

LES
GRANDS
BALLETS

Fonds
Casse-
Noisette
pour enfants



Guide pédagogique
destiné aux enseignant(e)s

Les Grands Ballets Canadiens

MISSION, DIRECTION ARTISTIQUE 3

EN QUELQUES CHIFFRES 5

LES DIFFÉRENTS VOILETS 6

Casse-Noisette

LE CHORÉGRAPHE 7

L'HISTOIRE 10

LES PERSONNAGES 13

LA MUSIQUE 15

LA PRODUCTION EN QUELQUES CHIFFRES 19

En savoir plus sur le ballet

LES DANSEURS 23

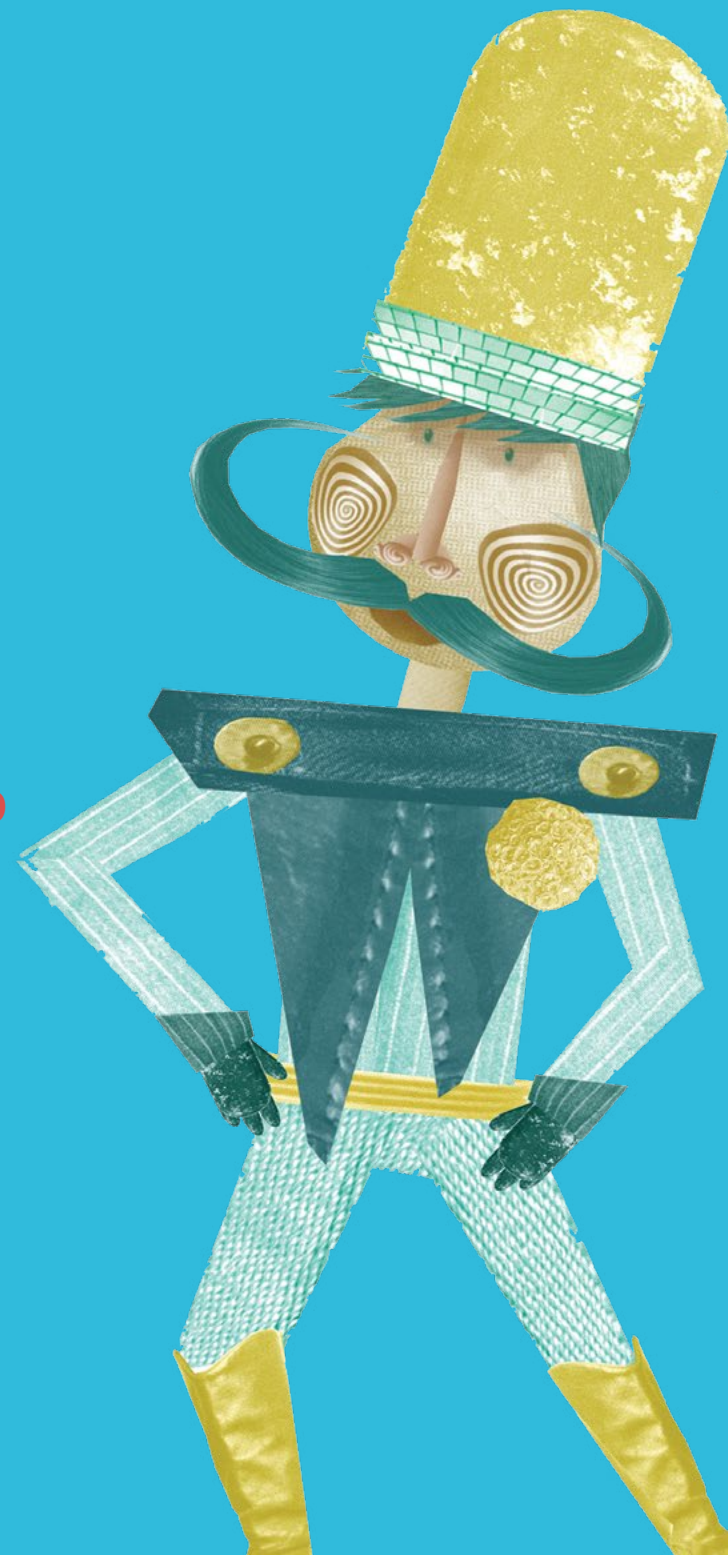
JOURNÉE TYPE DES DANSEURS 27

HISTOIRE DES POINTES 30

LES POSITIONS DE BASE 31

GLOSSAIRE DU BALLET 33

EN SAVOIR PLUS 34



MISSION

A line of ballerinas in white tutus performing on stage. They are in a synchronized pose, with their arms raised and heads tilted back. The background is a dark, textured wall with vertical lines.

Compagnie de création et de production, Les Grands Ballets Canadiens se consacrent au développement de la danse sous toutes ses formes, en s'appuyant sur la discipline du ballet classique.

Sous la direction artistique d'Ivan Cavallari, près d'une cinquantaine de danseuses et danseurs canadiens et internationaux accompagnés de l'Orchestre des Grands Ballets font briller sur scène les grands classiques du ballet, et portent les créations et le répertoire d'artistes contemporains de référence et de la relève.

Établis au cœur du Quartier des spectacles à Montréal, Les Grands Ballets s'impliquent pleinement dans l'accès à la danse au plus grand nombre, que soit via le Fonds Casse-Noisette pour enfants, à travers des activités de loisirs dans les STUDIOS GB ou avec le Centre national de danse-thérapie, dédié au développement du mieux-être des individus par les bienfaits que procure la danse.

Par l'excellence de ses productions et la portée de ses actions culturelles et sociales, la compagnie veut susciter la découverte et les émotions, stimuler l'imaginaire, transmettre la passion de la danse et créer un impact durable.



