



SAISON  
2023 – 2024

# La saison 2023-2024 des Grands Ballets est dévoilée!

**Montréal, le 13 mars 2023** - Les Grands Ballets ont le plaisir de dévoiler la programmation de leur saison 2023-2024, la 67e de la compagnie, à la Place des Arts. Pour sa septième année à la tête de la direction artistique, Ivan Cavallari convie le public à vivre des moments riches en émotions à travers la danse.

Dès le mois de septembre 2023, **Cendrillon** de Jayne Smeulders reviendra sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier pour des dates supplémentaires. Grâce à cet ajout, davantage de spectateurs auront l'occasion de plonger dans ce ballet sur pointes fidèle à la tradition du conte de fées.

En octobre, Peter Quanz est invité par Ivan Cavallari à présenter sa création **La Dame aux camélias** adaptée du célèbre roman d'Alexandre Dumas fils. Dans ce ballet de style néoclassique, il explore une certaine vulnérabilité, inspirée de la fragilité et de l'éphémère beauté du camélia. La conception des costumes et des décors évoque la prestance et l'élégance des salons parisiens, et une partition musicale exclusive fait la part belle à des compositrices issues de différentes époques.



Photo : Sasha Onyshchenko

« Je vous invite à découvrir la programmation de cette saison à travers le prisme d'un sentiment si profond qu'il nous fait toucher à l'éternité : l'amour. »

Ivan Cavallari, directeur artistique

La danse contemporaine brillera lors du programme mixte **Cantata**, où l'amour de chorégraphes pour leur art offre un spectacle tantôt viscéral et passionné, tantôt sensible et rêveur. Le duo Jérémie Galdeano et Věra Kvarčáková ainsi qu'Étienne Delorme, danseur au sein de la compagnie, présenteront de nouvelles créations à cette occasion, et la soirée sera complétée par l'enflammé *In Honour Of* de Bridget Breiner.

Dans **Carmina Burana**, Edward Clug revisitera l'œuvre musicale puissante de Carl Orff. Sa chorégraphie explore l'être humain dans ses dimensions les plus profondes : celles de son legs et de sa pérennité.

Pour clôturer la saison en beauté, on retrouvera **Giselle**, un joyau du répertoire classique chorégraphié par Ivan Cavallari d'après Marius Petipa.



Photo : Sasha Onyshchenko | Danseuse : Rachele Burfassi

## Cendrillon

8 et 9 septembre 2023 (supplémentaires)

Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

9 au 11 novembre 2023

Centre National des Arts - Ottawa

Replongez en enfance le temps d'un spectacle et laissez-vous emporter par la magie de *Cendrillon*, ce merveilleux conte de fées qui a traversé les siècles. Entre sa marâtre et ses deux demi-sœurs égoïstes et vaniteuses, la pauvre Cendrillon a la vie dure. Pourtant, grâce à la divine fée marraine, son destin changera à jamais.

Jayne Smeulders, alors première danseuse au West Australian Ballet, chorégraphie ce premier ballet intégral en 2011. Elle choisit de s'attaquer à ce titre classique du répertoire en s'inspirant du conte des Frères Grimm, sur la célèbre partition de Prokofiev achevée en 1944.

Pour Les Grands Ballets, la chorégraphe situe *Cendrillon* dans un univers fantasmagorique et hors du temps, grâce à de nouveaux décors et à des costumes scintillants. Ce sublime ballet sur pointes est un enchantement pour toute la famille.

Chorégraphie : Jayne Smeulders | Musique : Sergueï Prokofiev



Photo : Sasha Onyschenko | Danseuse : Emma Garau Cima

## La Dame aux camélias

Du 19 au 28 octobre 2023

Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Les Grands Ballets sont heureux d'inviter le chorégraphe Peter Quanz à revisiter l'iconique *Dame aux camélias* d'Alexandre Dumas fils. Ce roman, qui a inspiré les créateurs de tous bords depuis sa publication en 1848, met en scène l'histoire d'amour tragique de la courtisane Marguerite Gautier et du jeune bourgeois Armand Duval, racontée à travers des lettres d'amour, des étreintes passionnées et, finalement, la perte et le mépris – une source d'inspiration idéale pour un ballet romantique.

