

Un automne au son des Quatre Saisons de Vivaldi aux Grands Ballets!



Photo : Sasha Onyshchenko

Montréal, le 15 septembre 2021 - Les Grands Ballets poursuivent leur rentrée culturelle du **14 au 23 octobre** avec le programme triple *Les Quatre Saisons*. Un spectacle qui marque trois grands retours : le ballet du même nom du chorégraphe **Mauro Bigonzetti**, sur les célèbres *Quatre Saisons de Vivaldi*, ainsi que celui de l'**Orchestre des Grands Ballets**, qui interprétera cette partition célèbre qui ne laisse personne indifférent! Également, le chorégraphe québécois **Édouard Lock** revient, après plus de 20 ans d'absence de la scène des Grands Ballets, avec une toute nouvelle pièce pour la compagnie. Le Montréalais d'origine néerlandaise **Gaby Baars** se joindra à eux avec sa première création de longue durée pour la compagnie, *Règle 26 ½*.

Reconnu sur les scènes internationales pour une remarquable carrière de chorégraphe qui s'étale sur plus de 5 décennies, Édouard Lock n'avait pas créé pour Les Grands Ballets depuis la pièce *Étude* en 1996. Il présente cette fois un solo électrifant pour une danseuse, fruit d'une réflexion chorégraphique durant la pandémie, créée pour la première danseuse **Rachele Buriassi**, ainsi qu'un court-métrage, réalisé en collaboration avec le Centre PHI et qui sera projeté durant le spectacle.

Le chorégraphe italien Mauro Bigonzetti quant à lui nous revient avec sa lumineuse pièce pour 33 danseurs, *Les Quatre Saisons*, présentée pour la première fois en Amérique du

Nord par Les Grands Ballets en 2007, puis repris en 2011. « J'aimerais y laisser jaillir les saisons intérieures de l'Homme, ses états d'âme et ses revirements, donner à ressentir cette impression de continuité dans le temps, profondément ancrée en nous. (...) Les quatre saisons se multiplient à l'infini dans l'être humain. N'est-ce pas là la nature? »

Qui dit Vivaldi, dit aussi le retour de l'**Orchestre des Grands Ballets** dans la fosse de la Salle Wilfrid-Pelletier, avec le chef **Jean-Claude Picard** à leur tête pour offrir au public un *Quatre Saisons* des plus vivants!

Pour ce triptyque, le chorégraphe émergent Montréalais d'origine néerlandaise Gaby Baars, qui avait présenté au printemps dernier le pas de deux *Dans ma main* sur la musique éponyme du pianiste québécois **Jean-Michel Blais**, nous revient avec sa première création pour Les Grands Ballets, *Règle 26 ½*. Le chorégraphe y aborde avec un regard franc les répétitions inévitables du quotidien, au travers desquelles se rejoignent les élans que nous partageons tous : le désir, la solitude, l'amour, l'abandon. Alors que tous se laissent emporter par la complexité du banal de tous les jours, une chose reste : le désir intrinsèque de s'unir, de s'aimer.

Les Quatre Saisons

Chorégraphies de Mauro Bigonzetti, Édouard Lock, Gaby Baars

Les 14, 15, 16, 21, 22, 23 octobre à 20h

Le 23 octobre à 14h

Durée : 2h avec entracte de 20 minutes

Salle Wilfrid-Pelletier

-30 -

Relations médias

Judith Dubeau

Ixion Communications

(514) 495-8176

judith.dubeau@ixioncommunications.com