

## ***Les Grands Ballets dévoilent la saison 2024-2025: Ressentez l'émotion au cœur de la danse***

**Montréal, le 14 mars 2024**- Les Grands Ballets sont ravis d'annoncer une saison vibrante 2024-2025 à la Place des Arts, commémorant le 100e anniversaire de la fondatrice Ludmilla Chiriaeff et le 60e anniversaire du magnifique *Casse-Noisette* de Fernand Nault. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, cette année promet d'être une célébration du riche héritage et de l'innovation artistique du ballet.

*"Ludmilla Chiriaeff a posé bien plus que les pierres angulaires de notre compagnie. Son audace et sa passion pour la danse ont établi une tradition d'excellence et d'innovation qui continue d'inspirer nos artistes et notre public."*

- Ivan Cavallari, directeur artistique

Cette saison débute avec ***Maestro***, une exploration captivante des subtilités de l'existence humaine avec deux œuvres du chorégraphe Jiří Kylián, jouant sur l'espièglerie qui caractérise les compositions de Mozart, aux côtés d'une chorégraphie émouvante de Garrett Smith sur la *Symphonie n° 5* de Beethoven, célébrant l'acceptation de soi et la beauté d'embrasser sa propre individualité.

Les Grands Ballets rendent hommage à leur fondatrice avec ***Ludmilla***, un programme mixte présentant des œuvres des prestigieux chorégraphes Jean Grand-Maître, George Balanchine, James Kudelka et Ginette Laurin. Cet hommage met en lumière la vie et les réalisations de Chiriaeff à travers l'éclat artistique de ceux qu'elle a rencontrés ou qui ont été influencés par son héritage.

La magie intemporelle de ***Casse-Noisette*** revient cette saison des fêtes, marquant le 60e anniversaire du chef-d'œuvre enchanteur de Fernand Nault. Cette production promet de réchauffer les cœurs du public, des tout petits aux plus grands.

Sur la mélodie envoûtante de Tchaïkovski, ***La Belle au bois dormant***, chorégraphiée par la légendaire ancienne prima ballerina Marcia Haydée, s'apprête à enchanter son public avec ses somptueux costumes et ses décors magnifiques. Cette production intemporelle dépeint avec grâce et précision le contraste entre le bien et le mal tout en donnant vie au conte de fées de Charles Perrault.

Au printemps, ***Vendetta: Storie di mafia*** prendra la vedette, transportant le public dans l'Amérique des années 1950 à travers des récits de pouvoir et de vengeance. Chorégraphié par Annabelle Lopez Ochoa, ce ballet cinématographique mêle habilement le charme du cabaret à l'intensité brutale des bagarres de rue.

Laissez-vous emporter par le romantisme espagnol avec ***Don Quixote*** de Marina Villanueva, d'après Marius Petipa. Ce ballet ludique et narratif suit les aventures d'un rêveur à la recherche d'un idéal à travers des récits de chevalerie, avec des costumes somptueux et de riches décors.

[Consultez notre brochure!](#)



## Maestro

Du 12 au 15 septembre 2024  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

Ce programme mixte explore avec finesse les facettes de l'existence humaine en puisant dans les partitions de Mozart et de Beethoven.

*Petite Mort* de Jiří Kylián, acclamé mondialement, célèbre l'alchimie des corps sur les concertos pour piano n°21 et n°23 de Mozart. Ce ballet de séduction, où les deux sexes se rencontrent et se défient avec volupté, culmine dans l'extase.

*Sechs Tänze* (Six danses) de Kylián s'approprie l'œuvre éponyme de Mozart écrite en 1789, mêlant légèreté et espièglerie. Dans un registre burlesque, les danseurs évoquent l'insouciance et la gravité du XVIIIe siècle, marqué par les guerres et les révolutions : une dualité qui résonne encore aujourd'hui.

Garrett Smith transcende les époques et les genres avec sa chorégraphie sur la *Symphonie n°5* de Beethoven, dite Symphonie du Destin. Il célèbre la singularité et l'acceptation de soi dans une ode à la différence et à la liberté retrouvée, alors que tombent les masques.

Chorégraphies: Jiří Kylián et Garrett Smith | Musique: Mozart et Beethoven



## Ludmilla

Du 24 au 26 octobre 2024  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

Pour célébrer son centenaire, un vibrant hommage est rendu à Ludmilla Chiriaeff (1924-1996), fondatrice de l'École supérieure de ballet du Québec et des Grands Ballets Canadiens. Reconnue pour son influence sur le développement et l'enseignement de la danse au pays, Chiriaeff a été honorée à maintes reprises. Son parcours remarquable, depuis ses débuts à Berlin à travers les épreuves de la Seconde Guerre mondiale jusqu'à son immigration au Canada, est commémoré dans *Ludmilla* par des œuvres d'artistes qui ont croisé sa vie ou ont été marqués par son héritage.