IVAN CAVALLARI

Né à Bolzano, en Italie, en 1964, Ivan Cavallari intègre l'école du Ballet de La Scala à Milan, avant d'être boursier à l'école du Bolchoï Ballet de Moscou, en 1981, où il poursuit sa formation jusqu'en 1983. Il danse ensuite au sein du Ballet de La Scala, puis au Ballet de Stuttgart où il devient danseur étoile en 1991.

En plus de danser plusieurs premiers rôles, il chorégraphie de nombreux ballets pour des compagnies de ballet internationales telles que le Ballet de Stuttgart, le Ballet der Staatsoper à Hanovre, le Ballet de Lodz State Opera en Pologne, le Ballet de Mannheim, le Ballet du Staatsoper de Vienne, la Staatsgalerie Stuttgart et les Liaoning Ballet en Chine.

Au fil de sa carrière, il assume la direction artistique du West Australian Ballet et du Ballet de l'Opéra national du Rhin avant de prendre la direction des Grands Ballets en 2017. En tant que chorégraphe, il y crée de nouvelles œuvres telles que *Presto-Detto*, *Giselle* et *Roméo & Juliette*, ramenant au répertoire de la compagnie une direction classique tout en restant ancré dans la modernité.



Photo : Sasha Onyshchenko

1957

Compagnie fondée
en 1957 par Ludmilla
Chiriaeff

30

Une trentaine d'employés
à l'atelier de costumes.
Les Grands Ballets
confectionnent
l'ensemble des costumes
à l'interne, à la main et
sur mesure pour chaque
danseur!

30-60

Un orchestre à formation variable
de 30 à 60 musiciens

150 000

Six productions par année présentées
à Montréal (une quarantaine de
représentations à la Place des Arts)
ainsi que des tournées canadiennes
et internationales chaque année (près
de 150 000 spectateurs par année)

40

Une quarantaine de danseurs
provenant d'origines multiples
– une quinzaine de pays!
Une vingtaine de femmes et
une vingtaine d'hommes âgés
de 20 à 40 ans en général

40

Une quarantaine
d'employés
administratifs.
Plusieurs services,
dont la production,
les communications
et le marketing, le
financement privé, les
tournées, le service
artistique, etc.

22

Un Conseil
d'administration
de 22 membres

40

Une quarantaine de
techniciens pour chaque
production

DIFFÉRENTS VOLETS DES GRANDS BALLETS



CENTRE NATIONAL DE DANSE-THÉRAPIE

Un centre dédié à la promotion de la thérapie par la danse et le mouvement, pour des personnes ayant des besoins particuliers (trisomie, troubles du spectre de l'autisme, santé mentale, déficience intellectuelle, Parkinson, handicaps physiques, victimes d'agressions, perte de mobilité ou de motricité, démence, etc.)



ATRIUM ET STUDIO-THÉÂTRE

Les Grands Ballets sont dotés de deux grands espaces multifonctionnels, une salle de réception pouvant accueillir jusqu'à 300 personnes, et un studio permettant de répéter les ballets en conditions scéniques, pouvant aussi accueillir 250 personnes dans les gradins pour des événements.

LES STUDIOS

Des cours de danse (classique, jazz, contemporaine, etc.), de mise en forme (pilates, yoga, Essentrics, etc.) et de danse adaptée, pour tous les niveaux, sont offerts au grand public dans quatre studios des Grands Ballets.

FERNAND NAULT, *chorégraphe de Casse-Noisette*

Figure marquante des années 1960, Fernand Nault, de son vrai nom Fernand-Noël Boissonneault, est né à Montréal le 27 décembre 1920. Il a étudié la danse à New York, à Londres et à Paris. De 1944 à 1965, il a été danseur, puis maître de ballet à l'American Ballet Theatre, où il a également assumé la charge de directeur pédagogique de l'école, de 1960 à 1964.

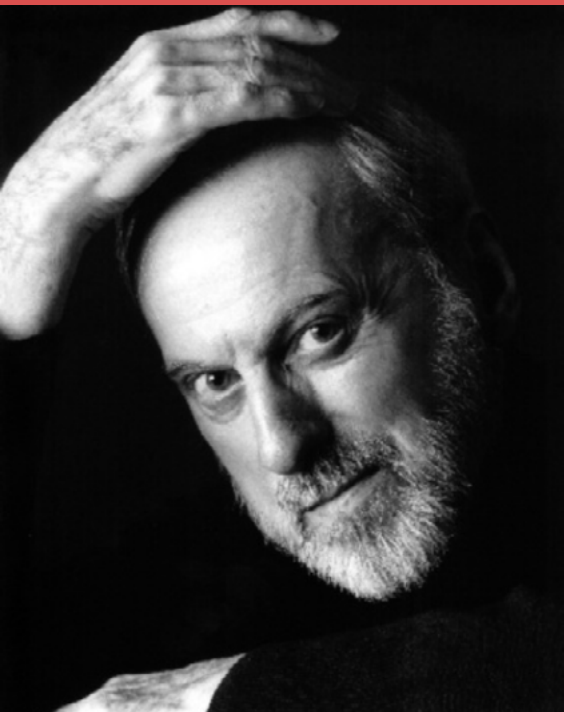
En 1965, Fernand Nault se joint aux Grands Ballets Canadiens à titre de codirecteur artistique et de chorégraphe attitré. Il permet à la jeune compagnie de prendre son envol en créant des œuvres d'une diversité étonnante, allant du classique au néo-classique, en passant par le contemporain et la danse théâtrale. Il crée pour la compagnie de grands succès reconnus mondialement tels *Casse-Noisette* (1964), *Carmina Burana* (1966) et *Tommy* (1970), un opéra-rock sur la musique du groupe The Who.

Nault travaille aussi comme chorégraphe et maître de ballet à l'École supérieure de danse du Québec. De 1985 à 1988, il monte, à la demande de madame Chiriaeff, la fondatrice des Grands Ballets, plusieurs séries de spectacles destinés à éveiller le goût de la danse chez les élèves des écoles primaires et secondaires, ainsi que chez les étudiants des cégeps de la région de Montréal.