Avec cette création de style néoclassique en deux actes, Peter Quanz explore une certaine vulnérabilité, inspirée de la fragilité et de l'éphémère beauté du camélia. La conception des costumes et des décors évoque la prestance et l'élégance des salons parisiens, et une partition musicale exclusive fait la part belle à des compositrices issues de différentes époques.

« Quel sublime enfantillage que l'amour! » - Alexandre Dumas fils

Chorégraphie : Peter Quanz | Musique compilée et arrangée par Florian Ziemer



Photo : Sasha Onyshchenko | Danseurs : Mai Kono et Angel Vizcaino

## Casse-Noisette

Du 7 au 10 décembre 2023  
Grand Théâtre de Québec

Du 14 au 30 décembre 2023  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets

L'heure est à la fête : toute la famille est réunie pour célébrer le réveillon de Noël. Alors que les cadeaux sont distribués aux enfants, le mystérieux docteur Drosselmeyer offre à sa nièce Clara un beau casse-noisette. Le début d'une grande aventure pour Clara, que l'on suit avec délice jusqu'au Pays des neiges et au Royaume des friandises.

Créé en 1964 par le chorégraphe québécois Fernand Nault, ce classique intemporel a conquis plusieurs générations de spectateurs avec son savant mélange de fantaisie, de magie et d'humour. Porté par des décors éblouissants, de somptueux costumes et une vision onirique de l'enfance, ce ballet réunit une centaine de danseurs sur scène. Un enchantement pour petits et grands!

Chorégraphie : Fernand Nault d'après Marius Petipa et Lev Ivanov | Musique : Pyotr Ilyich Tchaïkovski



Photo: Sasha Onyshchenko | Danseuse: Vanesa G.R. Montoya

## Cantata

Programme mixte

Du 14 au 16 mars 2024

Théâtre Misonneuve – Place des Arts

Avec sa gestuelle viscérale et passionnée, *Cantata* de Mauro Bigonzetti évoque la rude beauté méditerranéenne et déploie les couleurs du Midi. Instinctive, vitale, la danse explore les multiples facettes des relations entre les hommes et les femmes : séduction, passion, querelle, jalousie. Les voix et la musique des quatre chanteuses du Gruppo Musicale Assurd présentes sur scène entraînent les dix couples de danseurs dans l'atmosphère festive et populaire du sud de l'Italie, au son du tambourin et des castagnettes.

Le programme mixte mettra également à l'honneur des chorégraphes de la relève. Étienne Delorme, danseur au sein de la compagnie, présentera un ballet contemporain dynamique, tout en tension et en sensibilité. Bridget Breiner abordera les défis du processus créatif, entre dévotion et inspiration avec *In Honour Of*, une danse éblouissante. Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková exploreront quant à eux les thèmes de l'impermanence et des rêveries dans leur création *Nebe* (« ciel » ou « paradis » en langue tchèque).

*Cantata* | Chorégraphie : Mauro Bigonzetti | Musique : musique originale et traditionnelle du sud de l'Italie avec des arrangements du Gruppo Musicale Assurd

Création | Chorégraphie : Étienne Delorme | Musique : Charles Bicari, Marie Davidson, Nina Kraviz, Leigh Walker, SOPHIE

*In Honour Of* | Chorégraphie : Bridget Breiner | Musique : Georgs Pelēcis, *In Honour of Henry Purcell*

*Nebe* | Chorégraphie : Jérémy Galdeano et Věra Kvarčáková | Musique : Ezio Bosso, Hania Rani, Pyotr Ilyich Tchaïkovski



Photo : Sasha Onyshchenko | Danseur : Célestin Boutin

## Carmina Burana

Programme double  
Du 13 au 20 avril 2024  
Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets, chœurs et solistes