*Les Quatre Tempéraments* de Balanchine, chef-d'œuvre incontesté, se déploie en une exploration fascinante des traits du caractère humain s'inspirant de la théorie des humeurs de la médecine antique : Mélancolique, Sanguin, Colérique et Flegmatique. Le langage corporel d'une précision inouïe et la scénographie épurée créent ainsi un spectacle visuellement fascinant.

S'ensuit la recréation de *Funambule* de Ginette Laurin qui se distingue par sa fusion innovante entre la danse sur pointes et le théâtre.

Porté par les compositions de Prokofiev, *Désir* de James Kudelka explore pour sa part la passion et les relations humaines à travers une gamme de pas de deux.

Enfin, Jean Grand-Maître, chorégraphe canadien célèbre pour ses collaborations avec entre autres Elton John et Sarah McLachlan, présente *Continuum*, où la mémoire de Chiriaeff se fond avec la reconnaissance et le talent d'une nouvelle génération de danseurs.

Chorégraphies: Jean Grand-Maître, George Balanchine, James Kudelka, and Ginette Laurin | Musique: Ligo, Traditional song of Latvia, Peteris Vasks, Paul Hindemith, Sergei Prokofiev, and Andreas Burckhard



## Casse-noisette

Du 12 au 30 décembre 2024  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Il n'est pas de temps des fêtes à Montréal sans Casse-Noisette. Classique incontournable, ce ballet créé par Fernand Nault enchante le public depuis 60 ans. Inoubliable expérience ayant marqué des générations d'enfants et d'adultes, ce ballet en deux actes s'inspire du célèbre conte d'Hoffmann et rassemble plus d'une centaine de danseurs sur la musique de Tchaïkovski. Il nous entraîne dans un tourbillon de magie à travers le Pays des neiges et le Royaume des friandises.

Chorégraphie: Fernand Nault, based on Marius Petipa and Lev Ivanov | Musique: P. I. Tchaïkovsky



## La belle au bois dormant

Du 19 au 23 février 2025  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets

*La Belle au bois dormant* est sans aucun doute l'un des ballets classiques les plus célèbres. Chorégraphié sur la magnifique partition de Tchaïkovski, il occupe une place incontournable dans le répertoire classique. Marcia Haydée, ancienne prima ballerina, muse et légende de la danse, adapte cette œuvre majeure et présente sa propre version du conte de fées emblématique de Charles Perrault.

La méchante fée Carabosse, qui n'a pas été invitée par inadvertance au baptême de la petite Aurore, maudit la princesse et prédit sa mort le jour de son 16<sup>e</sup> anniversaire. Heureusement, le mauvais sort peut être évité grâce aux bénédictions de la bienveillante Fée Lilas. La princesse sombrera plutôt dans un sommeil profond de cent ans. Seul un baiser d'amour pur pourra la réveiller.

Le contraste entre le bien et le mal est au cœur de cette version. Convaincue que personne n'est exclusivement mauvais, Marcia Haydée s'intéresse particulièrement aux facettes les plus profondes du personnage de Carabosse et dresse un portrait psychologique complexe et nuancé du mal. Avec une grande attention aux détails, les costumes opulents et les décors grandioses donnent vie à ce conte de fées magique, dévoilant sa poésie chorégraphique enchantée.