Fernand Nault est récipiendaire de plusieurs prix et distinctions :

- La médaille du Centenaire du gouvernement canadien (1967);
- L'Ordre du Canada (1977);
- Le Prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation (1984);
- Le titre de Chevalier de l'Ordre national du Québec et chorégraphe émérite des GBCM (1990);
- Le Prix du Gouverneur général pour les arts de la scène (2000);
- La médaille hommage 50 ans Révolution tranquille (2011).

Le 26 décembre 2006, le chorégraphe émérite Fernand Nault est décédé à la suite d'une longue maladie.



FERNAND NAULT

chorégraphe de Casse-Noisette

Le classique *Casse-Noisette*, selon Fernand Nault

« Ma plus grande satisfaction, d'année en année, est de voir grandir les enfants. Tout petits, ils interprètent une souris, puis un enfant de la fête. De là, les garçons doivent attendre quelques années avant de se joindre au nombre des rats. Pendant ce temps, les filles se transforment en anges bonbon-mousse. Plus tard, elles font partie de la suite de l'Orientale et de la valse des fleurs, et dansent dans la scène de la neige. À ce stade, certaines sont acceptées au sein de la compagnie. C'est alors qu'elles interprètent l'Espagnole, l'Orientale, le Chinois, une des Gouttes de rosée ou la soliste dans la valse des fleurs.

Le succès de *Casse-Noisette*, je l'attribue à plusieurs choses : au charme des enfants dans la scène de la fête, à un sentiment de nostalgie qui nous rappelle que la société vivait plus sereinement à cette époque, à l'innocence de la jeune Clara, à la danse classique merveilleusement interprétée sur la célèbre partition de Tchaïkovski. Le deuxième acte brille par la diversité des danses. Les éclairages apportent à chaque divertissement sa couleur propre. La fusion du réalisme et du fantastique engendre, chez les petits comme chez les grands, un plaisir fou et grandissant depuis sa création en 1964. »

— *Fernand Nault, en 2004*

L'HISTOIRE DE CASSE- NOISETTE

Chorégraphe : **Fernand Nault** d'après Marius Petipa et Lev Ivanov

Musique : **Pyotr Ilyich Tchaïkovski**

Concepteur des costumes : **François Barbeau**

Concepteur des éclairages : **Nicholas Cernovitch**

Concepteur des décors : **Peter Horne**

Ballet en deux actes

Acte I : 54 minutes

Entracte : 20 minutes

Acte II : 46 minutes



Prologue

Devant la maison des Stahlbaum.

Acte I

C'est la veille de Noël et M. et Mme Stahlbaum donnent une fête pour leurs enfants, Clara et Fritz, et leurs amis. Parmi les invités se trouve le parrain de Clara, Drosselmeyer, qui, dit-on, a des pouvoirs magiques. Celui-ci offre à sa filleule un casse-noisette. Clara reçoit aussi, de ses grands-parents, une paire de souliers magiques. Jaloux, Fritz brise le casse-noisette de sa sœur que son parrain s'empresse de réparer. Tous dansent autour de l'arbre de Noël et du casse-noisette et la soirée se termine dans la joie. Après la fête, alors que tous sont endormis, Clara descend au salon et s'assoupit avec son casse-noisette. Des souris, des rats et des soldats de plomb envahissent la pièce. Les souris et les rats s'engagent dans une bataille contre les soldats. Clara se voit soudain devenir la proie des rongeurs, mais, grâce à Drosselmeyer, le Casse-Noisette s'anime et vient à sa rescousse.



Le Casse-Noisette et le Roi des rats s'engagent dans un duel au cours duquel le Casse-Noisette manque de se faire tuer. Clara, l'héroïne, lance de toutes ses forces son soulier magique à la tête de l'animal et le terrasse. En récompense de cet acte de bravoure, Drosselmeyer métamorphose le Casse-Noisette en Prince. Celui-ci emmène Clara au Pays des neiges. Elle danse avec les flocons et son Prince l'entraîne au Royaume des friandises.



Acte II

Dans ce royaume, la Fée dragée et des anges en barbe à papa dansent en attendant leur arrivée. Clara et le prince sont accueillis par le Roi bonbon, qui tient dans sa main une grande canne en sucre. Le prince raconte au roi bonbon et à toute la cour comment Clara lui a sauvé la vie en lançant son soulier à la tête du Roi des rats. Ils organisent alors une grande fête en l'honneur de Clara. Les trois cheffes apportent leurs plus beaux gâteaux pour Clara et le prince, qui assistent à une série de divertissements fabuleux : le Chocolat d'Espagne, le Café d'Orient, le Thé de Chine, le Trépak de Russie*. Suivent la danse des gouttes de rosée, celle du berger et de ses moutons en masepain, et la grande valse des fleurs. Clara, fièrement assise à côté du prince, est éblouie!

*Le chorégraphe Petipa utilise le prétexte des produits exotiques comme le chocolat, le thé et le café pour exploiter le goût au XIXe siècle pour un certain exotisme.

La Fée dragée elle-même fait un grand pas de deux avec son cavalier et tous se joignent à eux pour danser une dernière fois pour Clara et le prince. Malheureusement, la fête doit prendre fin. La Fée dragée vient chercher Clara pour lui rappeler qu'il est temps de rentrer à la maison. Clara fait ses adieux au roi bonbon, à la Fée dragée et au prince qui l'a conduite au beau pays des neiges et au fabuleux Royaume des friandises. Clara repart dans un immense carrosse tiré par des cygnes. En ce matin de Noël, elle se réveille dans son lit, son casse-noisette blotti entre ses bras. Elle revient dans un monde où les éléments magiques ne sont pas toujours visibles. Il faut donc ouvrir grand ses yeux pour trouver où ils se cachent... Jamais elle n'oubliera cette magnifique nuit!