Avec *Carmina Burana*, Edward Clug revisite une œuvre majeure du XXe siècle du compositeur allemand Carl Orff. Inspirée de poèmes médiévaux, la cantate est introduite par le célèbre thème *O Fortuna*. L'œuvre rejoint l'être humain dans sa dimension la plus viscérale : celle de son legs et de sa pérennité. À travers une mise en scène saisissante, le chorégraphe roumain matérialise une roue de fortune qui magnétise les danseurs. Elle présente à la fois l'aspect cyclique de la vie et l'idée d'un sort prédéterminé. Apparaît alors le tourment en filigrane de *Carmina Burana*, mais aussi les thèmes du printemps, de l'espoir et de l'amour que racontent les écrits du Moyen-Âge.

La pièce *Jeunehomme* d'Uwe Scholz complètera ce programme double. Sur les notes du concerto de Mozart, le regretté chorégraphe allemand rend hommage tant à l'allégresse qu'à la mélancolie des œuvres du grand compositeur.

*Carmina Burana* | Chorégraphie : Edward Clug | Musique : Carl Orff  
*Jeunehomme* | Chorégraphie : Uwe Scholz | Musique : Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano no 9 en mi bémol majeur, dit « Jeunehomme »*



Photo : Sasha Onyshtchenko | Danseuse: Yui Sugawara

## Giselle

Du 30 mai au 2 juin 2024

Salle Wilfrid-Pelletier – Place des Arts

Avec l'Orchestre des Grands Ballets

Depuis sa création à l'Opéra de Paris en 1841, *Giselle* n'a cessé d'inspirer chorégraphes et danseurs. Les critiques décrivent souvent l'œuvre comme le ballet par excellence. Jeune paysanne au cœur pur, Giselle se laisse séduire par Albrecht, un duc promis à une autre, dont elle ignore l'existence. La tromperie d'Albrecht inflige une fêlure psychologique en Giselle qui sombre peu à peu dans la folie.

Ce joyau du répertoire classique est fidèle à la plus grande tradition romantique symbolisée par une gestuelle emblématique, des pointes et des tutus blancs. Sur le thème puissant de l'amour absolu jusque dans la folie et la mort, ce ballet tragique, où le fantastique s'oppose au réel, envoûte et bouleverse. Un spectacle mémorable, d'une impérissable beauté.

Chorégraphie : Marius Petipa

Adaptation : Ivan Cavallari, assisté par Marina Villanuava

Musique : Adolphe-Charles Adam, arr. Karl Paullsson



### **Les forfaits : pour ne rien manquer**

Les meilleures places sont réservées pour les abonnés, avec des rabais allant jusqu'à 40 % de réduction. Les renseignements sur les forfaits sont disponibles au 514 849-0269 ou sur le site Internet des Grands Ballets [www.grandsballets.com](http://www.grandsballets.com).

### **Les Grands Ballets en tournée**

La compagnie à cœur d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de rendre l'art plus facilement accessible. Plusieurs dates de tournées sont d'ores et déjà annoncées pour la saison 2023/2024 :

- Festival de Lanaudière, 21 juillet 2023
- *Cendrillon* au Centre National des Arts d'Ottawa, du 9 au 11 novembre 2023
- *Casse-Noisette* au Grand Théâtre de Québec, du 7 au 10 décembre 2023

### **COMMANDITAIRES ET PARTENAIRES**

Les Grands Ballets bénéficient du soutien du **Conseil des arts et des lettres du Québec**, du **Conseil des arts du Canada** et du **Conseil des arts de Montréal**.

Les Grands Ballets remercie **Clarins**, commanditaire en titre de *Cendrillon*.

-30-

### **À propos des Grands Ballets**

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

### **Contact médias**

Julia Bource

Chargée de communication et relations publiques

Les Grands Ballets Canadiens

T. 514 849.8681 x 259

[jbource@grandsballets.com](mailto:jbource@grandsballets.com)