Chorégraphie: Marica Haydée, d'après Marius Petipa | Musique: P. I. Tchaïkovsky



## Vendetta: Storie di Mafia

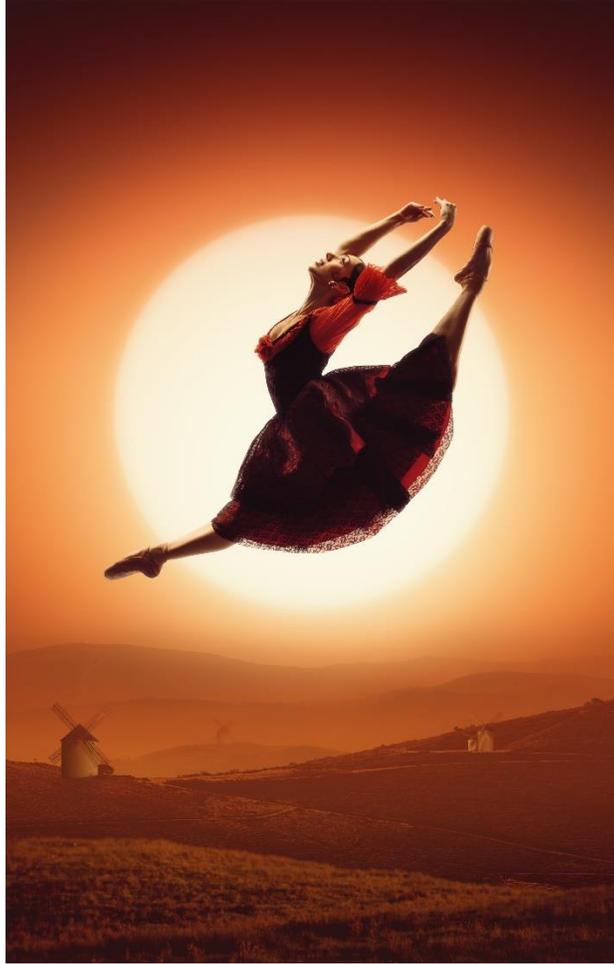
Du 10 au 13 avril 2025  
Théâtre Maisonneuve – Place des Arts

Des rues sombres de Chicago aux néons de Las Vegas, Annabelle Lopez Ochoa déploie un ballet épique où des familles mafieuses s'affrontent. Évoquant les ombres de *West Side Story* et du, elle nous guide à travers les années 1950 dans un monde de pouvoir et de vengeance.

Le génie d'Ochoa réside dans son talent narratif. Fusionnant l'atmosphère des cabarets à la brutalité des bagarres de rue, ce ballet transcende la performance pour devenir une expérience théâtrale. Ochoa façonne les émotions, chaque pas témoignant d'une maîtrise maintes fois acclamée.

La musique est un protagoniste en soi. De la valse étourdissante aux étreintes sulfureuses du tango, du Bach intemporel au génie de Piazzolla, chaque note porte le poids du récit. L'œuvre d'Ochoa est un voyage cinématographique, un mélange entre les intrigues de film noir, et le charme indéniable de Broadway. Une symphonie de mouvements, une danse de lumière et d'ombre.

Chorégraphie: Annabelle Lopez Ochoa | Musique: Astor Piazzolla, Georg Philipp Telemann, Henry Mancini, G.B. Pergolesi, J. S. Bach, Domenico Modugno, et plus



## Don Quixote

Du 29 au 30 mai et du 5 au 7 juin 2025  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle. Don Quichotte est un rêveur en quête d'idéal qui vit à travers les romans de chevalerie. Convaincu qu'il est appelé à rétablir la justice et à défendre les opprimés, il part à l'aventure avec son fidèle écuyer, Sancho Panza. À la fois comique et touchant, Don Quichotte voit des géants là où il n'y a que des moulins à vent et des princesses dans de belles gitanes.

Ce ballet en deux actes est tiré d'une des œuvres les plus importantes de la littérature espagnole : *L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, écrit par Miguel de Cervantès en 1605. Adapté par Marina Villanueva, ce ballet narratif et humoristique reste fidèle à la tradition classique avec des costumes fastueux et de riches décors. Ponctué de danses flamboyantes et de pas de deux virtuoses, c'est une véritable explosion de couleurs et d'énergie.

Chorégraphie: Marina Villanueva, d'après Marius Petipa | Musique: Ludwig Minkus

**Les forfaits : pour ne rien manquer**

Les meilleures places sont réservées pour les abonnés, avec des rabais allant jusqu'à 40 % de réduction. Les renseignements sur les forfaits sont disponibles au 514 849-0269 ou sur le site Internet des Grands Ballets [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com).

---

**Les Grands Ballets en tournée**

La compagnie à cœur d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de rendre l'art plus facilement accessible. Plusieurs dates de tournées sont d'ores et déjà annoncées pour la saison 2024-2025 :

- Festival de Lanaudière
  - National Arts Center in Ottawa
  - Quebec
  - Mexico
- 

**Commanditaires et partenaires**

Les Grands Ballets bénéficient du soutien **du Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**.

---

**À propos des Grands Ballets**

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

-30-

**Contact Presse**

Cindy Lao

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514.849.8681 X 259

C. 514.661.0586

[clao@grandsballets.com](mailto:clao@grandsballets.com)