises de décisions cognitives, tout en abordant la spontanéité. L'efficacité de l'improvisation provient de l'absence de hiérarchie et du concept que les réponses en mouvement ne sont jamais mauvaises.</p> <p>Pratiques : les participants débutent l'atelier dans des chaises pour en arriver à des exercices debout et en marche. Suivant ces exercices, nous partagerons des données de neuroimagerie, tirées de nos récents projets pilotes, qui démontrent l'efficacité de notre intervention et nous discuterons du futur de notre collaboration interdisciplinaire. Si le temps nous le permet, les participants pourront créer des exercices de mouvement improvisés à partager dans leurs communautés.</p>
VILLE	Winston-Salem, Caroline du Nord, É.-U.

## 2.2

## EXPERIENTIAL (PRACTICAL) WORKSHOP DANCE THERAPY FOR PERSONS WITH A PHYSICAL DISABILITY

PRÉSENTATRICES	Brigitte Lachance, B. Sc., CMA, Chloé Proulx-Goulet, M. Sc. erg., Frédérique Poncet, Ph. D., Patricia McKinley, Ph. D., et Bonnie Swaine, Ph. D., PT
RÉSUMÉ	La danse, qu'elle soit utilisée comme traitement alternatif ou activité récréative, peut avoir un effet sur divers aspects du fonctionnement d'un individu, en particulier sur les domaines sensoriels, moteurs, cognitifs, sociaux et émotionnels. À cette fin, la danse est souvent utilisée avec différents groupes de personnes et dans divers contextes. Elle est cependant rarement considérée comme traitement chez une clientèle adulte en réadaptation physique qui présente de nombreux enjeux, tels la peur du mouvement, le manque de connaissances en ses capacités, la présence d'environnements inadaptés ou la détresse psychologique. Dans ce contexte, une équipe de cliniciens du Centre de réadaptation Lucie-Bruneau (CIUSSS du Centre-Sud-de-l'Île-de-Montréal) a mis en place en 2009 un groupe de danse thérapeutique auprès des populations adultes hétérogènes cherchant de nouvelles techniques de réadaptation pour des conditions orthopédiques, musculo-squelettiques et neurologiques chroniques. Basée principalement sur des théories de l'analyse du mouvement et des modèles de réadaptation, la thérapie par la danse vise à renforcer l'intégration et la participation sociales ainsi que l'éventuelle transition au sein de la communauté. Cet atelier pratique débutera par une brève description du contexte du programme, qui sera suivie d'une séance pratique qui permettra aux participants d'apprendre certaines idées et techniques d'approche développées pour cette clientèle.
VILLE	Montréal, Qc

## 2.3

## APPROCHE D'INTERVENTION JEUNESCONNECTÉS APPLIQUÉE AUX PERSONNES VIVANT AVEC UN TROUBLE DU SPECTRE DE L'AUTISME (TSA) ET LEUR RÉSEAU D'ENTRAIDE (FAMILLE ET INTERVENANT-E-S)

PRÉSENTATRICE	Rosamaria Ricart, Ph. D., M. Sc. Soc.
RÉSUMÉ	Depuis septembre 2015, j'ai eu l'occasion de mobiliser des savoirs théoriques et pratiques dans le cadre de mon stage et de mes interventions en thérapie par la danse et le mouvement (TDM), combinant les apports de ma formation et de mon expérience comme enseignante, intervenante sociale et thérapeute psychocorporelle. À la

base, la danse est présente dans toutes les cultures et communautés à travers le monde, et le mouvement est à la base de la vie. La TDM offre un espace permettant à toutes les personnes d'exprimer et de développer librement leur personnalité, de ressentir une plus grande conscience corporelle, de se sentir vivantes (vitalité) et en lien tant avec leur thérapeute qu'avec leur groupe. Les séances de TDM ont eu lieu à l'école À pas de géants/Giants Steps, auprès de jeunes et d'adultes présentant un TSA. Un groupe d'intervenant-e-s de cette même école a également suivi des séances de TDM. Le but de ces groupes était non seulement de soutenir les jeunes autistes dans leur développement émotionnel et social, leur capacité à se mouvoir, le développement de leur personnalité et leurs explorations et interactions sociales, mais aussi de soutenir les intervenant-e-s neurotypiques dans leur rôle de soignant. L'atelier pratique permettra aux participants d'expérimenter des notions incluses dans l'approche développée auprès des autistes et des intervenant-e-s qui œuvrent auprès de cette clientèle ou des clientèles avec besoins spéciaux. L'approche d'intervention, nommée « jeunesCONNECTÉS », vise le développement émotionnel et social des usagers afin de faciliter leur transition éventuelle vers la communauté.

OTHER AUTHORS  
VILLE

Montréal, Qc

## 2.4

### THE USE OF DANCE/MOVEMENT IMPROVISATION WITH PEOPLE WITH PARKINSON'S DISEASE

PRÉSENTATRICES

Joanabbey Sack, M.A., BC-DMT, RDT, Zuzana Sevcikova, M.A., BC-DMT, RDT, Maura Fischer, PT, et Tetiana Lazuk, Ph. D., R-DMT

RÉSUMÉ

Les présentatrices, toutes membres de l'équipe pédagogique de Parkinsonenmouvement (PEM), témoigneront de leur approche d'improvisation dans le contexte de l'improvisation de la danse et du mouvement chez des personnes atteintes de la maladie de Parkinson à un stade moyen. Elles axeront leurs interventions selon les thèmes du contrôle moteur, de la proprioception, de l'initiation, de l'intention, de la concentration, de la créativité, du planifié, du spontané et de l'imaginé. Dans le contexte de la maladie de Parkinson, l'élément neurologique est essentiel. Pour les malades comme pour les danseurs, créer des mouvements dans un contexte plaisant et stimulant est également primordial. Cette présentation permettra de découvrir notre cercle d'improvisation populaire avec des éléments de *mirroring* et de mouvement partagé ou individuel visant à établir des liens avec la neurobiologie et la physiologie. Le thème de la conférence, soit la danse en lien avec le bien-être, a une signification importante dans cette

présentation. Nous allons bouger, improviser et faire référence aux réalités et aux potentiels neurobiologiques : « En théorie, la danse improvisée permet de renforcer le concept selon lequel, malgré tous les contrecoups causés par les mouvements dans la maladie de Parkinson, chaque personne est à même d'imaginer et de générer des mouvements qui tendront à améliorer ses habiletés fonctionnelles. » (Batson *et al.*, notre traduction, 2014) Nous étudierons également l'expérience du *holding* en improvisation. La structure et le thème sont essentiels pour l'improvisation dansée. Cette activité présentera une expérience d'improvisation de danse telle qu'intégrée dans Parkinsonenmouvement et la façon dont elle peut s'intégrer dans le développement d'un projet de recherche comme « Dance therapy with a focus on improvisation », qui débutera en septembre 2016 (une recherche collaborative entre les universités McGill et Concordia).

VILLE

Montréal, Qc