Photo : Sasha Onyshchenko

Clara



Photo : Sasha Onyshchenko

Casse-Noisette, les personnages

ACTE I – TABLEAU I

Maison des Stahlbaum - festivités

- Clara
- Fritz
- Invités (grands-parents, parents et enfants)
- Drosselmeyer
- Arlequin, Colombine et soldat mécanique

Maison des Stahlbaum – bataille

- Roi des rats
- Soldats de plomb
- Rats et souris
- Prince Casse-Noisette



Drosselmeyer

Photo: Sasha Onyshchenko / Danseur: Marcin Kaczorowski



Casse-Noisette

Photo : Sasha Onyshchenko

Reine des neiges et son cavalier



Photo: Sasha Onyshchenko
Danseurs: Myriam Simon et Raphaël Bouchard

Roi bonbon



Photo: Sasha Onyshchenko / Danseur: Andrew Giday

Fée dragée et son cavalier



Photo: Sasha Onyshchenko / Danseurs: Anya Nesvitaylo et James Lyttle

ACTE I – TABLEAU II

Pays des neiges

- Reine des neiges et son cavalier
- Flocons
- Clara, le Prince Casse-noisette et les rennes

ACTE II – TABLEAU III

Royaume des friandises

- Anges
- Roi bonbon
- Fée dragée et son cavalier
- Cheffes cuisinières
- Chocolat (espagnols)
- Café (orientales)
- Thé
- Trepak & matriochkas (russes)
- Gouttes de rosée
- Berger
- Fleurs

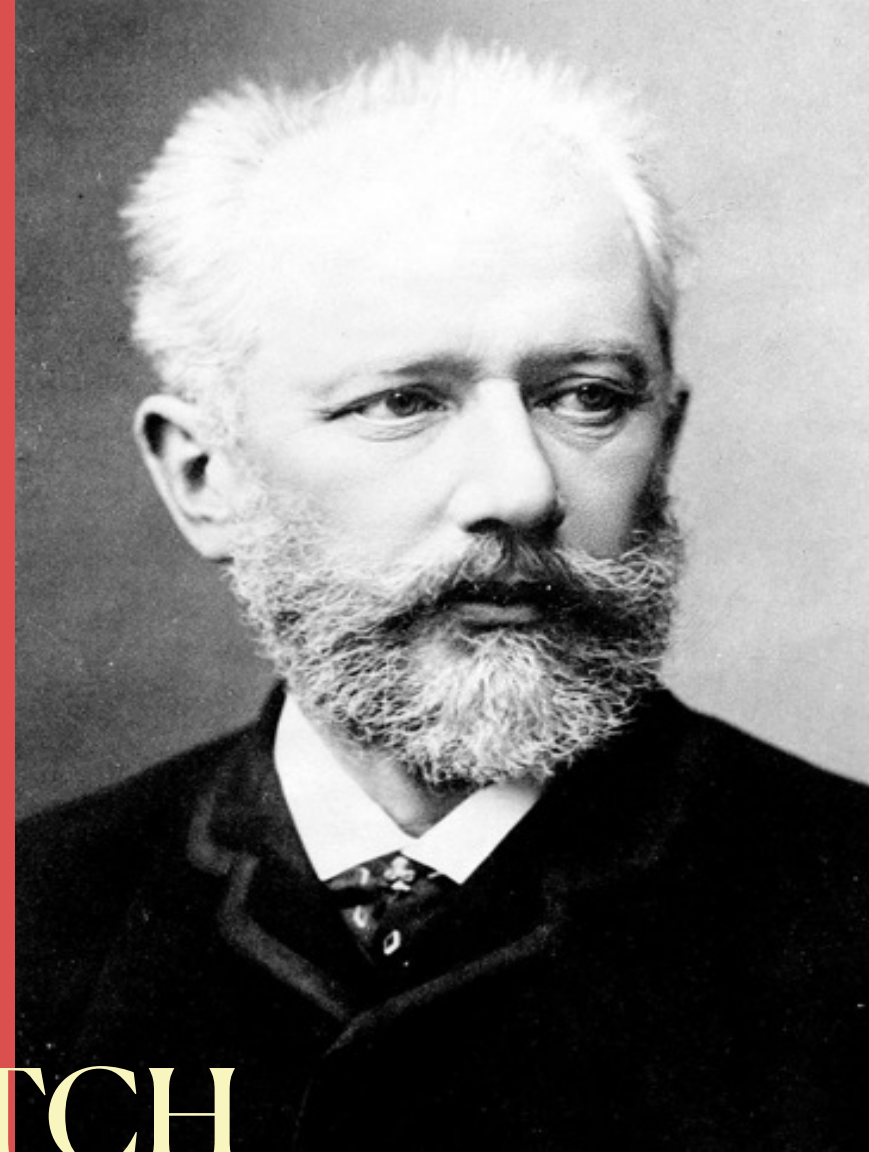
Casse-Noisette,

la musique composée
par Tchaïkovski



Photo : Sasha Onyshchenko / Danseur : Jean-Sébastien Couture

Compositeur russe, reconnu comme l'une des plus grandes figures du romantisme russe. Son œuvre, touchant à tous les genres, est souvent d'inspiration occidentale. Génie créatif à l'origine d'innombrables opéras, symphonies, suites et concertos, il est surtout reconnu pour avoir offert ses lettres de noblesse à la musique de ballet. Il offre au monde de la danse trois œuvres : *Casse-Noisette*, *Lac des cygnes* et *La Belle au bois dormant*.



PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

(1840-1893)

ORCHESTRE DES GRANDS BALLETS

Au ballet, la valeur d'un orchestre présent dans la fosse, plutôt qu'un enregistrement audio, est inestimable. C'est pourquoi Les Grands Ballets sont fiers d'avoir **leur propre orchestre depuis 30 ans**.

