

SAISON 2024/2025

## *100<sup>e</sup> anniversaire de Ludmilla Chiriaeff*



Les Grands Ballets Canadiens sont fiers d'annoncer en primeur un événement exceptionnel pour leur saison 2024-2025. Dans le cadre du 100<sup>e</sup> anniversaire de sa fondatrice, la compagnie rendra un hommage vibrant à **Ludmilla Chiriaeff, née le 10 janvier 1924** à Berlin, Allemagne. Ce programme composé d'œuvres d'artistes tant locaux qu'internationaux, se veut une exploration captivante de son héritage et sera présenté à la Place des Arts de Montréal du 24 au 26 octobre 2024.

L'histoire de Ludmilla Chiriaeff se distingue par sa résilience remarquable, allant de ses premières formations à Berlin, traversant les tumultes de la Seconde Guerre mondiale, pour aboutir à son immigration au Canada et à la fondation de l'École supérieure de ballet du Québec en 1966 et des Grands Ballets Canadiens en 1957. Sa vie et son œuvre, couronnées par de multiples récompenses et honneurs, illustrent son rôle essentiel dans le développement du ballet et de l'éducation à la danse au Québec et à l'échelle du Canada.

Le programme intitulé tout simplement « Ludmilla » offrira un panorama riche de la danse nord-américaine avec, en point d'orgue, une œuvre magistrale de George Balanchine. S'y ajoute en autres la redécouverte de créations de Ginette Laurin et de James Kudelka, témoignant de la richesse et de la diversité chorégraphique d'ici. Les contours précis de ce programme unique seront révélés lors du lancement de la saison 2024-2025 des Grands Ballets, le 14 mars 2024.

### **LUDMILLA**

Les 24 et 25 octobre à 20 h, et le 26 octobre à 14 h et 20 h  
Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts  
Avec l'Orchestre des Grands Ballets  
Mise en vente des billets en abonnement : 14 mars 2024

---

## À PROPOS DE LUDMILLA CHIRIAEFF

Née à Berlin en 1924, Ludmilla Chiriaeff suit ses premiers cours de danse à l'âge de six ans avec Alexandra Nicolaïeva issue du Bolchoï. Elle fait ses débuts avec Les Ballets Russes du Colonel de Basil et côtoie des noms tels que Léonide Massine, David Lichine et Michel Fokine, son maître spirituel qui l'oriente vers la chorégraphie et l'enseignement.

Avec le début de la Deuxième Guerre mondiale, sa carrière au Ballet de l'Opéra de Berlin s'interrompt. À la fin des hostilités, on la retrouve en Suisse où elle forme sa première compagnie: Les Ballets du Théâtre des Arts de Genève. En janvier 1952, Ludmilla Chiriaeff s'installe au Québec. Elle fonde alors, grâce à quelque trois cents émissions de Radio-Canada, Les Ballets Chiriaeff qui donnent leurs premières représentations en 1955.

Dès 1957, encouragée par de nombreuses personnalités dont le maire Jean Drapeau, elle transforme Les Ballets Chiriaeff en compagnie permanente et crée la toute première troupe de ballet professionnelle du Québec : Les Grands Ballets Canadiens. Peu après, elle met sur pied l'Académie des Grands Ballets Canadiens, une école pour laquelle elle établit un programme d'enseignement. Au cours de la saison 1966-1967, à la demande même du ministère des Affaires culturelles du Québec, madame Chiriaeff fonde l'École supérieure de danse des Grands Ballets, prolongement naturel de l'Académie, qui deviendra en 1980, l'École supérieure de danse du Québec.

C'est à partir de 1963 que Ludmilla Chiriaeff s'entoure de collaborateurs chevronnés : Fernand Nault, Anton Dolin, Brian Macdonald, Linda Stearns, Jeanne Renaud, Daniel Jackson, Colin McIntyre et finalement Lawrence Rhodes assureront respectivement, par la suite, la direction artistique. En 1971, elle constitue une troupe itinérante, plus petite, qu'elle nomme Les Compagnons de la danse; cette dernière devient dès 1990 Le Jeune Ballet du Québec. Le mandat de cette troupe est de présenter des spectacles commentés tant dans les écoles que les centres culturels dans le but de promouvoir et de mieux faire connaître la danse.

En 1975, Ludmilla Chiriaeff établit un programme de « concentration-ballet » à l'école Pierre-Laporte de la Commission scolaire Sainte-Croix. Unique en son genre au Québec, ce programme allie l'enseignement professionnel de la danse classique à l'enseignement académique. Elle obtient en 1979, la prolongation de ce programme de formation professionnelle en danse au cégep du Vieux Montréal. Quelques années plus tard, soit en 1986, madame Chiriaeff devient fondatrice du programme de ballet destiné aux élèves de la 6e année au primaire et des niveaux secondaires, implanté à l'école Laurier de la Commission des écoles catholiques de Montréal, et dont les cours de ballet ont lieu à l'École supérieure de danse du Québec.

Avec ces écoles et par le recrutement des meilleurs danseurs à travers le Québec, la relève s'avère dorénavant assurée puisque tout Québécois qui le désire et qui répond aux exigences peut obtenir gratuitement sa formation en danse classique. En 1981, un projet marquait la réalisation d'un rêve de vingt-cinq années : la création de la Maison de la danse, pierre angulaire d'un concept d'intégration de la formation, de la création et de la production.

Ludmilla Chiriaeff a reçu d'importantes distinctions et mérites depuis 1957. En 1980, elle recevait le Prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation, décerné par le gouvernement du Québec. Elle est aussi compagnon de l'Ordre du Canada depuis 1984 et Grand Officier de l'Ordre national du Québec depuis 1985. De plus, trois doctorats honorifiques lui ont été décernés par l'Université McGill (1982), l'Université de Montréal (1982) et l'Université du Québec (1988). En 1992, elle recevait la Médaille Nijinski, médaille remise à des artistes internationaux en reconnaissance de leur importante contribution au monde de la danse. C'est en novembre 1993 qu'on lui décernait le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène. Elle a également été nommée Personnage historique par le gouvernement du Québec en 2022.

Grâce à son inlassable enthousiasme et à sa persévérance, madame Chiriaeff, qui nous a quittés le 22 septembre 1996, a réussi à changer considérablement l'image de la danse au Québec. Son élan est à la source des activités intenses qui se déploient encore aujourd'hui.

---

## À PROPOS DES GRANDS BALLETS

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique. Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, quarante-cinq danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève. Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que ce soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les Studios GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse. Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.

---

## CONTACT PRESSE

**Olivier Le Galliard**, Directeur marketing  
**Les Grands Ballets Canadiens**  
T.: 514 969-8681 [olegalliard@grandsballets.com](mailto:olegalliard@grandsballets.com)  
grandsballets.com