Saviez-vous que Les Grands Ballets sont **le troisième plus important employeur de musiciens d'orchestre à Montréal** après l'Orchestre Symphonique de Montréal et l'Orchestre Métropolitain? En plus d'une soixantaine d'heures de répétition par saison, on trouve les musiciens dans la fosse pour une quarantaine de représentations, soit environ 90 heures de travail supplémentaires.

Présents lors des répétitions, les musiciens et musiciennes ainsi que la cheffe de l'Orchestre des Grands Ballets suivent et portent les danseurs dans toutes les variations de la chorégraphie pour assurer une cohésion parfaite. Les Grands Ballets misent sur l'excellence et le plus haut niveau de rendement dans tous les aspects de leurs productions afin d'offrir au spectateur une expérience complète, une communion inégalée entre la salle et la scène.

LE SAVIEZ-VOUS?

- Les Grands Ballets investissent près d'un million de dollars chaque année en frais musicaux
- Dina Gilbert est la cheffe d'orchestre attitrée des Grands Ballets depuis 2019
- Les Grands Ballets font parfois appel à des chefs d'orchestre invités
- L'orchestre des Grands Ballets compte plus de 60 musiciens

Pour le ballet *Casse-Noisette*, la formation est forte de 56 musiciens et solistes de haut niveau. Notre orchestre est engagé depuis plus de trente ans dans le succès des Grands Ballets.



Dina Gilbert / Photo : Sasha Onyshchenko



Photo : Richard Champagne

EN

QUELQUES

CHIFFRES



Présenté depuis 1964 à la Place des Arts, *Casse-Noisette* est le ballet qui détient le **record de longévité** sur une même scène au Canada!

LES COSTUMES

165

La production compte **165 personnages**

32

32 tutus sont utilisés pour les différents rôles (Fée dragée, Reine des neiges, Gouttes de rosée et soliste de la Valse des fleurs). Un seul tutu peut demander plus de 320 heures de travail

350

350 costumes sont requis pour la production, soit plus de 4000 mètres de tissus!

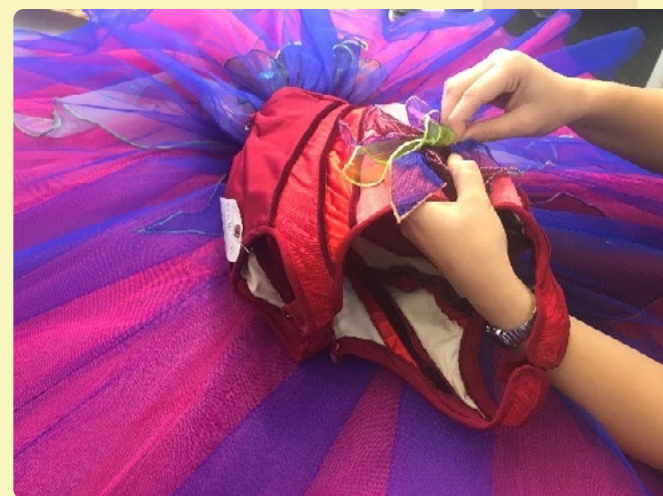
Tous les costumes sont confectionnés à la main, sur mesure pour chaque danseur, dans l'atelier de costumes des Grands Ballets

1500

1500 paires de pointes sont utilisées chaque année dans *Casse-Noisette* (chaque danseuse use une paire de pointes en moyenne par représentation)

6000

Chaque année, la réfection des costumes requiert près de **6000 heures de travail**



LES DANSEURS

Des auditions sont ouvertes chaque année pour combler les rôles des enfants de la fête, des rats, des souris, des rennes, des anges, des Orientales, des matriochkas et des moutons. Ces personnages sont principalement interprétés par des élèves de l'École supérieure de ballet du Québec.

200

Plus de 200 danseurs se produisent dans *Casse-Noisette*, nécessitant jusqu'à 7 distributions!

- ✓ 45 danseurs des Grands Ballets
- ✓ Une dizaine de danseurs professionnels surnuméraires
- ✓ Une vingtaine d'adolescents de niveau avancé
- ✓ Plus de 140 enfants ayant une base en danse



Photo : Sasha Onyshchenko

500

500 heures de répétitions sont requises avant la première.

« **Souris d'un soir** » : avant chaque représentation, un enfant ayant assisté à la lecture du conte de *Casse-Noisette* est tiré au sort pour interpréter sur scène le rôle d'une souris.

L'ÉQUIPE DE CASSE- NOISETTE

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Le directeur artistique

Les maîtres de ballet

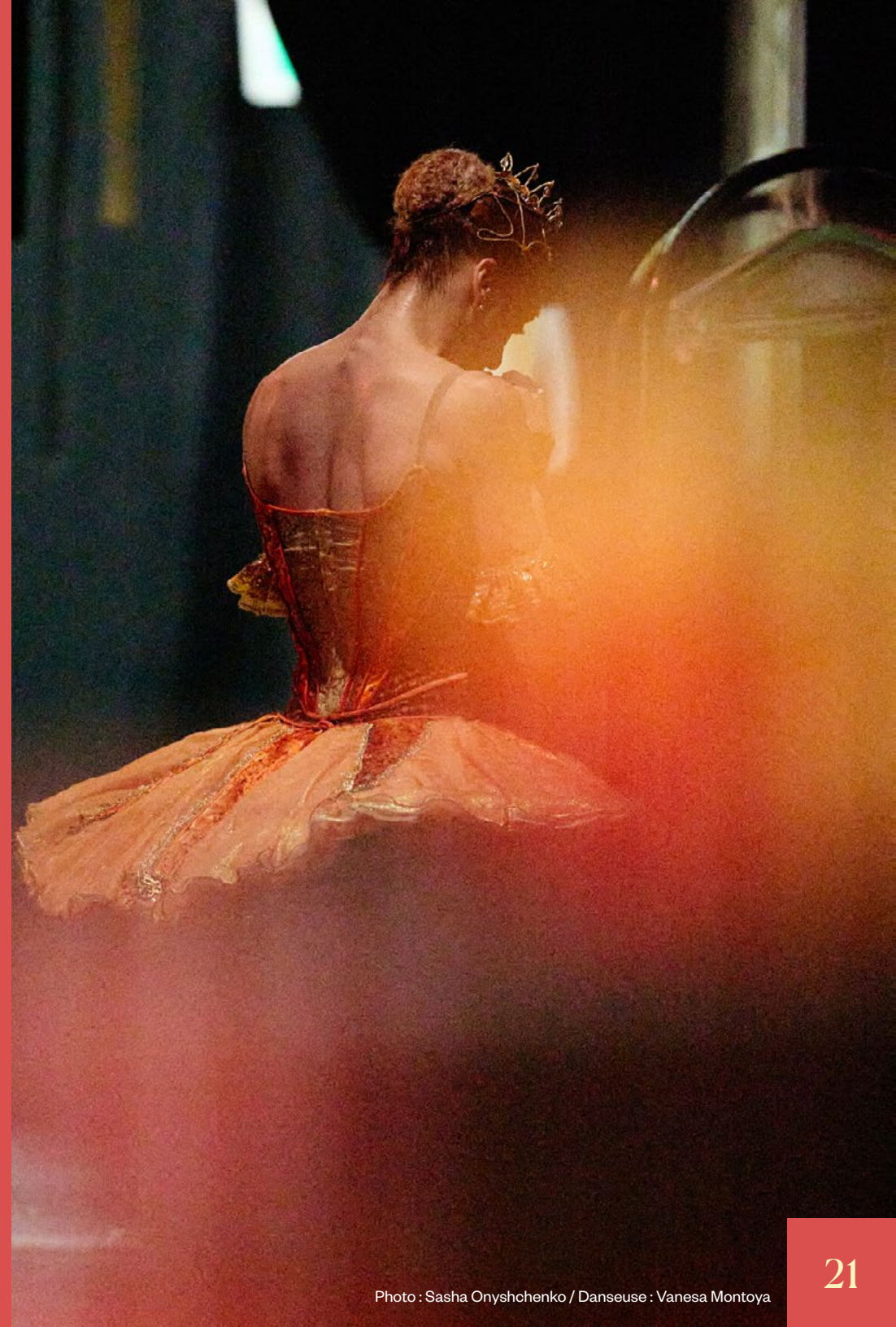
Le coordonnateur artistique

Les danseurs (200)

Le chef d'orchestre

Les musiciens (56)

Un professeur de chant



ÉQUIPE DE PRODUCTION

Le directeur de production

Le directeur technique

La régisseuse

Les techniciens (42)

(manutention, opérateur, son,
éclairage, habilleurs, accessoiristes)

La cheffe de l'atelier de costumes

L'équipe de l'atelier de costumes (25)

(incluant notamment couturières et coupeurs)

Etc.

La vie des danseurs professionnels

La carrière d'un danseur classique est courte et intense. Vers l'âge de 18 ans, le jeune danseur commencera sa carrière professionnelle comme apprenti ou membre du corps de ballet après avoir passé des auditions. À force de détermination et de reconnaissance, il pourra être promu par le directeur artistique au rang de demi-soliste, puis de soliste. Les plus brillants passeront au rang des premiers danseurs.

Tout au long de leur carrière, les danseurs devront travailler leur technique tous les jours pour garder leur corps en parfaite condition. Tout comme celles des athlètes, leur carrière professionnelle se termine tôt, le plus souvent avant l'âge de 40 ans. Certains resteront dans le monde de la danse et deviendront professeurs, répétiteurs ou chorégraphes. D'autres retourneront aux études pour se réorienter complètement.



Pourquoi devenir danseur professionnel ?

Le travail est extrêmement exigeant. Alors pourquoi devenir danseur ? La raison est bien simple : tout commence par un amour profond et inconditionnel de la danse, par un plaisir infini et un défi toujours renouvelé d'aller au bout de soi-même, de se dépasser, car les danseurs sont de grands perfectionnistes. Avant même l'âge de 25 ans, la plupart des danseurs ont déjà accumulé bon nombre de rencontres passionnantes et d'expériences enrichissantes. Ils ont parfois la chance de travailler avec certains des plus grands chorégraphes et de participer à la création de nouvelles œuvres de chorégraphes de la relève. Ils font partie d'une communauté internationale de la danse et rencontrent d'autres interprètes, créateurs et artisans de la scène.

La tournée donne aussi aux danseurs la chance de voyager et d'élargir leurs horizons. Partout dans le monde, quelle que soit la langue ou la culture, tous les sacrifices et toutes les heures de travail sont récompensés par les applaudissements, l'admiration du public et la satisfaction d'avoir bien interprété.

Saviez-vous que...

Anik Bissonnette, ex-première danseuse aux Grands Ballets Canadiens, a terminé sa carrière de danseuse professionnelle aux Grands Ballets, en 2006, à l'âge de 45 ans. Depuis 2010, elle est directrice artistique et pédagogique de l'École supérieure de ballet du Québec.



TÉMOIGNAGE DE

Maude Sabourin

« J'ai eu la chance de découvrir et d'expérimenter plusieurs styles de danse dès ma formation professionnelle et j'ai pris goût à explorer cette diversité. C'est cette envie qui m'a poussée à danser aux Ballets de Monte-Carlo à Monaco pendant plus d'une décennie. Travailler avec les plus grands chorégraphes et danser dans les plus beaux théâtres du monde fut une aventure extrêmement enrichissante. Après toutes ces années, j'avais envie de partager ces belles expériences avec la communauté qui m'a inculqué cet amour et cette passion pour la danse. Je voulais revenir chez moi et danser sur les planches qui m'ont tant fait rêver! »

Maude Sabourin, première danseuse aux Grands Ballets Canadiens, en 2022, à propos de sa carrière internationale et de son désir de revenir danser au Québec.



Photo : Sasha Onyshchenko



Photo : Sasha Onyshchenko

TÉMOIGNAGE DE

Myriam Simon

« J'ai eu la chance de profiter d'une très bonne formation, d'abord à l'École supérieure de ballet du Québec puis à l'École nationale de ballet du Canada. Ma carrière m'a ensuite amenée à danser sur les scènes les plus prestigieuses du monde, dont le théâtre Bolchoï à Moscou, le Palais Garnier de l'Opéra national de Paris, Covent Garden à Londres. J'ai eu la chance de collaborer avec des sommités de la danse qui m'ont permis de me développer à mon plein potentiel. Forte de ces expériences inestimables, je garde en tête que la danse est un cycle comprenant trois étapes indissociables: d'abord, je suis d'avis que tout grand artiste doit être réceptif aux enseignements de ses mentors, qu'il doit ensuite construire son identité artistique en intégrant leurs enseignements et en vivant l'art de la danse sur scène et, enfin, il doit avoir la sensibilité de partager ses expériences à la prochaine génération. C'est comme ça que la tradition de la danse reste vivante. »

Myriam Simon, première danseuse aux Grands Ballets Canadiens, en 2022, à propos de son désir d'enseigner la danse classique pour transmettre son savoir-faire aux prochaines générations.

9 h 30

Arrivée au studio



10 h à 11 h 15

Classe de ballet pour tous, pour échauffer les muscles et maintenir la forme physique. La classe commence par des exercices à la barre, suivis d'enchaînements d'exercices au centre. La classe est généralement donnée par les maîtres de ballet.



11 h 30 à 13 h 30

Répétition d'un ballet ou d'une création



13 h 30 à 14 h 30

Pause dîner



14 h 30 à 18 h 00

Répétition des différents ballets qui seront présentés au cours des mois à venir, en présence des maîtres de ballet, du directeur artistique ou des chorégraphes invités.

ou
Essayages de costumes, préparation des pointes, séances de photo; séances de massothérapie ou de physiothérapie pour soulager ce corps qui travaille tant.

JOURNÉE TYPE D'UN DANSEUR DES GRANDS BALLETS



10–18

Chaque danseur des Grands Ballets travaille du lundi au vendredi de 10 h à 18 h.

46

La saison s'étale de la mi-juillet à début juin (46 semaines)

2

En général, les danseurs participent à deux tournées au Canada ou à l'international par année, en plus de danser le ballet *Casse-Noisette* à Québec ou Ottawa.



Armés de patience, de détermination et d'une excellente mémoire, les danseurs travaillent et retravaillent les œuvres **jusqu'à la perfection**. Lorsque les diverses sections d'une chorégraphie sont très bien polies, le ballet est répété intégralement, en incluant les costumes.

Un danseur professionnel peut répéter jusqu'à **20 ballets par année**, et parfois 4 ou 5 en même temps!

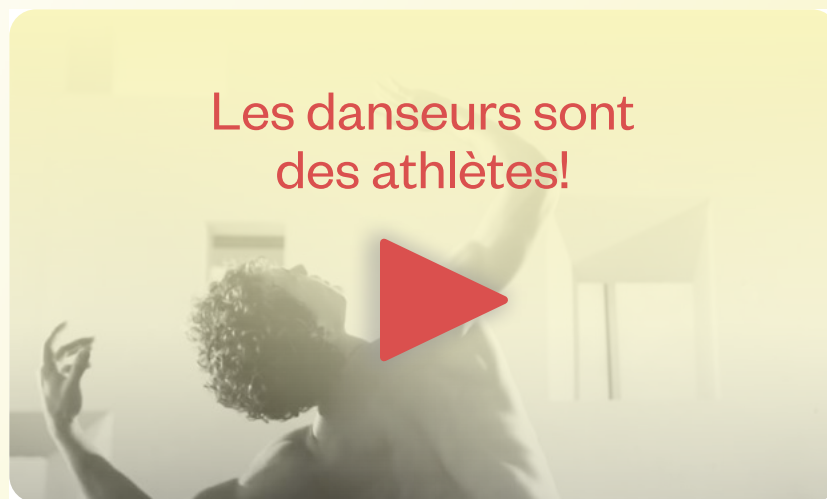
De plus, chaque rôle important d'un ballet est attribué à au moins deux interprètes, qui dansent **une représentation sur deux**. Cela permet aux danseurs de se reposer, mais aussi de disposer rapidement d'une doublure, en cas de blessure.

LE SAVIEZ-VOUS?

Apprendre un nouveau ballet jusqu'à ce que les mouvements deviennent automatiques peut exiger jusqu'à **100 heures** de répétition.



Les danseurs sont
des athlètes!



HISTOIRE DES POINTES

Dans des ballets classiques et néo-classiques, les danseuses portent des pointes. On les appelle ainsi, car leur bout est dur. Elles sont aujourd'hui faites sur mesure en fonction des pieds des danseuses.

Les pointes sont fabriquées en satin et leur extrémité est constituée de plusieurs couches de tissu et de colle qui forment une « boîte » très dure. La semelle, faite de cuir rigide, supporte le pied et l'empêche de plier quand la danseuse monte et redescend.

De plus, pour s'assurer que la pointe ne glisse pas hors du pied, les danseuses y apposent elles-mêmes des rubans de satin qui seront solidement noués autour de la cheville. De larges bandes élastiques offriront souvent un soutien additionnel. Maude Sabourin, première danseuse aux Grands Ballets, nous explique comment traiter les pointes :

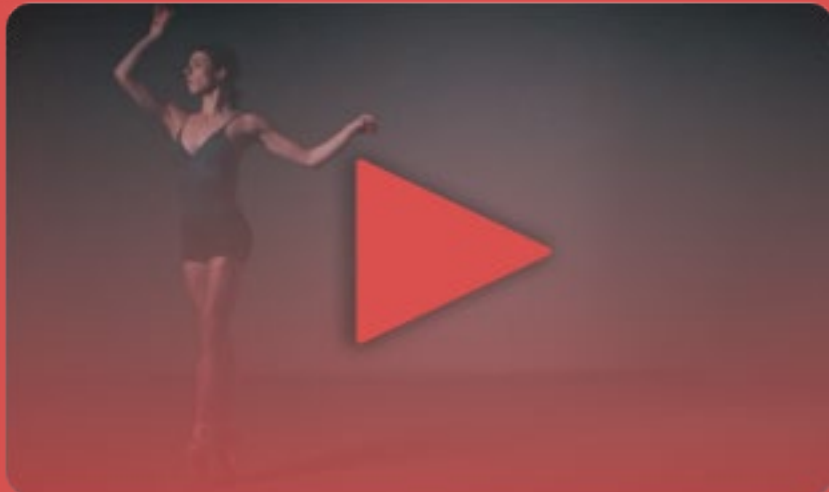


Photo : Sasha Onyshchenko

Les danseuses peuvent commencer à porter des pointes vers 11 ou 12 ans.

Avant cet âge, les pieds et les jambes d'une petite fille sont trop fragiles pour supporter tout le poids de leur corps.

Au début, les danseuses portent des pointes seulement pendant quelques minutes par jour.

Les hommes ne dansent généralement pas sur pointes, mais avec des chaussons.

LES POSITIONS DE BASE

Voici les cinq positions de base en ballet, établies dès 1700 par Pierre Beauchamps



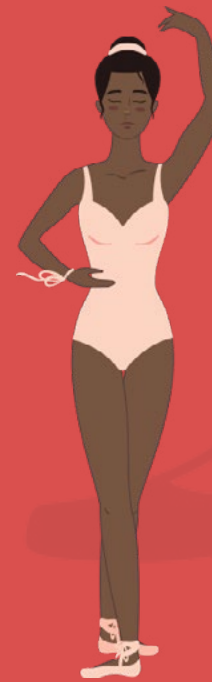
1^{re} position
pieds en dehors et talons collés, bras en rond au niveau du nombril



2^e position
talons espacés, bras au niveau des épaules



3^e position
un pied cache la moitié de l'autre, un bras en seconde et l'autre en première



4^e position
un pied devant l'autre et talons espacés, un bras en couronne et l'autre en première



5^e position
un pied devant l'autre, le talon d'un pied touche le gros orteil de l'autre, bras en couronne

QUELQUES FIGURES EN DANSE CLASSIQUE



Arabesque



Grand saut à la seconde



Porté



Grand jeté



Assemblé

GLOSSAIRE DU BALLET

Ballerine

Danseuse de ballet classique.
L'équivalent masculin est danseur de ballet.

Ballet

Œuvre créée par un chorégraphe, qui combine danse, musique, décor, costumes et éclairages.

Barre

Dans un studio de danse, barre de bois fixée au mur ou sur pied qui arrive à la hauteur de la taille des danseurs et qui sert à effectuer des exercices pour assouplir les muscles.

Chorégraphe

Personne qui crée des œuvres dansées.

Chorégraphie

Ensemble de pas composant une œuvre dansée.

Pointes

Chaussons de danse qui permettent aux danseuses de se tenir sur la pointe des pieds.

Pas de deux classiques

Adagio, mouvement lent interprété par un danseur et une danseuse;
Variations, solos exécutés successivement par le danseur et la danseuse;
Finale qui réunit les deux danseurs.

Positions

En ballet, dispositions des bras et des pieds au sol.

Répertoire

Ensemble des œuvres qui constituent le fonds chorégraphique d'une compagnie de danse.

Variation

Chorégraphie dansée par une seule personne



EN SAVOIR
PLUS

EN SAVOIR PLUS
VIDÉO



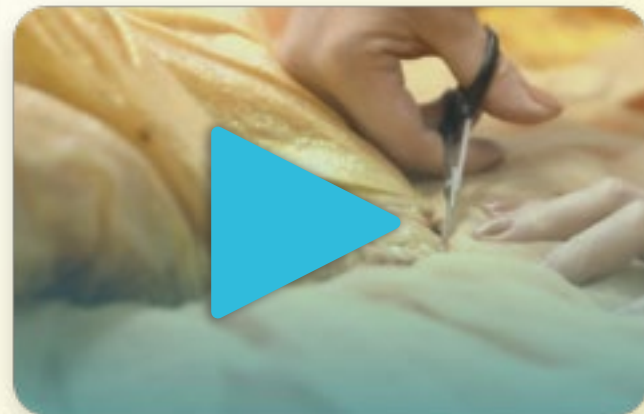
Dans les coulisses de
Casse-Noisette



En studio, répétition de
Casse-Noisette



La répétition des jeunes danseurs de
Casse-Noisette



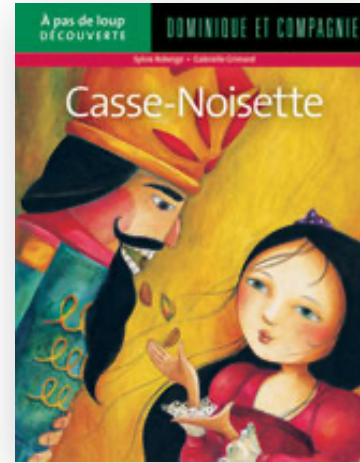
La réfection des costumes de
Casse-Noisette

EN SAVOIR PLUS

LECTURE

Bibliothèque de la danse Vincent-Warren

www.BiblioDanse.ca



Casse-Noisette, adapté par Sylvie Roberge, illustré par Gabrielle Grimard (Dominique et compagnie)



Casse-Noisette, adapté par Lucie Papineau, illustré par Stéphane Jorisch (Dominique et compagnie)

MUSIQUE



Casse-Noisette, la musique composée par Tchaïkovski